



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Composición Musical III			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 3	<b>Campo de conocimiento:</b> Composición musical	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) De elección ( )		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-práctico		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 1
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<b>Seriación:</b> No ( ) Sí (x) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b> COMPOSICIÓN MUSICAL IV
<b>Actividad académica antecedente:</b> COMPOSICIÓN MUSICAL II
<b>Descripción de la actividad académica:</b> Este seminario está dedicado al desarrollo del proyecto compositivo que el alumno realizará a lo largo de los cuatro semestres de la maestría.
<b>Objetivo general:</b> Perfeccionar las aptitudes creativas, técnicas, artísticas y humanísticas del alumno para el desarrollo de una actividad profesional de alto nivel en las diferentes áreas de trabajo del campo de la creación musical.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir un proyecto de creación musical. Realizar, por lo menos, el 75% de dicho proyecto.</li> <li>Promover la adquisición por parte del alumno de información, conocimientos y plena conciencia de los movimientos estéticos de la música y el arte sonoro contemporáneos.</li> <li>Promover la relación integral del alumno con el medio musical y la sociedad de la que forma parte, coadyuvando al desarrollo de un criterio personal y una postura propositiva frente a los mismos.</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> Se trabajará mediante la revisión semanal del trabajo creativo individual de cada alumno, por medio de la lectura, audición, análisis y discusión de los avances de su proyecto de creación musical. De acuerdo al modo de trabajo del asesor, podrá también darse el seguimiento periódico del proyecto de trabajo del alumno en el contexto de una clase grupal, junto con otros alumnos integrantes del seminario.

<b>Índice temático o descripción de contenidos</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
	Por su naturaleza, este seminario no se circunscribe a un temario fijo, específico y permanente, sino que es adaptable al proyecto de trabajo de cada alumno, quien junto con el tutor y el asesor encargado propone las actividades necesarias para llegar a la obtención del grado.	36	12
<b>Total de horas:</b>		36	12
<b>Suma total de horas:</b>		48	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>

<b>Bibliografía básica:</b>	
Durante el semestre se determinará un conjunto de referencias bibliográficas, partituras y grabaciones recientes a ser exploradas por el alumno de acuerdo con su proyecto creativo.	
<b>Bibliografía complementaria:</b>	
Cone, Edward T., <i>Musical Form and Musical Performance</i> , Nueva York: W.W. Norton.	
Cook, Nicholas, <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Nueva York: W.W. Norton.	
Cope, David, <i>Virtual Music. Computer Synthesis of Musical Style</i> , Cambridge: MIT Press.	
Grout Donald, y Palisca, Claude, <i>A History of Western Music</i> , Nueva York: W.W. Norton.	
Heussenstamm, George, <i>Norton Manual of Music Notation</i> , Nueva York: W.W. Norton, 1987.	
Kaufman, Kay, <i>Soundscapes: Exploring Music in a Changing World</i> , Nueva York: W.W. Norton, 2000.	
Lerdahl, Fred y Ray Jackendoff, <i>A Generative Theory of Tonal Music</i> , Cambridge: MIT Press.	
Lester, Joel, <i>Analytic Approaches of Twentieth-Century Music</i> , Nueva York: W.W. Norton, 1989.	
Moore, Douglas, <i>A Guide to Musical Styles: From Madrigal to Modern Music</i> , Nueva York: W.W. Norton.	
Raffman, Diana, <i>Language, Music, and Mind</i> , Cambridge: MIT Press.	
Slonimsky, Nicolas, <i>Lexicon of Musical Invective: Critical Assaults on Composers since Beethoven 's Time</i> , Nueva York: W.W. Norton.	
Snyder, B., <i>Music and Memory</i> , Cambridge: MIT Press, 2001.	
Stone, Kurt, <i>Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook</i> , Nueva York: W.W. Norton.	
Todd, Peter M. y Gareth Loy (eds.), <i>Music and Connectionism</i> , Cambridge: MIT Press.	
Weiss, Allen S. (ed.), <i>Experimental Sound and Radio</i> , Cambridge: MIT Press, 2000.	
<b>Sugerencias didácticas:</b>	<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</b>
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales ( x )
Exposición audiovisual ( x )	Examen final escrito ( x )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( x )	Exposición de seminarios por los alumnos ( x )
Seminarios ( x )	Participación en clase ( x )
Lecturas obligatorias ( x )	Asistencia ( x )
Trabajo de investigación ( x )	Seminario ( x )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: ( )
Prácticas de campo ( )	
Otras: _____ ( )	
<b>Línea de investigación:</b>	
Las relacionadas con el proceso creativo, desde las perspectivas técnica, estética e histórica.	
<b>Perfil profesiográfico:</b>	
Compositor de trayectoria artística probada, un alto nivel de formación humanística y experiencia en la docencia, con grado mínimo de maestría.	