



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Bases Biológicas de la Cognición Musical			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 1	<b>Campo de conocimiento:</b> Cognición Musical	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) De elección ( )		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico		<b>Teoría:</b> 3	<b>Práctica:</b> 3
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<b>Seriación:</b> No (x) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b> Ninguna
<b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna
<b>Descripción de la actividad académica:</b> Los alumnos expondrán los temas del programa con la supervisión del profesor responsable de la materia. Durante las clases se ampliará el conocimiento de la presentación, se aclararán dudas y además se harán preguntas sobre el tema a cada uno de los participantes.
<b>Objetivo general:</b> En este seminario el alumno conocerá los fenómenos biológicos del cuerpo humano relacionados con la ejecución, creación y audición de la música
<b>Objetivo específico:</b> Familiarizarse con la anatomía y fisiología humanas en relación a la actividad musical.
<b>Consideraciones metodológicas:</b> En cada clase se hará la discusión y exposición oral de los temas. El material audiovisual será la herramienta más importante para familiarizarse con la anatomía y fisiología humanas. Se estimulará la participación y la exposición oral de los temas del programa.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El cuerpo humano en la música		
2	Sistema nervioso, vías sensoriales y sistema auditivo		
3	Equilibrio hormonal		
4	Medio interno, homeostasis		
5	Ritmos biológicos y ritmo musical		
6	Genética y música		
7	Teorías de la personalidad		
8	Motivación y emoción		
9	Comunicación humana a través de la música		
<b>Total de horas:</b>		48	
<b>Suma total de horas:</b>			48

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	El cuerpo humano en la música 1.1 El organismo como unidad anatomo-funcional 1.2 Aparatos y sistemas en la ejecución musical
2	Sistema nervioso, vías sensoriales y sistema auditivo 2.1 SN central y periférico 2.2 Vías sensoriales 2.3 Sistema auditivo 2.4 SN y conducta

	2.5 Procesamiento de la música
3	Equilibrio hormonal 3.1 Glándulas endocrinas y exocrinas 3.2 Hormonas y conducta
4	Medio interno, homeostasis 4.1 Mecanismos de regulación 4.2 Temperatura, líquidos, alimentos 4.3 Importancia a nivel celular
5	Ritmos biológicos y ritmo musical 5.1 Espacio y tiempo 5.2 Expectativa
6	Genética y música 6.1 Los genes como base de la organización biológica 6.2 Aptitud y talento en la música 6.3 Evolución y herencia en la música
7	Teorías de la personalidad 7.1 Instrumentistas 7.2 Compositores 7.3 Directores de orquesta
8	Motivación y emoción 8.1 La música y las emociones 8.2 Musicoterapia y estados afectivos
9	Comunicación humana a través de la música 9.1 Goce estético y música 9.2 Placer y dolor en la música 9.3 El miedo y el sistema límbico 9.4 Pánico escénico 9.5 Aprendizaje, memoria y música

**Bibliografía básica:**

Corsi-Cabrera, María. (Comp.), *Aproximaciones de las neurociencias a la conducta*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Hernández, Maricela. (Comp.), *Motivación Animal y Humana*, México: Ed. Manual Moderno, 2002.

Kandel, Eric, et al, *Principios de neurociencia*, Madrid, España: McGraw-Hill Interamericana de España, 2001.

**Bibliografía complementaria:**

Betés de Toro, Mariano. (comp.), *Fundamentos de Musicoterapia*, Madrid, España: Ediciones Morata, 2000.

Brown, Thomas y Wallace, Patricia, *Psicología Fisiológica*, México: Ed. McGraw-Hill, 1986.

Clynes, Manfred, *Music Mind and Brain: The Neuropsychology of music*, New York: Plenum Press, 1983.

Kemp, Anthony, *The Musical Temperament: Psychology and Personality of Musicians*, Oxford, NY: Oxford University Press, 1996.

Riess, Jones y Holleran, Susan, *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, DC, USA: American Psychological Association, 1991.

Rosenzweig, Mark y Leiman, Arnold, *Psicología Fisiológica*, Barcelona, España: Ed. Ariel, 2001.

Thompson, Richard, *Fundamentos de Psicología Fisiológica*, México: Ed. Trillas, 1984.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( x )
Lecturas obligatorias	( x )
Trabajo de investigación	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( x )
Examen final escrito	( x )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( x )

Prácticas de campo ( ) Otras: _____ ( )	Otras: ( )
<b>Líneas de investigación:</b> Aquellas derivadas de la relación entre los campos de estudio de la biología y la cognición musical.	
<b>Perfil profesiográfico:</b> Doctor o maestro en cognición musical, psicólogo o neurofisiólogo con especialidad en música, investigador en cognición musical o áreas afines.	