



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Bases Biológicas de la Cognición Musical			
Clave:	Semestre: 1	Campo de conocimiento: Cognición Musical	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:
		3	3
Horas al semestre 48		Modalidad: Seminario	
		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: Los alumnos expondrán los temas del programa con la supervisión del profesor responsable de la materia. Durante las clases se ampliará el conocimiento de la presentación, se aclararán dudas y además se harán preguntas sobre el tema a cada uno de los participantes.
Objetivo general: En este seminario el alumno conocerá los fenómenos biológicos del cuerpo humano relacionados con la ejecución, creación y audición de la música
Objetivo específico: Familiarizarse con la anatomía y fisiología humanas en relación a la actividad musical.
Consideraciones metodológicas: En cada clase se hará la discusión y exposición oral de los temas. El material audiovisual será la herramienta más importante para familiarizarse con la anatomía y fisiología humanas. Se estimulará la participación y la exposición oral de los temas del programa.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El cuerpo humano en la música		
2	Sistema nervioso, vías sensoriales y sistema auditivo		
3	Equilibrio hormonal		
4	Medio interno, homeostasis		
5	Ritmos biológicos y ritmo musical		
6	Genética y música		
7	Teorías de la personalidad		
8	Motivación y emoción		
9	Comunicación humana a través de la música		
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	El cuerpo humano en la música 1.1 El organismo como unidad anatomo-funcional 1.2 Aparatos y sistemas en la ejecución musical
2	Sistema nervioso, vías sensoriales y sistema auditivo 2.1 SN central y periférico 2.2 Vías sensoriales 2.3 Sistema auditivo 2.4 SN y conducta

	2.5 Procesamiento de la música
3	Equilibrio hormonal 3.1 Glándulas endocrinas y exocrinas 3.2 Hormonas y conducta
4	Medio interno, homeostasis 4.1 Mecanismos de regulación 4.2 Temperatura, líquidos, alimentos 4.3 Importancia a nivel celular
5	Ritmos biológicos y ritmo musical 5.1 Espacio y tiempo 5.2 Expectativa
6	Genética y música 6.1 Los genes como base de la organización biológica 6.2 Aptitud y talento en la música 6.3 Evolución y herencia en la música
7	Teorías de la personalidad 7.1 Instrumentistas 7.2 Compositores 7.3 Directores de orquesta
8	Motivación y emoción 8.1 La música y las emociones 8.2 Musicoterapia y estados afectivos
9	Comunicación humana a través de la música 9.1 Goce estético y música 9.2 Placer y dolor en la música 9.3 El miedo y el sistema límbico 9.4 Pánico escénico 9.5 Aprendizaje, memoria y música

Bibliografía básica:

Corsi-Cabrera, María. (Comp.), *Aproximaciones de las neurociencias a la conducta*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Hernández, Maricela. (Comp.), *Motivación Animal y Humana*, México: Ed. Manual Moderno, 2002.

Kandel, Eric, et al, *Principios de neurociencia*, Madrid, España: McGraw-Hill Interamericana de España, 2001.

Bibliografía complementaria:

Betés de Toro, Mariano. (comp.), *Fundamentos de Musicoterapia*, Madrid, España: Ediciones Morata, 2000.

Brown, Thomas y Wallace, Patricia, *Psicología Fisiológica*, México: Ed. McGraw-Hill, 1986.

Clynes, Manfred, *Music Mind and Brain: The Neuropsychology of music*, New York: Plenum Press, 1983.

Kemp, Anthony, *The Musical Temperament: Psychology and Personality of Musicians*, Oxford, NY: Oxford University Press, 1996.

Riess, Jones y Holleran, Susan, *Cognitive Bases of Musical Communication*, Washington, DC, USA: American Psychological Association, 1991.

Rosenzweig, Mark y Leiman, Arnold, *Psicología Fisiológica*, Barcelona, España: Ed. Ariel, 2001.

Thompson, Richard, *Fundamentos de Psicología Fisiológica*, México: Ed. Trillas, 1984.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)

Prácticas de campo () Otras: _____ ()	Otras: ()
Líneas de investigación: Aquellas derivadas de la relación entre los campos de estudio de la biología y la cognición musical.	
Perfil profesiográfico: Doctor o maestro en cognición musical, psicólogo o neurofisiólogo con especialidad en música, investigador en cognición musical o áreas afines.	