



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN MÚSICA**  
**Programa de actividad académica**



<b>Denominación:</b> Aspectos Psicológicos de la Cognición Musical			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 1	<b>Campo de conocimiento:</b> Cognición Musical	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) De elección ( )		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>
		3	3
<b>Horas al semestre</b> 48		<b>Horas por semana</b> 3	
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> Semestral	

<b>Seriación:</b> No (x) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
<b>Actividad académica subsecuente:</b> Ninguna
<b>Actividad académica antecedente:</b> Ninguna
<b>Descripción de la actividad académica:</b> En este seminario se abordarán los aspectos psicológicos de la cognición musical desde distintas perspectivas, con base en bibliografía especializada, así como en un diálogo constante entre el profesor y los alumnos.
<b>Objetivo general:</b> Estudiar los principios psicológicos que rigen a la cognición musical en el ser humano.
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un panorama de la historia y los principales campos de estudio de la cognición musical en relación con sus aspectos psicológicos.</li> <li>• Dar al alumno herramientas teóricas para abordar problemas cognitivos que involucran rasgos psicológicos de los distintos sujetos que intervienen en la música.</li> </ul>
<b>Consideraciones metodológicas:</b> En el transcurso del semestre los alumnos realizarán presentaciones relativas a los temas del seminario con base en los artículos y libros que traten los tópicos respectivos. Se organizarán discusiones referentes a los distintos aspectos temáticos que sean presentados en dichos artículos y libros y se propondrán nuevos temas de discusión.

<b>Índice temático o descripción de contenidos</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Historia de la psicología de la música		
2	Desarrollo musical		
3	Habilidad musical e inteligencia musical		
4	Organización musical		
5	El placer y la preferencia musicales		
6	La música y la emoción		
<b>Total de horas:</b>		48	
<b>Suma total de horas:</b>		48	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	Historia de la psicología de la música 1.1 Primeras aproximaciones: Sócrates y Platón 1.2 Hermann Helmholtz (Siglo XIX) 1.3 Leonard Meyer (Siglo XX) 1.4 Kate Hevner (Siglo XX) 1.5 Estado actual
2	Desarrollo musical 2.1 Percepción, memoria y habilidades de la música en los infantes y los niños 2.2 Cambios en estas habilidades cognitivas durante el desarrollo 2.3 La exposición temprana o tardía a la música y el desarrollo de las habilidades musicales

	2.4 Relación del desarrollo musical con la coordinación motriz 2.5 El entrenamiento musical y el desarrollo auditivo
3	Organización musical 3.1 La importancia de la melodía y el ritmo en la música 3.2 Estructuras sintácticas y semánticas en música 3.3 Las características de la cognición de las progresiones de los acordes 3.4 Las características de la cognición de las distintas escalas musicales 3.5 Las bases psicoacústicas de las reglas de conducción de la voz
4	La música y la emoción 4.1 Emociones provocadas por la música 4.2 Los tipos de emociones que pueden ser provocados por la música
5	El placer y la preferencia musicales 5.1 La música y el placer 5.2 El carácter placentero de algunas sonoridades y algunos acordes 5.3 Evolución de las preferencias musicales 5.4 Capacidad humana de percibir la música de distintas maneras
6	La música y la emoción 6.1 Emociones provocadas por la música 6.2 Los tipos de emociones que pueden ser provocados por la música

**Bibliografía básica:**

Marty, Giselle, *Psicología del Arte*, Madrid: Ediciones Pirámide, 1999.

Deutsch, Diana (Ed.), *The psychology of music*, San Diego: Academic Press, 1999.

Hargreaves, David. *The developmental psychology of music*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Dowling, Jay; Harwood, Dane. *Music cognition*, San Diego: Academic Press, 1986.

**Bibliografía complementaria:**

Meyer, Leonard, *Emotion and meaning in music*, Chicago: University of Chicago Press, 1956.

Sloboda, John, *The musical mind: the cognitive psychology of music*, Oxford: Oxford University Press, 1985.

Francès, Robert, *The perception of music*, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Assoc., 1988.

Parncutt, Richard, *Harmony: a psychoacoustical approach*, Berlin: Springer Verlag, 1989.

Krumhansl, Carol, *Cognitive foundations of musical pitch*, Oxford: Oxford University Press, 1990.

Huron, David, Tone and voice: a derivation of the rules of voice-leading from perceptual principles, *Music Perception*, 19:1-62, USA, 2001.

Roederer, Juan, *Acústica y Psicoacústica de la Música*, Buenos Aires: Ricordi Americana, 1997.

Hjort, Mette; Laver, Sue. (Ed.), *Emotion and the Arts*, Oxford: Oxford University Press, 1997

Despins, Jean-Paul, *La Música y el Cerebro*, Barcelona: Editorial Gedisa, 2001.

Kemp, Anthony, *The Musical Temperament: Psychology and Personality of Musicians*, Oxford: Oxford University Press, 1996.

Clynes, Manfred, *Music Mind and Brain: The Neuropsychology of Music*, NY: Plenum Press, 1983.

Moore, Brian, *An Introduction to the Psychology of Hearing*, London: Academic Press, 1997.

Lazarus, Richard, *Emotion and Adaptation*, Oxford: Oxford University Press, 1991.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( x )
Lecturas obligatorias	( x )
Trabajo de investigación	( x )
Prácticas de taller o laboratorio	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( x )
Examen final escrito	( x )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Exposición de seminarios por los alumnos	( x )
Participación en clase	( x )
Asistencia	( x )
Seminario	( x )

Prácticas de campo ( ) Otras: _____ ( )	Otras: ( )
<b>Líneas de investigación:</b> Las relacionadas con los aspectos psicológicos de la cognición musical.	
<b>Perfil profesiográfico:</b> Doctor o Maestro en Cognición musical, o profesor con especialidad en Psicología de la música y Psicología del arte, o investigador en Cognición musical o áreas afines.	