

Guía para la elaboración del voto razonado de la tesis o tesina para el grado de Maestría

Es de interés para el Programa garantizar el alto nivel académico de sus egresados; con ese objeto, le ruego que su voto no se limite a indicar escuetamente su juicio, sino que incluya un dictamen razonado, aunque no necesariamente extenso, que haga referencia manifiesta al contenido del trabajo de graduación. Le rogamos que manifieste, de manera explícita y clara, si se trata de un **voto aprobatorio o negativo**.

Un voto aprobatorio no exenta al alumno de atender, así sea críticamente, las recomendaciones que Usted haga al trabajo de graduación.

De así considerarlo, un sinodal podrá **condicionar** la emisión del voto aprobatorio a que el alumno realice las recomendaciones y correcciones que se le hagan llegar. El alumno, atendidas las observaciones a que haya lugar, reenviará el trabajo de graduación al sinodal correspondiente y, según sea el caso, éste definirá el sentido aprobatorio o negativo del voto.

Es responsabilidad del alumno mantener informado de todo ello a su tutor, con quien deberá tomar las decisiones pertinentes.

Para realizar observaciones o emitir el voto correspondiente, los miembros del jurado tendrán un plazo máximo de **20 días hábiles**, contados a partir del momento en que aquellos reciban el trabajo de graduación

Una vez que concluya la revisión del trabajo, deberá enviar el voto razonado **directamente al alumno, con copia** para la Coordinación de este Posgrado.

Para la realización del voto, favor de apegarse **formato** anexo.

Para la presentación del examen de grado, será requisito contar con al menos cuatro votos aprobatorios de los cinco solicitados.

De acuerdo con los criterios establecidos en el Plan de Estudios del Programa de Maestría en Música, me permito recordarle que una de sus prioridades es la elaboración de trabajos de alta calidad. Por lo tanto, para obtener el grado, es necesario que el egresado cumpla con los objetivos de la Maestría establecidos en dicho Plan, en la medida que atañen a su campo de conocimiento, a saber:

- 1) Formar cuadros de alto nivel artístico y académico, con una sólida preparación que los habilite para ejercer su profesión nacional e internacionalmente, así como para investigar, producir y transmitir conocimientos.
- 2) Evaluar las exigencias artísticas de la actualidad y responder a ellas mediante las propuestas generadas en los campos de la composición y de la interpretación musicales.
- 3) Propiciar un mayor conocimiento de los valores culturales del país.
- 4) Promover el rescate, la preservación y el estudio de la herencia artística del país, en lo particular, la musical.
- 5) Impulsar investigaciones orientadas a conocer los fenómenos musicales en toda su diversidad genérica, estilística, social y regional.
- 6) Encaminar la investigación hacia el estudio de los procesos de la cognición, la interpretación y la creación de la música en sus diferentes manifestaciones.

- 7) Fomentar el desarrollo y el empleo creativo de nuevas tecnologías para las necesidades de composición, interpretación y enseñanza musicales.
- 8) Vincular la investigación con la docencia en todos los niveles de la enseñanza musical.

Respecto del trabajo de graduación, este debe cumplir con los siguientes criterios:

- a) Debe estar bien redactado, sin faltas de ortografía y sin problemas de sintaxis. Debe seguir un orden lógico en sus planteamientos.
- b) Debe incorporar y manejar información suficiente y actualizada sobre el tema que trata.
- c) Debe presentar un equilibrio entre la presentación del contexto del tema y el desarrollo de éste, así como entre la investigación propiamente dicha y la lectura crítica de los resultados de la investigación.
- d) Debe incorporar bibliografía o material documental, técnico o científico pertinentes, y basarse en fuentes primarias o en textos originales cuando el tema lo requiera.
- e) Debe aplicar de manera consistente los criterios metodológicos elegidos.
- f) Debe fundamentar y desarrollar el tema con investigaciones propias y una reflexión personal.