

CAMPO DE COGNICIÓN MUSICAL

1. MODALIDAD DE GRADUACIÓN POR "TESIS"

Presenta el resultado del trabajo profundo y sistemático de investigación sobre un tema específico del campo de conocimiento elegido por el alumno. Ofrece el planteamiento de un problema y, en su caso, la comprobación de una hipótesis. Incluye una exposición bien estructurada y crítica del estado del arte del campo de conocimiento correspondiente, basada en una exploración exhaustiva de la bibliohemerografía pertinente. Establece con claridad los objetivos y la metodología utilizada. Describe los resultados de la investigación e incluye una discusión de los mismos.

2. MODALIDADES DE GRADUACIÓN POR "TESINA"; ALGUNAS OPCIONES PROPUESTAS

Trabajo práctico relacionado con uno de los campos de conocimiento del Programa. Representa un trabajo escrito que contextualiza, fundamenta, e interpreta un trabajo práctico realizado por el alumno. Incluye una exposición bien estructurada y crítica del estado del arte del campo de conocimiento correspondiente, basada en una exploración exhaustiva de la bibliohemerografía pertinente. Establece con claridad los objetivos y la metodología utilizada. Describe los resultados de la investigación en su relación con el trabajo práctico e incluye una discusión de los mismos. Las opciones de trabajo práctico responden a uno o varios de los objetivos de la Maestría establecidos en el RGEP (la iniciación a la investigación, la formación para la docencia, o el desarrollo de una alta capacidad para el ejercicio profesional).

Es importante hacer notar que lo que se enumera a continuación son sugerencias sobre la forma que puede tomar un trabajo de graduación por tesina. Los alumnos no tienen obligación de asumir ninguna de ellas como tal. Éstas pueden combinarse entre sí, o se pueden hacer otras propuestas teórico-prácticas. Todas estas sugerencias corresponden a la modalidad Tesina.

2.1. "Aplicación de la cognición musical con fines pedagógicos"

Descripción: Desarrollo y aplicación de métodos de enseñanza musical novedosos, basados en el estudio de procesos cognitivos (por ejemplo, métodos de adiestramiento auditivo, memorización, manejo del pánico escénico, etc.). El alumno realizará una tesina que le proporcione sustento teórico adecuado a la aplicación y detallará la metodología utilizada. La aplicación resultante formará parte de la tesina, y de preferencia deberá presentarse también en un formato autónomo, que facilite su publicación, difusión y aplicación.

2.2. “Aplicación de la cognición musical con fines terapéuticos”

Descripción: Desarrollo y aplicación de terapias de rehabilitación basadas en fundamentos cognitivo-musicales, dirigidas a problemas de aprendizaje, neurológicos o motrices. El alumno realizará una tesina que le proporcione sustento teórico adecuado a la aplicación, detallará la metodología utilizada y presentará una bitácora precisa del proceso. De ser posible, la aplicación deberá presentarse adicionalmente en un formato que facilite su reproducción, difusión y aplicación.