

MODALIDADES DE GRADUACIÓN

Modalidades de graduación autorizadas:

Tesis	Tesina	Artículo publicado en revista indizada
-------	--------	--

Nivel de estudios y modalidad autorizada correspondiente:

Maestría	Doctorado
<p>Tesina (todos los campos, particularmente recomendada para Composición, Interpretación y Tecnología)</p> <p>Tesis (todos los campos, recomendada para quienes pretenden continuar en el doctorado dentro de este Posgrado y en particular para Etnomusicología y Musicología)</p>	<p>Tesis (todos los campos)</p>
<p>Artículo publicado en revista indizada</p>	
<p>NO RECOMENDADO¹</p>	

¹ En la práctica, se han presentado muchos problemas alrededor de esta modalidad, por ejemplo: el proceso de graduación se ha visto sujeto a tiempos editoriales, perjudicando los esfuerzos y plazos de la graduación oportuna; el dictamen editorial y la evaluación del jurado han llegado a ser diametralmente contradictorios, etc. Estos han sido los motivos por los cuales varios programas de Posgrado han eliminado ésta como modalidad de graduación; el de Música se ha ido pronunciando en ese sentido.

Componentes generales de la tesina por campo; algunas opciones de propuestas

	Componente teórico	Componente práctico
Cognición	* Texto monográfico	* Aplicación de la cognición musical con fines pedagógicos * Aplicación de la cognición musical con fines terapéuticos
Composición	* Portafolio creativo y expediente de ensayos académicos	* Portafolio compositivo * Creación e innovación tecnológica (Interpretación en vivo, (video)grabación, partitura)
Educación	* Texto monográfico	* Desarrollo de materiales didácticos * Aplicación de la cognición musical con fines pedagógicos
Etnomusicología	* Texto monográfico	* Compilación documental * Edición crítica de un corpus musical
Interpretación	* Ensayo académico	* Interpretación de un repertorio musical específico
	* Compilación documental * Edición musical con fines de ejecución y difusión * Tesina * Expediente de ensayos académicos * Documentación e interpretación de un repertorio musical específico	* Recital (Grabación)
Musicología	* Texto monográfico	* Compilación documental * Edición crítica de un corpus musical
Tecnología	* Texto monográfico	* Creación e innovación tecnológica Desarrollo de tecnología musical * Producto tecnológico funcional, avalado y documentado