

Hacia una estética de la escucha indígena: método, análisis e invención

Imparten: Dr. Julio Estrada y Dr. Elias Morado

Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria

Jueves de 11:30 a 14:30 horas

01 febrero a 23 mayo de 2024

Propósito

La propuesta académica que aquí se presenta responde a la necesidad humanística de diversificar los procedimientos de construcción del conocimiento científico a partir de fuentes de información convencionales. Desde una posición crítica, se hace valer la multiplicidad de las facetas de abordaje al que dichas fuentes se prestan, aprovechando su inagotabilidad hermenéutica.

El uso del concepto de lo sonoro-audible posibilita una aproximación a la realidad desde aquella dimensión acústica que engloba todos los aspectos de la actividad humana, misma que conforma un ámbito particular de voces y sonidos de los que la propia persona es escucha y productora. Poner el énfasis no sólo en el fenómeno sonoro, sino también en la experiencia auditiva, hace que el interés investigativo dé alcance a la experiencia del individuo o grupo social que, con los oídos abiertos y bajo la guía de su inteligencia y sensibilidad auditivas, se empeña en la invención o configuración de mundos singulares para el desenvolvimiento y disfrute de la propia vida.

Así, a partir de un marco de análisis e interpretación pro-auditivos, aquí se propone tener un acercamiento al arte indígena, específicamente el relativo a la cultura náhuatl, desde donde poder plantear proyectos de investigación, difusión cultural o creación artística.

Objetivos

Esta propuesta formativa busca propiciar una aproximación al arte indígena a través del conjunto de conceptos que resultan útiles para estimular la imaginación sonoro-musical y la sensibilidad creadora. A partir de ejemplos literarios, plásticos y musicales, reconocerán la importancia de la audición como recurso epistemológico para la comprensión de las concepciones que dan forma y sentido a las expresiones artísticas relativas a la cultura náhuatl, sean el tiempo y el espacio, la vida y la muerte —todas ellas de alto valor filosófico—. Frente a las dificultades que la naturaleza evanescente de la materia acústica supone para su conocimiento —especialmente cuando se trata de músicas originarias, inmersas en un largo proceso de pérdida y olvido—, los participantes serán capaces de proponer soluciones metodológicas que, por vía de la analogía, avancen con originalidad e inventiva hacia el esclarecimiento de aquello que puede ser conceptualizado como una estética de la escucha indígena, es decir, aquellos procesos creacionales que pudieron ser conducidos bajo la preeminencia sensual e intelectual del oído.

Evaluación

Presentación de un proyecto de investigación, difusión cultural o de creación artística que haga valer el potencial cognoscitivo de la escucha y esté referido a lo indígena. Esto incluye una participación como mínimo dentro de alguna de las cuatro sesiones para la presentación de avances. Los trabajos serán producidos y evaluados con referencia a una rúbrica analítica.

Requisitos

Formalizar inscripción a través del siguiente enlace: <http://www.saep.unam.mx> *Sólo alumnos con inscripción vigente.

Cumplir con el 90% de asistencia.

Temario

MÓDULO 1

Sesión 1. Dilemas contemporáneos acerca del arte indígena.

Bibliografía:

Westheim, Paul. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1957.

Culturas visuales indígenas y las prácticas estéticas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente. Sanja Savkic (Ed.). Berlín: Gebr. Mann Verlag, 2019.

Sesión 2. Problemáticas para una ideación pro-auditiva de la Historia: del visualismo a la escucha del mundo.

Bibliografía:

Ilhe, Don. *Listening and Voice: A Phenomenology of Voice*. Athens, Ohio: Ohio University Press, 1976.

Tomlinson, Gary. *The Singing of the New World: Indigenous Voice in the Era of European Conquest*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Sesión 3. Recursos para la investigación en torno a las músicas indígenas.

Bibliografía:

Nava, Fernando. “Tradición e innovación en los cantos en lenguas indígenas mexicanas”, en: Coriún Aharonián (Ed.), *La música y los pueblos indígenas*. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, 2018; p. 291-367.

Nava, Fernando. “Las canciones de los pueblos indígenas mexicanos de la actualidad: un vistazo a sus temas y a sus lenguas”, en: Xilonen Luna (Ed.), *Culturas Musicales de México*. México: Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, 2018, tomo I, p. 45-63.

Sesión 4. Presentación de avances de proyectos.

MÓDULO 2

Sesión 5. Rumores para una poética de la escucha.

Bibliografía:

Estrada, Julio. *El sonido en Rulfo: “el ruido ese”*. (Segunda edición). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 6. El habla de las flores: un vocabulario musical en lengua náhuatl.

Bibliografía:

Morado, Elias. *Toxochicaquiliz - Nuestra escucha florida: vocabulario musical en lengua náhuatl*. México: Fineo-Editorial-Biblioteca SEP Centenaria, 2022.

Sesión 7. La invención en artes frente a la pérdida.

Bibliografía:

Estrada, Julio: “América Latina, sus culturas musicales y sus perspectivas”, en: *Simpatías y diferencias: relaciones del arte mexicano con el arte de América Latina*. X Coloquio Internacional de Historia del Arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988a, pp. 363-375.

Estrada, Julio: “Creación y pérdida: identidad y mitología en la música del periodo prehispánico mexicano”, en: *Historias, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*. XI Coloquio Internacional de Historia del Arte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988b, pp. 23-37.

Sesión 8. Presentación de avances de proyectos.

MÓDULO 3

Sesión 9. Una escucha colonizada: crítica contra-decolonial americanista.

Bibliografía:

O’Gorman, Edmundo. *La invención de América: el universalismo de la cultura de Occidente*. Primera edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Subirats, Eduardo. *El continente vacío: la conquista del Nuevo Mundo y la conciencia moderna*. Primera edición. México: Siglo XXI Editores, 1994.

Sesión 10. Florituras del *Códice Florentino* (I): estudio de las evocaciones sonoro-audibles en una crónica novohispana del siglo XVI.

Bibliografía:

Sahagún, Bernardino. *Códice Florentino* [ca. 1581]. Manuscrito resguardado en: Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia. Versión digitalizada consultada en: <<https://www.wdl.org/en/item/10096/>>.

Sesión 11. Sonoridades del México moderno.

Bibliografía:

Madrid, Alejandro. *Los sonidos de la nación moderna*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2005.

Muñoz Rubio, Margarita. *El proceso de autonomización del campo de la música. México 1920-1940. Una lectura desde la teoría del campo de Bourdieu*. Tesis doctoral. Gilda Waldman (tutora). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

Sesión 12. Presentación de avances de proyectos.

MÓDULO 4

Sesión 13. Entramados de la filosofía indígena.

Bibliografía:

Johansson, Patrick. *Ahuilcuicatl: cantos eróticos de los mexicas*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2018.

León-Portilla, Miguel. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Ángel María Garibay K. (prólogo). Octava edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

León-Portilla, Miguel: “La música en el universo de la cultura náhuatl”, en: *Estudios de Cultura Náhuatl*, no. 38, 2007, pp. [129]-163.

Sesión 14. Florituras del *Códice Florentino* (II): estudio de las evocaciones sonoro-audibles en una crónica novohispana del siglo XVI.

Bibliografía:

Sahagún, Bernardino. *Códice Florentino* [ca. 1581]. Manuscrito resguardado en: Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia. Versión digitalizada consultada en: <<https://www.wdl.org/en/item/10096/>>.

Sesión 15. Semiótica del *Teponazcuauhtla*.

Bibliografía:

Pareyón, Gabriel. *Resonancias del abismo como nación: aproximaciones transdisciplinarias a la filosofía de la música y la musicología en México*. México: Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.

Sesión 16. Revisión de proyectos y evaluación.

Bibliografía complementaria

Entramados sonoros de tradición mesoamericana. Francista Zaquelet, et al. (eds.). México: UNAM, 2014.

Gran Diccionario Náhuatl [en línea]. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado en: <<http://www.gdn.unam.mx>>.

- León-Portilla, Miguel. *El destino de la palabra: de la oralidad y los glifos mesoamericanos a la escritura alfabética*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- _____. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Ángel María Garibay K. (prólogo). Octava edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- Martí, Samuel. *Canto, danza y música precortesianos*. Primera edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- Martínez Villarroya, Javier: “¿Cosmovisión o cosmoescucha? La preeminencia del ojo en los estudios sobre Mesoamérica”, en: *Acta poética*, vol. 40, no. 2, 2019, pp. 77-97.
- Molina, Alonso. *Arte de la lengua mexicana y castellana*. Ascensión Hernández de León-Portilla (edición crítica, estudio introductorio, transliteración y notas). Reproducción facsimilar. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Fideicomiso Teixidor-Tecnológico de Monterrey, 2014.
- Nagel Bielicke, Federico. *Diccionario del idioma náhuatl para estudiantes*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2009.
- Robelo, Cecilio Agustín. *Diccionario de mitología nahoa*. México: Imprenta del Museo Nacional, 1905.