

CONFERENCIA

Una aproximación al mundo musical de la monja milanesa
Chiara Margarita Cozzolani (Italia, Milano, siglo XII)

Dra. Rosa Camps



29 de abril de 2024
12:00 a 14:30 horas
Salón A-8
Facultad de Música-UNAM

CONFERENCIA

Una aproximación al mundo musical
de la monja milanese

Chiara Margarita Cozzolani
(Italia, Milano, siglo XII)

Rosa Camps empieza su formación con Jordi Colomer en el Conservatorio de Manresa. En el año 2007 recibe una oferta de beca y comienza el Grado Superior de flauta dulce en el Royal College of Music, donde se gradúa con Honores. En el curso 2009- 2010 el el Conservatorio de Música New England de Boston le ofrece una beca para hacer un año de intercambio. En 2014 inicia su carrera en Alemania, donde estudió dos Maestrías en la Universidad de Música y Arte de Bremen y posteriormente en 2020 se graduó del doctorado “Konzertexamen” de flauta dulce en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo con Peter Holtslag. Sus estudios en diversos lugares y países han contribuido a desarrollar la formación de Rosa como flautista solista y de conjunto.

Ha asistido a muchas Masterclasses y cursos en países diferentes con muy honorables flautistas y ha dado clases en la Hochschule für Künste Bremen e imparte Masterclasses en diferentes países. Su carrera como profesora de música abarca más de 20 años de experiencia docente en diferentes países, niveles y rúbricas. En 2015 fundó la escuela de música “Musica a Casa” en Bremen, la cual dirige y en dónde imparte clases presenciales y en línea.

Ha ofrecido conciertos en el mundo como el Palau de la Música, el Grosser Saal de Múnich, en el Royal Albert Hall Londres, el Olympia de París, y Jordan Hall y David Friend Recital Hall Boston.

Dra. Maby Muñoz Hénonin
Coordinadora del Posgrado en Música.

CONFERENCIA

Una aproximación al mundo musical de la monja
milanesa Chiara Margarita Cozzolani
(Italia, Milano, siglo XII)



Dra. Rosa Camps

La contribución de las mujeres a las artes y las humanidades ha sido objeto de una explosión de interés en los últimos años. Históricamente, ha existido un prejuicio muy arraigado contra las mujeres compositoras. Las que creaban música en las primeras épocas eran mujeres en conventos, aristócratas o miembros de familias de músicos profesionales.

En el siglo XVII, muchas compositoras eran religiosas, cantantes o instrumentistas que habían tenido largas carreras interpretativas en la corte o en conventos, pero muchas de ellas publicaron su música a una edad temprana y luego desaparecieron de la escena pública. A menudo publicaban su música antes de casarse o, en el caso de las monjas, antes de sus votos perpetuos.

Nunca se insistirá lo suficiente en que el catolicismo proporcionó un conjunto común de valores y creencias a toda la sociedad, incluidos sus compositores, ya fueran monjes o laicos. Por ello, los textos y su contexto son fundamentales para comprender el repertorio. Las tradiciones de exégesis del Cantar de los Cantares, por ejemplo, ofrecían un abanico de posibilidades para sus diversas ambientaciones musicales. El cambio de enfoque compositivo representado por el estilo desarrollado en la década de 1640 estaba directamente relacionado con los cambios en los textos de los motetes y con los cambios más generales en la vida devocional a mediados del siglo XVII.

La discrepancia mencionada entre la sabiduría tradicional y las fuentes de la polifonía de monjas es sorprendente. El Renacimiento o la Contrarreforma supusieron un revés para el papel extra doméstico de la mujer, pero las pruebas de la música muy pública de los conventos femeninos comienzan precisamente en la segunda mitad del Cinquecento, y hay muchas pruebas de sus habilidades, sobre todo si se comparan con los relatos de la música en parroquias y conventos masculinos, o incluso en algunas catedrales. No sé si las composiciones de y para religiosas reflejan una especie de idiolecto musical inculto o si

representan tendencias que se encontraban entre sus contemporáneos masculinos. Pero el repertorio nos dice algo sobre su visión de la espiritualidad o de sus instituciones y sobre otros estilos musicales.

La condición de ser monjas de estas mujeres es central para una aproximación al mundo musical de la monja milanesa Chiara Margarita Cozzolani, una condición en la que clase, género, fe y vocación estaban inextricablemente entrelazados.

Dra. Maby Muñoz Hénonin
Coordinadora del Posgrado en Música.



UNAM
POSGRADO
Música



Unam
La Universidad
de la Nación

FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2024
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100