

SEMINARIO

Las sonatas para piano, y para piano y violín de Ludwig van Beethoven

APROXIMACIÓN TEÓRICO – PRÁCTICA

DOCTORA

María Antonieta Tello Camarillo



María Antonieta Tello Camarillo

Pianista solista

Es egresada –con mención honorífica- del Conservatorio Nacional de Música. Ha recibido distinciones como el Premio Conservatorio Nacional de Música – Ricordi (1986), Mención Honorífica del Premio Nacional de la Juventud (1986), Premio *La Mejor Estudiante de México* (1991), beca Fulbright (1992), Premio “Artista Contemporánea” (2005), Galardón Internacional *Excelsis “Diamante”* (2009), Premio Internacional *Global Quality Gold “Elite”* por excelencia pianística, Galardón Elite como Mujer Alto Liderazgo Profesional en Conciertos de piano 2018 de la *Global Quality Foundation*. La Exaltación al Mérito REDIPE (Colombia 2013), el “*Árbol de Atizapán 2016*”. Ganadora del Concurso de investigación a nivel doctorado, medalla de oro: “Hno. Salvador Rodríguez (2016)”, mejor promedio del doctorado en educación en la ULSA México, medalla “San Miguel Febres Cordero (2017)”. Ha sido concertista didáctica de la Sección de Música Escolar del INBAL y de la SEP, fundadora del Ensamble de Solistas del CNM, Pianista Titular del Coro Municipal de Puebla, del Coro de la ULSA, del “Coro Infantil de Bellas Artes”, Pianista y Profesora de Entrenamiento Auditivo en la Escuela de Maríachi *Ollin Yoliztli* de Garibaldi, y actualmente se desempeña como solista y catedrática de piano de la CNM del INBAL, de la Facultad de Música de la UNAM y Asesora de la Escuela de Artes de la Universidad Politécnica

de Nicaragua y Profesora de la Sec Diurna No. 97 “Juan Enrique Pestalozzi” (SEP). En el 2020, 2021 y 2022, la GQF le otorga el Primer Lugar Nacional en Artes como solista, Mención Honorífica CNM. Profesora destacada por la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del INBAL 2020. En el 2023 la GQF le da la medalla de oro como miembro del Royal Hall of Fame.

Su principal maestro ha sido Jorge Federico Osorio. Inició sus estudios pianísticos con Andrés Acosta, María Therese Dauplat y Luz María Puente. Ha tomado cursos con Ronald Turini, Ludovica Mosca, Paul Badura-Skoda, Abbey Simon y Dina Parakhina. Pianista acompañante de la cátedra de saxofón en el “*XX Curs de Música dels segles XX-XXI 2010*” en el *Conservatori de Grau Mitjà* de Terrasa España, ponente en foros internacionales, solista en E.U.A., Costa Rica, Cuba, Argentina, España, Portugal, Chile, Guatemala y Nicaragua, y en festivales nacionales e internacionales. Licenciada en Ciencias Religiosas (ULSA, 2007), Maestra en Teología y Mundo Contemporáneo por la UIA (2014), Maestra en Música (Interpretación, UNAM 2012), Maestra en Ciencias de la Educación ULSA 2012, y estudios de LRSM y FRSM en Piano y posgrado en Música de Cámara en *Associated Board of the Royal Schools of Music*, (UK). Ha grabado discos para la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Costa Rica (UCR), los dos conciertos para piano y orquesta de Alexis Aranda con “Tempus Clásico” de México (2021), así como Mozart 20 y Bach 1 (2022). Dra. en Educación ULSA 2016. En el 2015 concluyó una estancia de un año en la Universidad de Aveiro (UA) Portugal para especializarse en la interpretación teórica de los conciertos para piano y orquesta de Alexis Aranda. Difusora de la obra del compositor costarricense Marvin Camacho, y de los compositores

mexicanos Alexis Aranda y Eduardo Soto Millán. En el 2023 María Antonieta Tello cumplió 10 años como pianista oficial del Taller de Composición de Alexis Aranda. María Antonieta Tello tiene por Asesor Artístico al Mtro. José Miramontes Zapata, director general y artístico de la OSSLP desde 2010.



UNAM
POSGRADO
Música



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2024
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100