

SEMINARIO

Música, imperio y globalización


Dr. Francesco Milella González Luna



El curso explorará los distintos e impredecibles vínculos que unieron la historia de la música occidental a la expansión y crisis del imperialismo europeo entre los siglos XVI y XX. Cada encuentro de dos horas tomará un caso específico para cuestionar el papel que la música occidental jugó tanto en la expansión como en la contracción y colapso del imperialismo: música como instrumento social y político para la construcción y el cuestionamiento de la hegemonía europea, pero también música como espacio para la coexistencia de diferentes formas y lenguajes alrededor del mundo, desde América Latina hasta Asia.

Francesco Milella González Luna

Musicólogo italo-mexicano graduado por la Universidad de Milán (Italia). Obtuvo su doctorado por la Universidad de Cambridge (Reino Unido) con un proyecto sobre la ópera en el México independiente. Actualmente trabaja como con un contrato postdoctoral IRC en el University College Dublin (Irlanda) con un proyecto sobre ópera y conexiones atlánticas en los últimos años del imperio español (1770-1820). Su trabajo ha sido publicado por Cambridge University Press, California University Press y Fondazione Rossini.



Se extenderá constancia de participación con el 90% de asistencia.

Dr. Fernando Nava, Coordinador del Posgrado en Música.



UNAM
POSGRADO
Música



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2024
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100