Estimados integrantes de la comunidad del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM:

Espero que se encuentren bien de salud y con buen ánimo.

Con mucho gusto, a nombre del Comité Académico de nuestro Programa y habiendo finalizado el semestre de la UNAM 2021-1, hago público el más profundo reconocimiento y la más amplia felicitación a los diez egresados que han obtenido el grado en tiempo y forma, así como a los cinco que se encuentran en esperan de las condiciones administrativas para presentar su examen (de quienes ya podemos considerar tanto el alcance de sus objetivos personales, como el de las metas institucionales).

Van también reconocimientos y felicitaciones a los tutores y/o los tutores principales por su invaluable participación en dichos logros; desde luego que en este escenario también incluyo a los colegas integrantes de los respectivos comités tutores, así como a aquellos que participaron como sinodales.

Estos quince casos, cuyas referencias generales pueden verse en la hoja anexa, son evidencia de que nuestro Programa no sólo camina, sino que también da cuenta de significativos avances, aun en las condiciones adversas en que nos seguimos encontrando.

Exhorto a la comunidad a mantener el esfuerzo y el ritmo (literal) de trabajo correspondientes, así como el sentido de responsabilidad, para el mejor cumplimiento de nuestros compromisos personales, institucionales y sociales.

A tt e.,

Dr. Fernando Nava
Coordinador
Posgrado en Música
U N A M

UNAM / Programa de Maestría y Doctorado en Música / Graduados en tiempo y forma, febrero de 2021

No.	Alumno	Campo	Gdo.	Nombre de la Tesis	Tutor
1	Bahamonde Noriega María Emilia	Tecnología	M	"Musexplat: música experimental latinoamericana. Plataforma online para la difusión, la crítica y el intercambio musical"	Dr. Jorge David García Castilla
2	Colorado Cervera Daniel	Interpretación	M	"Concierto para violonchelo y orquesta de Enrique Santos: una aproximación a la interpretación instrumental como proceso creativo"	Dr. Gustavo Martín Márquez
3	Cortés Hernández Nova Lucero	Cognición	M	"Intervención basada en atención plena compasiva en estudiantes de música con sintomatología ansiosa"	Mtra. Concepción Morán Martínez
4	De León González Daniel Antonio	Educación	M	"La habilidad para tocar de oído de guitarristas con dos perfiles distintos: jazz y clásico"	Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez
5	Domínguez Villamizar Carlos Andrés	Cognición	M	"El efecto de escuchar música entre 74 y 78 decibeles en tres funciones ejecutivas: Una prueba piloto"	Dra. Coral Italú Guerrero Arenas
6	Eisner Sagües Guillermo Rodolfo	Composición	D	"Estrategias de creación y herramientas de análisis en música para la escena: Poéticas de lo sonoro desde una práctica intermedial"	Dra. Susana González Aktories
7	Estrada Valadez Eric	Composición	M	"La numerología como recurso simbólico y constructivo en la composición musical: dos estudios de caso y dos propuestas creativas"	Dra. María del Consuelo Granillo González
8	Flores Carrasco Ma. del Pilar Guadalupe	Interpretación	M	"Edith, escena lírica de Estnanislao Mejía, tomo I: Análisis del discurso, tomo II: edición crítica"	Mtro. Elías Morales Cariño
9	Gutiérrez Gallardo Laura Elizabeth	Educación	D	"Análisis de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades auditivas en la educación básica"	Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez
10	Juárez Vargas Juan Carlos	Cognición	M	"Conservación del proceso de la familiaridad musical en la Enfermedad de Alzhaimer, un estudio de caso"	Dra. Coral Italú Guerrero Arenas
11	Lomelí Bravo Fernando	Tecnología	M	"Dispositivos Aurales de Articulación Convivencial (DAAC)	Dr. Juan S. Lach Lau
12	Ordoñez Alcantar José Fernando	Etnomusicología	M	"Pa'que explote la culosfera. El perreo como contradispositivo y tecnología del género y la sexualidad (CDMX;) Una semiótica del culo"	Dra. Lizette Alegre González
13	Parra Arámburo Abraham	Interpretación	M	"Percusión teatral: Aproximación desde los estudios de la relación entre medios expresivos"	Dr. Diego Morábito Correa
14	Requejo Blunno Leonardo	Composición	M	"Composición Simbólica: Aplicación de la hermenéutica simbólica al proceso creativo en la composición"	Dra. Sonia Rangel Espinosa
15	Tardío Pi Carles	Tecnología	D	" Exploración de la emergencia de morfologías temporales desde los dominios sonoros"	Dr. Pablo Padilla L.