



UNAM  
POSGRADO  
Música

# DOCTORADO EN MÚSICA

(Núm. de referencia: 000193)

---

---

**Relación de mecanismos de  
vinculación**

## CONCIERTOS

Vinculación	Descripción	Mecanismo utilizado	LGAC	Fecha de inicio	Fecha de término	Ámbito	Objetivo de la práctica	Resultados	Beneficios	Estudiante o Profesor
Instituto de Cultura para el Municipio de Juárez	Participación como laudista en concierto	Gestión directa	Interpretación Musicología Composición	01/04/2019	30/04/2019	Nacional	Participación como laudista en concierto	Se presentó repertorio isabelino	Acercamiento de la música isabelina al público	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Orquesta Sinfónica Nacional de México	Concierto como pianista con orquesta	Gestión directa	Interpretación	15/03/2019	17/03/2019	Nacional	Presentación como pianista con orquesta	Se presentó la obra Bouillabaisse para piano y orquesta	Acercar al público con diferentes tipos de música	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
1 Festival Expresiones Contemporáneas	Presentación de la obra: Esquinas. Para flauta y electrónica	Gestión Directa	Composición	13/03/2019	14/03/2019	Nacional	Presentar obra propia	Participar en el encuentro de creación, investigación e interpretación musical, sonora e interdisciplinaria del siglo XXI	Difundir la música contemporánea	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS	Estreno en México de la obra Being in the Sounds	Gestión Directa	Composición	28/02/2019	01/03/2019	Nacional	Estreno nacional de composición propia	Presentar composición producto del proyecto de investigación	Difusión de obras de reciente creación. Avances en el proyecto de investigación	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
Centro de Cultura Digital	Concierto Algorave	Gestión Directa	Tecnología	22/02/2019	23/02/2019	Nacional	Participación en concierto Algorave	Presentación de música generada con algoritmos, incluyendo la práctica de live coding	Difundir la música creada con algoritmos	Hernani Villaseñor Ramírez
4th International Conference on Live Coding ICLC 2019	Concierto para presentar la obra Tecno Texto	Gestión Directa	Tecnología	16/01/2019	18/01/2019	Internacional	Presentación de composición propia	Se realizó el concierto con la obra Tecno Texto	Difundir las obras propias, abrir espacios para la música nueva	Hernani Villaseñor Ramírez

Faro Aragón - MUSLAB	Presentación de la composición: Esquinas	Gestión Directa	Composición	07/12/2018	08/12/2018	Nacional	Presentar obra propia	Difusión de la producción personal	Difusión de obras de reciente creación. Acercamiento al público de música contemporánea	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
Salón de la Plástica Mexicana -Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Participación como flautista en concierto	Gestión Directa	Interpretación	06/12/2018	07/12/2018	Nacional	Participar como flautista en concierto	Interpretación de la obra: Superficies III de Gabriel Salcedo	Participar en Fon_On 8 Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual	María Clara Lozada Ocampo
Casa Betti, casa hogar para adultos mayores	Participación como vihuelista y guitarrista en concierto	Gestión directa	Interpretación Musicología Composición	01/12/2018	31/12/2018	Nacional	Participación como guitarrista y vihuelista en concierto	Se presentó repertorio renacentista y virreinal en una casa hogar para adultos mayores	Difusión del repertorio renacentista y virreinal para un público de adultos mayores; acercar al público a este tipo de música; colaborar con la sociedad	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Centro Cultural Helénico, INBAL	Participación como vihuelista y guitarrista	Gestión directa	Interpretación Musicología Composición	01/12/2018	31/12/2018	Nacional	Participación como guitarrista y vihuelista en un ciclo de conciertos	Se presentó repertorio renacentista y virreinal para ambos instrumentos	Acercamiento y difusión de este tipo de música a público	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2018	Presentación de la obra: Olinda	Gestión Directa	Tecnología	26/11/2018	27/11/2018	Nacional	Presentar una obra propia	Difusión de la producción personal	Difusión de obras de reciente creación y acercamiento de la música al público	Otto Alexander Castro Solano

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada	Presentación con La Fontegara del Concierto Abendmusik	Gestión Directa	Interpretación	07/11/2018	08/11/2018	Nacional	Presentación del Concierto Abendmusik	Se presentaron sonatas y tríos de J. S. Bach	Difusión de la obra de Bach, acercamiento de la música al público	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
Secretaría de la Cultura de San Luis Potosí	Participación como guitarrista en concierto	Gestión directa	Interpretación Musicología Composición	01/11/2018	30/11/2018	Nacional	Participación como guitarrista en concierto	Se presentó repertorio renacentista y virreinal	Acercamiento de la música renacentista y virreinal al público	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Concierto como pianista invitada	Gestión directa	Interpretación	27/10/2018	03/11/2018	Nacional	Presentación como pianista invitada con Tambuco Ensamble de Percusiones de México	Concierto por el 25 aniversario de la agrupación	Acercar diferentes tipos de música al público asistente	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Orquesta Sinfónica de Minería	Concierto como pianista con orquesta	Gestión directa	Interpretación	02/09/2018	03/09/2018	Nacional	Presentación como pianista con orquesta	Presentación de la obra Carnaval de los Animales de Saint Saëns en el Auditorio Nacional	Acercar diferentes tipos de música al público asistente	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Presentación de la obra: Esquinas	Gestión Directa	Composición	08/08/2018	09/08/2018	Internacional	Presentar obra propia a nivel internacional	Difusión de la producción personal	Difusión de obras de reciente creación	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
Coordinación Nacional de Música y Ópera, INBAL	Presentación con La Fontegara en la Capilla Gótica	Gestión Directa	Interpretación	03/08/2018	04/08/2018	Nacional	Presentación del programa: Arca de Música. Música instrumental de archivos novohispanos	Se presentaron obras de Antoine Mahaut, Pietro Antonio Locatelli, Santiago de Murcia, Señor Aydem, Luis Milson	Difusión del repertorio musical novohispano	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara

Orquesta Sinfónica del Estado de México	Concierto como pianista con orquesta	Gestión directa	Interpretación	06/07/2018	08/07/2018	Nacional	Presentación como pianista con orquesta	Se presentó el concierto No. 2 para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven	Difusión de la obra musical de Beethoven	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí	Concierto con La Fontegara en el Teatro Polivalente del Centro de las Artes	Gestión Directa	Interpretación	28/06/2018	19/06/2018	Nacional	Presentación del programa: El siglo de las luces. Música alemana y bohemia del siglo XVIII	Se presentaron obras de W. F. Bach, Franz Benda, C. P. Bach, Johann Gottlieb Janitsch, Carl Stamitz	Ofrecer al público la posibilidad de adentrarse en las expresiones sonoras de los estilos galant y empfindsamkeit de la época de la Ilustración	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
Secretaría de Cultura y Centro Nacional de las Artes	Concierto con La Fontegara en el Encuentro Internacional de Música Antigua	Gestión Directa	Interpretación	09/06/2018	30/06/2018	Nacional	Presentación del programa: El siglo de las luces. Música alemana y bohemia del siglo XVIII	Se presentaron obras de Wilhelm Friedmann Bach, Franz Benda, C: Philipp Emanuel Bach	Difusión de tríos y cuartetos para flauta, violín, violoncello; viola da gamba y bajo continuo con guitarra y fortepiano	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
Centro Cultural Santo Domingo. Museo de las Culturas de Oaxaca	Concierto de piano por la celebración de restauración de ex-convento	Gestión directa	Interpretación	26/05/2018	17/05/2018	Nacional	Presentar un concierto en el evento del Exconvento de Santo Domingo de Guzmán: Celebrando los 20 años de su restauración	Se presentó un concierto en el marco de la celebración	Difundir diferentes tipos de música, acercar al público con diferentes géneros musicales	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Fonoteca Juan León Mariscal	Concierto como pianista	Gestión directa	Interpretación	24/05/2018	28/05/2018	Nacional	Presentación de concierto	Se presentó un concierto de carácter gratuito	Acercar la música al público para que conozcan diferentes géneros y autores	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova

Centro Nacional de las Artes, CNA	Participación como laudista en espectáculo infantil	Gestión directa	Interpretación Musicología Composición	01/04/2018	30/04/2018	Nacional	Participación como laudista	Presentación de repertorio medieval, renacentista y barroco en un espectáculo infantil	Acercamiento y difusión de la música medieval, renacentista y barroca al público infantil	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México	Concierto como pianista con orquesta	Gestión directa	Interpretación	17/02/2018	18/02/2018	Nacional	Presentación como pianista por haber obtenido el Premio de Solistas	Se presentó el Concierto No. 2 para piano y orquesta de Franz Liszt	Difundir la obra de Liszt y acercarla al público	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Teatro Helénico - Secretaría de Cultura - INBAL	Presentación de la ópera de cámara contemporánea Titus	Gestión Directa	Composición	06/12/2017	07/12/2017	Nacional	Dos presentaciones de la ópera	Presentación de composición propia	Revitalizar el género operístico con el fin de acercarlo a un público joven	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
Museo Iconográfico del Quijote - Gobierno del estado de Guanajuato	Concierto como pianista en: Jueves musicales del MIQ	Gestión directa	Interpretación	06/12/2017	07/12/2017	Nacional	Presentar un concierto como pianista	Se presentaron obras de Mario Lavista, Maurice Ravel, Franz Liszt	Acercar distintos tipos de música al público	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Festival del Bosque de Chapultepec	Presentación de fragmentos de la ópera de cámara Titus	Gestión Directa	Composición	18/11/2017	26/11/2017	Nacional	Presentación de fragmentos de la obra	Presentación de composición propia	Acercar el género operístico a un público amplio	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
XIX Festival de Música Antigua y Barroca	Concierto con La Fontegara en el Templo de San Miguel	Gestión Directa	Interpretación	28/10/2017	29/10/2017	Nacional	Participar en el XIX Festival de Música Antigua y Barroca, los fundadores	Se presentaron obras de Telemann, de códices y obras anónimas en el programa: La Amable	Difusión de la música virreinal	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
Festival Internacional Cervantino	Concierto como pianista presentando obra de Oliver Messiaen	Gestión directa	Interpretación	18/10/2017	29/10/2017	Nacional	Presentación de concierto como pianista	Se presentó la obra: Pájaros exóticos de Oliver Messiaen	Difusión de la música de distintos autores, acercar la música al público asistente al festival	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova

XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas	Estreno de la obra: Esquinas. Para flauta transversa, video y electroacústica sobre soporte	Gestión Directa	Composición	13/10/2017	14/10/2017	Nacional	Estreno de composición propia	Presentar obra producto del proyecto de investigación	Difusión de obras de reciente creación	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
Foro de Música Nueva Manuel Enríquez	Concierto como pianista invitada	Gestión directa	Interpretación	13/10/2017	14/10/2017	Nacional	Presentación como pianista invitada	Concierto como pianista junto con Fourtixximo Percussions Quartet	Acercar diferentes tipos de música al público asistente	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Foro de Música Nueva Manuel Enríquez	Concierto como pianista invitada	Gestión directa	Interpretación	06/10/2017	07/10/2017	Nacional	Presentación como pianista invitada	Concierto como pianista con Ónix ensamble	Acercar diferentes tipos de música al público	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Coordinación Nacional de Música y Ópera, INBAL	Concierto con La Fontegara en Homenaje a Telemann	Gestión Directa	Interpretación	11/08/2017	12/08/2017	Nacional	Participar en el Homenaje a Telemann a 250 años de su muerte	Se presentaron sonatas y la Fantasía para clavecín solo	Difusión de la obra de Georg Philipp Telemann	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
XLIV Feria Internacional de la Guitarra - Festival de Guitarra de Paracho	Participación como integrantes de La Fontegara en concierto	Gestión directa	Interpretación	08/08/2017	09/09/2017	Nacional	Divulgación artística de repertorio	Concierto de La Fontegara en Auditorio del CIDEG	Acercamiento al público de diferentes tipos de música	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
Seminario de la Cultura Mexicana	Presentación de recital en el aniversario del seminario	Gestión directa	Interpretación	04/08/2017	05/08/2017	Nacional	Presentar un recital en la conmemoración del 75 aniversario del seminario	Se presentó un recital con música para piano	Difusión del repertorio musical para piano	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova
Encuentro Nacional de Danza 2017, INBA	Presentación de la obra CLUSTER: el paraíso esfumado	Gestión directa	Tecnología Musical	10/07/2017	15/07/2017	Nacional	Presentar un trabajo de creación musical-coreográfico	Creación y presentación de la obra CLUSTER: el paraíso esfumado	Establecer relaciones de participación con otras disciplinas artísticas	Cabezas Hernández José Roberto

Festival Internacional EIMA	Presentación de conciertos en diferentes sedes	Gestión directa	Interpretación	28/06/2017	29/06/2017	Nacional	Divulgación de repertorio y estreno en México de obras musicales	Conciertos en el Centro Nacional de las Artes y en el Auditorio Polivalente en San Luis Potosí	Divulgación de repertorio musical y estreno de obras	María Diez Canedo Flores
Casa de Francia	Presentación de concierto	Gestión Directa	Interpretación	13/06/2017	14/06/2017	Nacional	Presentación en el evento: Mozart & Schubert en París y los hijos de Bach	Se presentaron obras de Mozart para fortepiano con instrumento original	Difusión de la obra para fortepiano de Mozart	María Eunice Fabiola Padilla León
Festival de Música Sacra 2017	Dos conciertos y presentación de conferencia ilustrada	Gestión directa	Interpretación	04/04/2017	08/04/2017	Internacional	Intercambio cultural y divulgación artística	Presentación de dos conciertos y una conferencia ilustrada: Cantatas sacras y música instrumental del siglo XVIII de las catedrales de México, Durango, Oaxaca, Guatemala, Lima y Málaga	Divulgación del repertorio musical para música sacra, acercamiento del género al público	María Diez Canedo Flores
XIX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González	Presentación de la obra CLUSTER: el paraíso esfumado	Gestión directa	Tecnología / Interpretación	15/10/2016	23/10/2016	Internacional	Presentar un trabajo de creación musical-coreográfico	Creación y presentación de la obra CLUSTER: el paraíso esfumado	Establecer relaciones de participación con otras disciplinas artísticas	Cabezas Hernández José Roberto
Universidad del Claustro de Sor Juana	Estreno de la obra Satelitti medicei	Gestión directa	Composición	30/09/2016	10/10/2016	Nacional	Presentación de composición propia	Estreno de obra para violín y eléctrica	Dar a conocer la obra propia, difundir diversos tipos de música	Cristian Hidalgo Coronado

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, INBAL	Concierto monográfico Jorge Córdoba Valencia	Gestión directa	Musicología	10/09/2016	11/09/2016	Nacional	Participación como pianista	Presentación de un concierto con la obra de Jorge Córdoba Valencia	Divulgación de la música de un compositor mexicano contemporáneo	Margarita Muñoz Rubio
La Teatrería	Presentación de la Instalación-performance: Debajo	Gestión directa	Composición Musical	12/08/2016	26/08/2016	Nacional	Presentación de la Instalación-performance: Debajo en La Teatrería	Estreno y presentaciones de la instalación	Difusión de la obra y acercamiento con el público	Eisner Sagüés Guillermo Rodolfo
Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende	Pianista con Anacrusax Ensemble en concierto inaugural del festival	Gestión directa	Interpretación	29/07/2016	30/07/2016	Nacional	Participar como pianista junto con Anacrusax Ensemble en el concierto inaugural del festival	Se presentaron obras de Tjako van Schie, Nagao-Holst, Víctor Ibarra, Armando Luna, Don Freund, Kachaturian	Acercar al público a diversos tipos de música	Ruiz Zepeda Edith
Orquesta Sinfónica de Minería	Pianista principal durante la Temporada de Verano 2016	Gestión directa	Interpretación	01/07/2016	31/08/2016	Nacional	Participación como pianista principal en la Temporada de Verano 2016	Se presentaron obras de Bernstein, Ravel, Respighi, Manuel de Falla, Revueltas, Prokofiev	Acercar al público a diversos tipos de música	Ruiz Zepeda Edith
Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo	Presentación de concierto de música novohispana en el Coloquio de Jóvenes Historiadores de Tlalpujahua, Michoacán	Gestión directa	Etnomusicología / Interpretación	10/06/2016	12/06/2016	Nacional	Presentación de concierto de música Novohispana con el ensamble Jarabe de Pan	Difusión de la música novohispana	Acercar al público con el repertorio de música novohispana	Salas Cassy Erika

Union Church	Participación como pianista en el concierto altruista: Con ojos de amor	Gestión directa	Interpretación	09/06/2016	10/06/2016	Nacional	Participar como pianista en un concierto altruista	Se presentaron obras de Pablo de Sarasate y Henryk Wieniawski	Concierto a beneficio de músicos invidentes, acercamiento con la comunidad	Ruiz Zepeda Edith
New York Electroacoustic Music Festival, NYCEMF	Selección y presentación de la obra: <i>Lasciate Ogne Speranza Voi Ch entrato</i>	Gestión directa	Tecnología Musical	05/06/2016	19/06/2016	Internacional	Participación como artista invitado	Presentación de composición propia	Participar en escenarios internacionales y difundir las creaciones propias	Olivares Soria Emar
Orquesta Sinfónica de Minería	Concierto especial como pianista en la Sala Nezahualcóyotl	Gestión directa	Interpretación	28/05/2016	29/05/2016	Nacional	Participación como pianista con la Orquesta	Se presentaron obras de Leonard Bernstein, George Gershwin y Johann Strauss	Acercar al público a diversos tipos de música	Ruiz Zepeda Edith
Orquesta de Cámara de la Ciudad de México	Concierto como pianista acompañada de la Orquesta y del Coro Convivium Musicum	Gestión directa	Interpretación	19/04/2016	20/04/2016	Nacional	Presentación de un concierto con Orquesta, piano y coro	Se presentaron obras de Franz Shubert, Noelia Escalzo, Astor Piazzolla y Steve Dobrogosz	Acercar al público a diversos tipos de música	Ruiz Zepeda Edith
Fonoteca Nacional	Participación como pianista en la presentación del CD Mousai	Gestión directa	Interpretación	12/04/2016	13/04/2016	Nacional	Participar como pianista en la presentación de CD	Presentación del CD Mousai de la compositora María Granillo y grabación de una de las obras que están incluidas en el CD	Difusión de la obra de la compositora María Granillo	Ruiz Zepeda Edith

Centro Cultural Ollin Yoliztli	Presentación de un recital a dos pianos	Gestión directa	Interpretación	18/03/2016	19/03/2016	Nacional	Participación como pianista en recital a dos pianos	Se presentaron obras de Maurice Ravel e Igor Stravinsky	Difusión de la música a dos pianos	Ruiz Zepeda Edith
El Colegio Nacional	Participación como pianista con ONIX Ensamble	Gestión directa	Interpretación	09/03/2016	10/03/2016	Nacional	Participación como pianista con ONIX Ensamble en el Concierto-Homenaje a Armando Luna	Se presentaron obras de Mario Lavista, Armando Luna, Ana Lara, Gabriela Ortiz y Herbert Vázquez	Hacer un homenaje a la trayectoria de Armando Luna y difundir diversos tipos de música	Ruiz Zepeda Edith
Orquesta Sinfónica de Minería	Pianista principal durante la Temporada de Primavera 2016	Gestión directa	Interpretación	01/03/2016	31/03/2016	Nacional	Participación como pianista principal de la Temporada de Primavera	Presentación de diversos conciertos	Acercar al público a diversos tipos de música	Ruiz Zepeda Edith
Festival Internacional Divertimento 2016	Presentación con La Fontegara en la tercera temporada del festival	Gestión Directa	Interpretación	16/02/2016	17/02/2016	Nacional	Participación en la tercera temporada del festival	Se presentaron obras de J. C. F. Bach, C. P. E. Bach y J. G. Graun	Acercar la música antigua al público	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padiilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
Centro Cultural del Bosque	Participación como laudista en espectáculo infantil	Gestión directa	Interpretación Musicología Composición	01/02/2016	31/05/2016	Nacional	Presentación como laudista en un espectáculo para niños	Se presentó repertorio medieval, renacentista y barroco	Acercamiento y difusión de la música medieval, renacentista y barroca al público infantil	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde

## DESARROLLO DE PRODUCTOS

Vinculación	Descripción	Tipo	Mecanismo utilizado	LGAC	Fecha de inicio	Fecha de término	Ámbito	Objetivo de la práctica	Resultados	Beneficios	Estudiante o profesor
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS	Estreno en México de la obra Being in the Sounds	Composición de obra musical	Gestión Directa	Composición	28/02/2019	01/03/2019	Nacional	Estreno nacional de composición propia	Presentar composición producto del proyecto de investigación	Difusión de obras de reciente creación. Avances en el proyecto de investigación	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
4th International Conference on Live Coding ICLC 2019	Concierto para presentar la obra Tecno Texto	Composición de obra musical	Gestión Directa	Tecnología	16/01/2019	18/01/2019	Internacional	Presentación de composición propia	Se realizó el concierto con la obra Tecno Texto	Difundir las obras propias, abrir espacios para la música nueva	Hernani Villaseñor Ramírez
Teatro Helénico -Secretaría de Cultura - INBAL	Presentación de la ópera de cámara contemporánea Titus	Composición de obra musical	Gestión Directa	Composición	06/12/2017	07/12/2017	Nacional	Dos presentaciones de la ópera	Presentación de composición propia	Revitalizar el género operístico con el fin de acercarlo a un público joven	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés
FONCA - Meridian Records UK	Grabación y elaboración de cuadernillo de notas de dos discos compactos	Grabación e investigación	Gestión Directa	Interpretación Musical / Musicología	01/12/2016	01/12/2017	Internacional	Participación como intérprete de flauta y como investigadora en proyecto de grabación de grupo La Fontegara	Grabación y presentación de dos discos compactos: Arca de Música y Música en torno a manuscritos novohispanos. Elaboración de cuadernillo de notas de investigación	Difusión de música inédita de manuscritos novohispanos y de archivos musicales de México	María Diez Canedo Flores María Eunice Fabiola Padilla León Rafael Iván Sánchez Guevara
XIV Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas	Estreno de la obra: Esquinas. Para flauta transversa, video y electroacústica sobre soporte	Composición de obra musical	Gestión Directa	Composición	13/10/2017	14/10/2017	Nacional	Estreno de composición propia	Presentar obra producto del proyecto de investigación	Difusión de obras de reciente creación	Guillermo Rodolfo Eisner Sagüés

Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH	Participación como guitarrista en grabación discográfica	Grabación e investigación	Gestión Directa	Interpretación Musical / Musicología / Composición	01/12/2016	31/12/2016	Nacional	Participación como guitarrista en la grabación de un disco	Se grabó repertorio virreinal y se participó en la confección de las notas	Acercamiento y difusión de la música al público	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Conservatorio L. Cherubini	Composición de obra especial para el Diffrazioni Festival 2016	Composición de obra musical	Gestión Directa	Tecnología	23/11/2016	27/11/2016	Internacional	Componer una obra especial para presentarse en el Diffrazioni Festival 2016	Participación en el festival como artista invitado	Participar en escenarios internacionales y difundir las creaciones propias	Edmar Olivares Soria
Universidad del Claustro de Sor Juana	Estreno de la obra Satelitti medicei	Composición de obra musical	Gestión directa	Composición	30/09/2016	10/10/2016	Nacional	Presentación de composición propia	Estreno de obra para violín y eléctrica	Dar a conocer la obra propia, difundir diversos tipos de música	Cristian Hidalgo Coronado

### Ponencias y publicaciones

Vinculación	Descripción	Tipo	Mecanismo utilizado	LGAC	Fecha de inicio	Fecha de término	Ámbito	Objetivo de la práctica	Resultados	Beneficios	Estudiante o Profesor
Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles	Presentación de libro	Presentación de libro	Gestión Directa	Interpretación Musicología Composición	01/03/2019	31/03/2019	Nacional	Divulgación académica	Presentación de un trabajo editorial	Difusión de un producto editorial, compartir conocimiento	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde
Ex Teresa Arte Actual - Laboratorio Arte Alameda	Curaduría del concierto: A la escucha del código fuente	Curaduría de concierto	Gestión Directa	Tecnología	28/02/2019	01/03/2019	Nacional	Curaduría del concierto A la escucha del código fuente: una aproximación al live coding en México	Presentación de concierto	Difundir el uso del live coding para crear productos musicales en México	Hernani Villaseñor Ramírez

Centro de Cultura Digital	Participación en conversatorio	Moderador	Gestión Directa	Tecnología	18/02/2019	19/02/2019	Nacional	Participación como moderador	Difusión de la práctica artística en el contexto del live coding	Compartir conocimientos con el público asistente	Hernani Villaseñor Ramírez
V Encuentro Académico de Antropología Audiovisual	Presentación de ensayo fotográfico	Ensayo fotográfico	Gestión Directa	Etnomusicología	26/11/2018	30/11/2018	Nacional	Presentar un ensayo fotográfico	Presentación del ensayo: Fiestas y bandas musicales en el Caribe Colombiano: Una propuesta de etnomusicología audiovisual	Compartir conocimientos con la Red Mexicana de Antropología Visual y el público asistente	María Alejandra de Avila López
Centro de Estudios Mexicanos CEM-UK	Presentación de conferencia y reuniones académicas	Conferencia	Gestión Directa	Cognición Musical	03/11/2018	10/11/2018	Internacional	Vinculación y divulgación académica	Establecimiento de vínculos de colaboración con la Universidad de Sheffield y Leeds y presentación de la conferencia: Understanding mental representations of music from a Cognitive Neuroscience approach	Vinculación con los grupos de Investigación: Music, Mind & Machine y Psychology of Music	Gabriela Pérez Acosta
Escuela Nacional de Antropología e Historia	Ponente en presentación editorial	Ponencia	Gestión Directa	Etnomusicología	25/10/2018	26/10/2018	Nacional	Participar en presentación editorial	Ponente en la presentación de Rutas de Campo no. 1, 2da. Época	Difundir la investigación antropológica, social y etnológica	Héctor López de Llano
Secretaría de Cultura - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Moderador de la mesa: Olimpiada Cultural	Moderador	Gestión Directa	Etnomusicología	03/10/2018	04/10/2018	Nacional	Participar en el evento: A cincuenta años México 68	Moderar la mesa denominada: Olimpiada Cultural	Compartir conocimientos con el público asistente	Héctor López de Llano

CENIDIM, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL	Ponencia-presentacion de libro Música dispersa. Apropriación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital de Rubén López	Ponencia y Presentación de libro	Gestión Directa	Etnomusicología / Educación Musical	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Divulgación del libro	Presentación del resultado de la investigación. Dar a conocer el libro	Divulgación de la investigación acerca de la colonialidad en la producción del conocimiento sobre las expresiones de los pueblos indígenas	Lizette Amalia Alegre González
Secretaría de Cultura - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - CENIDIM	Moderador de una mesa en Congreso	Moderador	Gestión Directa	Etnomusicología	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Participar en el Congreso Latinoamericano de Investigación Musical Darl Bellinghaus en 1954-2017	Moderar la mesa: Tendencias y pesquisas de una nueva generación de investigadores en formación	Compartir conocimientos con el público asistente	Héctor López de Llano
Secretaría de Cultura - Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - CENIDIM	Presentación de ponencia en el Congreso Latinoamericano de Investigación Musical Darl Bellinghausen 1954-2017	Ponencia	Gestión Directa	Etnomusicología	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Participar en el Congreso Latinoamericano de Investigación Musical Darl Bellinghaus en 1954-2017	Presentación de la ponencia: Las expresiones músico-dancísticas indígenas en la re construcción de los símbolos de identidad nacional en el siglo XXI	Compartir avances del proyecto de investigación con el público presente	Héctor López de Llano
Acatlán FM - Gobierno de Puebla	Colaboración en programa radiofónico	Plática radiofónica	Gestión Directa	Etnomusicología	18/08/2018	19/08/2018	Nacional	Participar en el programa radiofónico: De fandango en fandango	Plática al aire sobre los voladores de Papantla	Compartir conocimientos con los radioescuchas y presentar avances del proyecto de investigación	Héctor López de Llano

Casa de las Américas	Presentación como conferencista invitada	Conferencia	Gestión Directa	Etnomusicología Interpretación Musicología	12/03/2018	16/03/2018	Internacional	Presentar resultados de investigación y difundirlos	Presentación de conferencia por invitación	Divulgación del conocimiento científico	Evguenia Roubina Milner
Congreso Internacional de la Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios	Presentación de ponencia	Ponencia	Gestión Directa	Etnomusicología	04/12/2017	05/12/2017	Internacional	Presentar ponencia en congreso internacional en Baeza	Presentación de la ponencia: Testimonios iconográficos del Palo Volador en Nueva España: los graffitis del siglo XVI de Tepeapulco, Hidalgo	Divulgar avances del proyecto de investigación	Erika Salas Cassy
Universidad Autónoma de la Ciudad de México	Participación en el IX Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México	Coloquio	Gestión Directa	Musicología	13/11/2017	17/11/2017	Nacional	Participar en el IX Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México	Presentación de avances en la investigación	Compartir información relacionada con la investigación con estudiantes y profesores	Maby Muñoz Henonin
Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades	Presentación de conferencia	Conferencia	Gestión Directa	Etnomusicología Interpretación Musicología	19/10/2017	20/10/2017	Nacional	Divulgación científica	Presentación de conferencia	Divulgación del conocimiento con el público asistente	Evguenia Roubina Milner
Conference on Complex System 2017	Presentación de ponencia en la Conference on Complex System 2017	Ponencia	Gestión Directa	Tecnología	17/09/2017	22/09/2017	Internacional	Presentación de la ponencia: Affective data design: an approach to the provocation of empathetic	Presentación de avances en la investigación	Compartir información con otros estudiantes y profesores	José Roberto Cabezas Hernández

								hybrid imaginaries			
Foro Latinoamericano de Educación Musical - Facultad de Artes	Presentación de ponencia en el XXIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical	Ponencia	Gestión Directa	Educación Musical	24/07/2017	28/07/2017	Nacional	Presentación de la ponencia: La guitarra como instrumento de mediación sociocultural: un estudio comparativo entre contextos preescolares de España y México	Presentación de trabajo de investigación	Compartir información con estudiantes y profesores	José Marcos Partida Valdivia
Centro de Estudios Mexicanos CEM-UK	Presentación de conferencia: How can we hear music in our minds?	Conferencia	Gestión Directa	Cognición Musical	26/06/2017	27/06/2017	Internacional	Divulgación académica	Presentación de la conferencia: How can we hear music in our minds?	Compartir conocimientos con el público asistente y difundir los resultados del proyecto de investigación	Gabriela Pérez Acosta
Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares	Participación en ciclo de conferencias de divulgación científica	Conferencia	Gestión Directa	Interpretación	21/06/2017	22/06/2017	Nacional	Presentación de conferencia	Se presentó el trabajo: La interpretación historicista de la música antigua: un acercamiento a la situación actual	Compartir conocimientos con otros investigadores y asistentes a las conferencias de divulgación	María Eunice Fabiola Padilla León

Festival de Música Sacra 2017	Dos conciertos y presentación de conferencia ilustrada	Conferencia	Gestión directa	Interpretación	04/04/2017	08/04/2017	Internacional	Intercambio cultural y divulgación artística	Presentación de dos conciertos y una conferencia ilustrada: Cantatas sacras y música instrumental del siglo XVIII de las catedrales de México, Durango, Oaxaca, Guatemala, Lima y Málaga	Divulgación del repertorio musical para música sacra, acercamiento del género al público	María Diez Canedo Flores
Revista PUF! Revista Cartonera	Publicación del ensayo; Componer una partitura, componer una experiencia en el No. 3 de la revista	Ensayo	Gestión Directa	Composición Musical	01/12/2016	02/12/2016	Nacional	Publicación del ensayo; Componer una partitura, componer una experiencia	Definir las características personales y el papel de las experiencias en el proceso de composición	Presentar los diferentes aspectos del acto de componer	Santiago Astaburuaga Peña
Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica / Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Presentación de ponencia en el 4º Encuentro de Etnomusicología	Ponencia	Gestión Directa	Etnomusicología	16/11/2016	18/11/2016	Nacional	Presentar una ponencia sobre música y prácticas rituales	Ponencia: La simbólica de la acción musical y lo sagrado. Nuevos instrumentos técnico-metodológicos para repensar la práctica ritual	Difundir el trabajo de investigación y compartir conocimiento con otros académicos	Adriana Di Giacomo
Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia,	Ponente en el panel de discusión sobre Jamaica de las XVI Jornadas del	Ponencia	Gestión Directa	Etnomusicología	09/11/2016	11/11/2016	Nacional	Participar como ponente en el foro de discusión sobre Jamaica	Obtención de información sobre el proyecto de investigación	Avances en el desarrollo de la investigación	Christian Eugenio López Negrete Miranda

INAH-AMEC	Libro Caribeño										
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, CENIDIM	Presentación de conferencia en el programa Charlas con músicos e investigadores del CENIDIM	Conferencia	Gestión Directa	Etnomusicología	01/11/2016	02/11/2016	Nacional	Participación en el programa Charlas con músicos e investigadores del CENIDIM	Presentación de la conferencia: Los voladores de Papantla, una mirada desde la etnomusicología	Compartir conocimientos con el público	Héctor López de Llano
Ex Teresa Arte Actual	Participación en charla-taller como parte del Programa Poética Sonora México 2016	Charla-Taller	Gestión Directa	Composición Musical	01/06/2016	31/10/2016	Nacional	Participación en charla-taller. Partituras de texto: el despliegue de una experiencia que dura	Aportar información sobre la experiencia creativa de componer partituras	Compartir conocimientos con el público asistente	Santiago Astaburuaga Peña
Secretaría de Cultura de Jalisco-Universidad de Guadalajara	Presentación de conversatorio dentro del Festival Radar La Danza te encuentra	Moderador	Gestión Directa	Tecnología	18/10/2016	21/10/2016	Nacional	Participar como moderador del conversatorio: Creatividad y tecnología	Establecer un diálogo con los participantes subrayando la importancia del uso de nuevas tecnologías	Establecer relaciones de participación con otras artes	José Roberto Cabezas Hernández
Secretaría de Economía	Presentación de ponencia en la Semana del Emprendedor 2016	Ponencia	Gestión Directa	Tecnología	03/10/2016	08/10/2016	Nacional	Presentación de la ponencia: Creatividad, educación y tecnología	Participar en eventos organizados por el gobierno	Ampliar el panorama de los asistentes con respecto al papel de las artes y sus aplicaciones	José Roberto Cabezas Hernández
Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH	Impartición de conferencia en el XII Foro Internacional de Música Tradicional del INAH	Conferencia	Gestión Directa	Etnomusicología	29/09/2016	01/10/2016	Internacional	Presentación de la conferencia: Los voladores de Papantla	Presentación de investigación	Compartir avances de la investigación con otros estudiantes y profesores	Héctor López de Llano

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Geschwister-Scholl-Strabe	Presentación de ponencia en el Congreso Internacional de la Sociedad Alemana de Musicología	Ponencia	Gestión Directa	Musicología	14/09/2016	16/09/2016	Internacional	Presentación de la ponencia: Music documentat ion projets in Morelia	Participación como ponente para presentar avances del proyecto de investigación	Compartir conocimientos y recibir retroalimentación con respecto a la investigación desarrollada	Edgar Alejandro Calderón Alcantar
Encuentro Nacional de Danza 2016 INBA	Presentación de ponencia en el Primer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de Danza, Visiones Contemporáneas	Ponencia	Gestión Directa	Tecnología	05/09/2016	09/09/2016	Nacional	Prsentación de la ponencia: Coreografía r el futuro: la utilización de datos afectivos desde la visión de la sabiduría del cuerpo dentro y fuera de la escena	Participación como ponente en el Primer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Prácticas de la Danza	Compartir conocimientos con el público asistente y entrar en relación con otras disciplinas artísticas	José Roberto Cabezas Hernández
40 Festival Nacional del Porro en San Pelayo, Córdoba	Presentación de conferencia en el foro El Porro: su evolución y experiencia desde otras músicas colombianas	Conferencia	Gestión Directa	Etnomusicología	29/06/2016	03/07/2016	Internacional	Presentar una conferencia para exponer parte del trabajo de campo desarrollado	Intercambio de información y presentación de avances de la investigación	Obtención de información, compartir conocimientos con el público asistente	María José Alviar Cerón

Editorial Pontificia Universidad Javeriana	Publicación de artículo en Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas	Publicación	Gestión Directa	Educación Musical	01/01/2016	30/06/2016	Internacional	Publicación del artículo: Tecnologías en la educación musical a distancia en contextos universitarios brasileños: una mirada hacia la práctica docente	Elaborar un análisis de la utilidad de las tecnologías en la educación musical	Compartir conocimientos con la comunidad docente	Leonardo Da Silveira Borne
Universidad de Talca, Chile	Publicación de artículo en Neuma Revista de Música y Docencia Musical	Publicación	Gestión Directa	Educación Musical	01/01/2016	30/06/2016	Internacional	Publicación del artículo: Yo y los otros: Relaciones e interacciones en la Educación Musical a distancia. Algunas miradas docentes.	Hacer aportaciones a la forma en que se efectúa la educación musical a distancia	Compartir conocimientos con la comunidad académica	Leonardo Da Silveira Borne
Revista da Fundarte	Publicación de artículo en Revista da Fundarte	Publicación	Gestión Directa	Educación Musical	01/01/2016	30/06/2016	Internacional	Publicación del artículo: Actividad y experiencia en educación musical especial: Un estudio en el contexto de México	Establecer algunos parámetros que definan la educación musical que se imparte en México	Compartir conocimientos con especialistas en el área	Leonardo Da Silveira Borne

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, Astor Piazzola	Presentación de conferencia	Conferencia	Gestión Directa	Educación Musical	12/06/2016	13/05/2016	Internacional	Presentación de la conferencia : Los escritos de piano: registros de la experiencia pedagógica	Se presentaron avances del proyecto de investigación	Compartir avances con otros estudiantes y profesores	Nicteja Viridiana Hernández de la Torre
Conservatorio Superior de Música Manuel De Falla	Presentación de la conferencia: Panorama general de las investigaciones en torno a la interacción durante las clases de música	Conferencia	Gestión Directa	Educación Musical	05/05/2016	10/05/2016	Internacional	Presentación de la conferencia : Panorama general de las investigaciones en torno a la interacción durante las clases de música	Compartir conocimientos sobre el estado de la cuestión	Difundir los avances de la investigación	Nicteja Viridiana Hernández de la Torre
IX Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología, ECSIM	Presentación y publicación de ponencia	Ponencia y Publicación	Gestión Directa	Musicología	20/04/2016	21/04/2016	Internacional	Participar con la ponencia: Apuntes sobre la presencia del arpa en las catedrales novohispanas de México, Puebla, Valladolid, Guadalajara y Oaxaca. Siglos XVII y XVIII	Publicación de la ponencia en las memorias del encuentro	Compartir conocimientos con el público asistente	Edmundo Ricardo Camacho Jurado

FORMEDEM -Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín	Presentación de conferencia en el III Congreso Nacional de Educación Musical	Conferencia	Gestión Directa	Educación Musical	18/03/2016	21/03/2016	Nacional	Presentación de conferencia en la mesa redonda: Retos y propuestas para el educador musical a nivel profesional, impartida en el III Congreso Nacional de Educación Musical	Se plantearon posibles escenarios para el desarrollo de la educación musical a nivel profesional	Compartir conocimientos y experiencias con alumnos y profesores	Leonardo Da Silveira Borne
La Casa de las Américas	Participación como ponente en el XII Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular	Ponencia	Gestión Directa	Etnomusicología	07/03/2016	11/03/2016	Internacional	Presentación de ponencia en: Visiones de América, Sonoridades de América	Presentar avances del trabajo de investigación	Compartir conocimientos con otros alumnos y profesores	Christian Eugenio López Negrete Miranda
GIA Publications	Publicación de artículo en Connecting Practice, Measurement and Evaluation, GIA Publications	Publicación	Gestión Directa	Educación Musical	10/01/2016	11/01/2016	Internacional	Publicación del artículo: Evaluation: A Possible Tool for the Development of Sight Singing and Music Perception	Hacer aportaciones en la materia de percepción musical	Compartir conocimientos con la comunidad	Leonardo Da Silveira Borne

