



UNAM  
POSGRADO  
Música

# DOCTORADO EN MÚSICA

(Núm. de referencia: 000193)

---

---

**Listado de la productividad  
estudiante/profesor**

**PRODUCTO ACADÉMICO EN CONJUNTO CON ALUMNO**

<b>PRODUCTO</b>	<b>FECHA</b>	<b>ALUMNO</b>	<b>CVU</b>	<b>LGAC</b>	<b>TUTOR</b>	<b>CVU</b>	<b>LGAC</b>
Co-creación del Curso 6: Perspectivas de música colaborativa para el programa Tecnología musical con software libre. Coursera UNAM	2019	Hernani Villaseñor Ramírez	662774	Tecnología	Jorge David García Castilla	420117	Tecnología Interpretación
Sonido, escucha y poder (libro)	2019	María Clara Lozada Ocampo Maby Muñoz Henonin Marusia Pola Mayorga Tomás Andrés Frere Affani	662842 665420 774891 720620	Interpretación Musicología Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González Jorge David García Castilla	230254 420117	Educación Musical Etnomusicología Tecnología Interpretación
Río Negro (2018) como parte de Diálogos Transversales Foro para la difusión de trabajos de investigación artística del Posgrado de Música de la UNAM	2018	Nicolás Esteban Hernández Bustos María Clara Lozada Ocampo	820726 662842	Composición Interpretación	Roberto Kolb Neuhaus	33946	Musicología Interpretación
Exploraciones como parte de Diálogos Transversales Foro para la difusión de trabajos de investigación artística del Posgrado de Música de la UNAM	2018	Nicolás Esteban Hernández Bustos María Clara Lozada Ocampo	820726 662842	Composición Interpretación	Roberto Kolb Neuhaus	33946	Musicología Interpretación
Diálogo sonoro con la flora - Reclamo de una tierra expropiada como parte de Diálogos Transversales Foro para la difusión de trabajos de investigación artística del Posgrado de Música de la UNAM	2018	Nicolás Esteban Hernández Bustos María Clara Lozada Ocampo	820726 662842	Composición Interpretación	Roberto Kolb Neuhaus	33946	Musicología Interpretación
Resonancia liminal guatemalteca como parte de Diálogos Transversales Foro para la difusión de trabajos de investigación artística del Posgrado de Música de la UNAM	2018	Otto Alexander Castro Solano	663079	Tecnología	Roberto Kolb Neuhaus	33946	Musicología Interpretación
Co-creación del Curso 3: Audio Digital con Pure Data para el programa Tecnología musical con software libre. Coursera UNAM	2018	Hernani Villaseñor Ramírez	662774	Tecnología	Jorge David García Castilla	420117	Tecnología Interpretación

Kantes de exilio como parte de Diálogos Transversales Foro para la difusión de trabajos de investigación artística del Posgrado de Música de la UNAM	2018	María Clara Lozada Ocampo	662842	Interpretación	Roberto Kolb Neuhaus	33946	Musicología Interpretación
Semana MUXIC en la Sorbonne Université, asistencia a congresos, presentación de ponencias y presentación de concierto	12 al 20 de mayo de 2018	María Clara Lozada Ocampo Cristian Manuel Bañuelos Hinojosa	662842 662627	Interpretación Tecnología	Jorge David García Castilla	420117	Tecnología Interpretación
Artículo en extenso presentado en Congreso Internacional: <i>Dynamic Time Warping for Automatic Musical Form Identification in Symbolic Music Files</i> , presentado en Mathematics and Computation in Music, 6th International Conference, MCM 2017. Se publicó en recopilación. ISBN 978-319-71826-2	26-29 junio 2017	Cristian Manuel Bañuelos Hinojosa	662627	Tecnología	Felipe Orduña Bustamante	16166	Tecnología Educación Interpretación
Presentación de los discos: Arca de música. Música instrumental de Nueva España, Vol. I y II con La Fontegara	30/11/2017	Rafael Iván Sánchez Guevara	783609	Interpretación	María Eunice Fabiola Padilla León María Diez Canedo Flores	954305 392493	Interpretación
Colaboración con el capítulo: "Surcando el lado oscuro de la luna: mujeres fandangueras" para el libro: Mujeres en la Nueva España. Alberto Baena Zapatero y Estela Roselló Soberón, coordinación. México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2016	2016	Lénica Reyes Zúñiga	421699	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González Gonzalo Camacho Díaz	230254 82587	Educación Musical Etnomusicología
Cuerpo mutable como parte de Diálogos Transversales Foro para la difusión de trabajos de investigación artística del Posgrado de Música de la UNAM	2015	Otto Alexander Castro Solano María Clara Lozada Ocampo	663079 662842	Tecnología Interpretación	Marco Alejandro Sánchez Escuer	314662	Interpretación Tecnología Composición

