



UNAM
POSGRADO
Música

DOCTORADO EN MÚSICA

(Núm. de referencia: 000193)

**Alumnos matriculados por generación,
tutores y trabajo de investigación**

Generación	Nombre del alumno	LGAC	Tutor principal	LGAC	Comité tutor	Trabajo de investigación
2010-1	Borislova Nadezhda Borislavovna	Educación	Graciela Guadalupe Martínez Salgado	Educación		Efectos del cuento musical sobre el desarrollo de la creatividad de los alumnos a nivel primaria
	Diez Canedo Flores María	Interpretación	Consuelo Carredano Fernández	Musicología Interpretación	Ricardo Gerardo Miranda Pérez Craig Rusell	Perspectiva general de la flauta travesa en la Nueva España de 1700 a 1780: uso y repertorio. Estudio del cuaderno de flauta travesa <i>XII Sonatas a Solo Flauta, é Basso. Di Pietro Locatelli &...[otros autores]</i> , México, 1759
	Fernández de Velazco Fuentsanta	Educación	Luis Alfonso Estrada Rodríguez	Educación Cognición	Felipe de Jesús Lara Rossano Luis G. Benavides	La expresión en la interpretación musical como performance compleja multimodal
	Velasco Pufleau Luis Alberto	Interpretación	Julio Luis Estrada Velasco	Composición Interpretación	Juan Carlos Laguna Millán	La poética musical. Una reflexión sobre la composición, la interpretación y la improvisación musical contemporáneas
2011-1	García de la Torre Mauricio	Composición	Julio Luis Estrada Velasco	Composición	José Luis Díaz Gómez Jorge Armando Reyes Escobar	Torrente creativo: la experiencia consciente en la creación musical
	Padilla León María Eunice Fabiola	Tecnología	Felipe Orduña Bustamante	Tecnología Educación	Mauricio Ramos Viterbo Samuel Pascoe Aguilar	Diseño de software como auxiliar para el aprendizaje y práctica de cinco temperamentos históricos y su comprobación como herramienta didáctica eficaz
	Romanova Shishparynko Marina Vladimirovna	Interpretación	Gonzalo Macías Andere	Composición Interpretación	María Teresa Frenk Mora Gerardo González Reyes	Tres libros de estudios para piano de Gyorgy Ligeti aplicados a un modelo de análisis interpretativo
2012-1	Cardona Ducas Alejandro Xavier	Composición	Gabriela Ortiz Torres	Composición	Marco Alejandro Sánchez Escuer Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich	Proceso creador, oficio y metáfora
	García Castilla Jorge David	Musicología	Roberto Alfredo Kolb Neuhaus	Musicología Interpretación Educación	Antonio Baldassarre Nestor Alberto Braunstein Iliovich Pedro Ortiz Antoraz	Ruido Libre, la economía musical de la política

García López Marcela María	Etnomusicología	Gonzalo Camacho Díaz	Etnomusicología	Miguel Olmos Aguilera Reyna Carretero Rangel	Ontologías mítico-musicales en comunidades indígenas amazónicas
García Maldonado Filogonio	Educación	Luis Alfonso Estrada Rodríguez	Educación Cognición	Enrique Octavio Flores Gutiérrez José Luis Díaz Gómez	Estudio comparativo de cuatro modalidades de práctica mental
Gracida Olvera Gisela	Tecnología	Felipe Orduña Bustamante	Tecnología Educación	Luis Alfonso Estrada Rodríguez Ricardo Ruíz Boullosa	Caracterización acústica y perceptual de la expresividad vocal en el canto operístico
Herrera Ortiz William Alberto	Etnomusicología	Jonathan Larry Ritter	Etnomusicología	Gonzalo Camacho Díaz Maritzia Urteaga	Hay que defender al blues. Aproximación al blues de la Ciudad de México
Lara Velázquez Rossana	Musicología	Alejandro Madrid	Musicología	Luz María Sánchez Cardona	Poner la escucha en (corto) circuito. Arte electrónico y experimentación sonora en México: dos décadas
Mejía Serrano Manuel Eduardo	Composición	Antonio Baldassarre	Musicología Composición	César Baca Lobera Manuel Rocha Iturbide	RELACIÓN TÍMBRICA Y DIVERSIDAD DE AFINACIÓN EN COMPOSICIÓN MUSICAL: Sistema comparativo relacional para agrupación de instrumentos xenarmónicos en Latinoamérica
Ochoa Colunga Alma Eréndira	Educación	Andrea Cecilia Giraldez Hayes	Educación	Victoria Yolanda Villaseñor López	Propuesta de un modelo de evaluación para alumnos de nuevo ingreso en las enseñanzas musicales elementales en México
Pereda Rodríguez Blanca Catalina	Interpretación	Susana González Aktories	Musicología Interpretación	Gabriela Ortíz Torres Marco Alejandro Sánchez Escuer	Diálogos en soledad. Subjetividad y voz femenina en cinco monodramas contemporáneos
Pérez Ruíz Bárbara	Musicología	Ismael Fernández de la Cuesta	Musicología	José Sierra Pérez Jorge Eugenio Traslosheros Hernández	"La librería de canto" de la catedral de México (1530-1646): un estudio sobre el establecimiento del canto monódico, sus identidades litúrgico-musicales y sus adaptaciones locales en la época postridentina

	Reyes Zúñiga Lénica	Etnomusicología	Gonzalo Camacho Díaz	Etnomusicología	Victoria Eli Rodríguez Antonio García de León Griego	Las malagueñas del siglo XIX en España y México: Historia y sistema musical
2013-1	Aguilar Aguirre Sergio Antonio	Composición	Víctor Gabriel Adan Acevedo	Composición	Juan Sebastián Lach Lau	Metodologías para la composición y reflexiones teóricas inspiradas en algunos aspectos de la psicoacústica de los tonos complejos
	Camacho Jurado Edmundo Ricardo	Musicología	Evguenia Roubina Milner	Musicología Interpretación Etnomusicología	Cristina Julia Bordas Ibañez Miriam Esther Escudero Suastegui	Arpa novohispana
	Fernández Rueda Laura Carolina	Etnomusicología	Gonzalo Camacho Díaz	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González Rafael José Meneses Bastos	"Los olvidados": El sistema musical campesino de San Vicente de Chucurí
	García Hurtado Mario Ernesto	Interpretación	Gabriel Juan Pareyón Morales	Musicología Composición Interpretación	Yael Alejandra Bitran Goren Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde	El proceso creativo del Concertino (1926-27) de Julián Carrillo y sus consecuencias editoriales e interpretativas
	Guerrero Arenas Coral Italu	Cognición	Eduardo Castro Sierra	Cognición	Silvia Hidalgo Tobón María de las Mercedes Luque Coqui	Efecto de un entrenamiento musical sobre los tractos y núcleos cerebrales de niños ciegos y normo-visuales: un estudio longitudinal
2013-2	Herrera Machuca Mauro	Tecnología	Felipe de Jesús Lara Rossano	Composición Tecnología	Pablo Padilla Longoria Gabriel Juan Pareyón Morales Roberto Morales Manzanares	Cartografía del gesto del movimiento al gesto sonoro- musical mediante técnicas de interacción natural
2014-1	Da Silveira Borne Leonardo	Educación	Georgina María Esther Aguirre Lora	Educación	Regina Antunes Teixeira Dos Santos Mario Rueda Beltrán	La evaluación del solfeo en contextos universitarios brasileños: un estudio multicaso
	Espindola Mata Mónica	Musicología	María de los Ángeles Chapa Bezanilla	Interpretación	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde Laurette Godinas	La canción teatral en la comedia calderoniana. La correlación de música y texto dramático
2014-2	Cabezas Hernández José Roberto	Tecnología	Roberto Morales Manzanares	Composición Tecnología	Pablo Padilla Longoria	Exploración de una tipología audiovisual

				Manuel Rocha Iturbide		
Olivares Soria Edmar	Tecnología	Roberto Morales Manzanares	Composición Tecnología	Luis Alfonso Estrada Rodríguez Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich Juan Sebastián Lach Lau	Sistemas sonoros y complejidad: hacia una nueva forma de apreciación estética en la composición electroacústica	
Sandoval Coronado Pablo David	Composición	Ileana María Diéguez Caballero	Etnomusicología	Marcos Franciosi Alfonso Padilla	Hacia una idea de creación extendida: aproximaciones y propuestas para una música de acción colectiva	
Noll Obiol Joan Alfred	Educación	Miviam Ruiz	Educación musical		Herramientas de enseñanza en el ámbito musical-artístico- literario. Enseñanza a distancia.	
2015-1	Astaburuaga Peña Santiago	Composición	Jorge Humberto Torres Saenz	Composición	José Agustín Ezcurdia Corona Manfred Werder	Componer la duración de una experiencia musical: variaciones sobre las piezas grado de potencia #1, topializ, sin título #21, la perpetuidad del esbozo #3 y singularidades #3
	Calderón Alcantar Edgar Alejandro	Musicología	Antonio Ezquerro Esteban	Musicología	Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde Luis Antonio González Marín	Villancicos del siglo XVIII del archivo de música del Colegio de Santa Rosa, actual Conservatorio de las Rosas. Estudio y edición crítica
	Hernández de la Torre Nictéja Viridiana	Educación	Francis Dubé	Cognición	Alfredo Bautista Alfonso Padilla	El lenguaje expresivo verbal y cinésico en la pedagogía instrumental. Una aproximación a sus características y funciones
	López de Llano Héctor	Etnomusicología	Marina Alonso Bolaños	Etnomusicología	Reginaldo Gil Braga Jesús Antonio Machuca Ramírez	Los Voladores de Papantla. Del rito al espectáculo... y de regreso
	Mendoza Halliday Pablo	Musicología	Gabriel Juan Pareyón Morales	Musicología Composición	Juan González González	El género musical como proceso dinámico: una teoría semio-cognitiva de la categorización de la música

	Ruiz Zepeda Edith	Interpretación	Luca Chiantore	Interpretación	Eunice Padilla León Miguel Arturo Valenzuela	La lectura a primera vista como primera interpretación. Hacia una metodología razonada de su enseñanza a nivel universitario.
	Morales Nieto Luis Miguel	Composición	Julio Luis Estrada Velasco	Composición	Roberto Morales Manzanares	El proceso creativo de la polisensorialidad del movimiento
2015-2	López Negrete Miranda Christian Eugenio	Etnomusicología	Carlos Ruiz Rodríguez	Etnomusicología	Carolyn Cooper J. Jesús María Serna Moreno	La glocalización de la música rastafari en México; expresiones de una práctica ambivalente
	Muñoz Rodríguez Carlos Eduardo	Interpretación	Lizette Amalia Alegre González	Etnomusicología	Gonzalo Camacho Díaz Manuel Mejía Serrano	Análisis comparativo del discurso en la reproducción del canon: Saxofón clásico vs. saxofón jazz
2016-1	Alviar Cerón María José	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González	Etnomusicología	Óscar Hernández Salgar Ana María Arango Melo	Los porros de los pelaos: una disputa intergeneracional en el sistema de las bandas pelayeras
	Bañuelos Hinojosa Cristian Manuel	Tecnología	Felipe Orduña Bustamante	Tecnología Educación Interpretación	Nicolás Kemper Valverde Roberto Morales Manzanares	Inteligencia artificial armónica. Extracción y procesamiento de información armónica de archivos musicales, utilizando algoritmos de inteligencia artificial y minería de datos
	Salas Cassy Erika	Etnomusicología	Sergio Navarrete Pellicer	Etnomusicología	Francisco Iván Escamilla González Maira Cristina Córdoba Aguilar	El conjunto de géneros de influencia africana y su incorporación al ámbito cultural hispanoamericano de la segunda mitad del siglo XVII y primera del XVIII
2016-2	Eisner Sagües Guillermo	Composición	Norma Susana González Aktories	Musicología Interpretación	Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich Juan Sebastián Lach Lau	Hacia una estética de lo sonoro desde una práctica interdisciplinaria. Estrategias de creación y herramientas de análisis en música para la escena

	Velarde Tovar Marco Antonio	Cognición	Enrique Octavio Flores Gutiérrez	Musicología Interpretación Educación	Julieta Ramos Loyo Samuel Pascoe Aguilar	Correlación de aspectos neurofisiológicos de la reacción emocional con los elementos de la composición musical de los estímulos auditivos provenientes de música clásica y popular
2017-1	Tardio Pi Carles	Tecnología	Pablo Padilla Longoria	Tecnología	Roberto Morales Manzanares Rubén Yvan Maarten Fossion	Diseño de interacciones sónicas en sistemas de bio-computación
	Gutiérrez Gallardo Laura Elizabeth	Educación Musical	Luis Alfonso Estrada Rodríguez	Educación Cognición	Fuensanta Fernández de Velasco Hilda Mercedes Morán Quiróz	Análisis de la audición musical activa dirigida y no dirigida con el apoyo de herramientas visuales en el nivel Primaria.
	Pola Mayorga Marusia	Musicología	Lizette Amalia Alegre González	Educación Etnomusicología	Rubén López Cano Didanwy Kent	Narrativas musicales y performatividad femenina: en busca de la identidad femenina como sujeto musical
	Sánchez Guevara Rafael Iván	Interpretación	María Diez-Canedo Flores	Interpretación	Luca Chiantore Elisabeth Le Guin	Arcos del Barroco: Vasos comunicantes
2017-2	Di Giacomo Adriana	Etnomusicología	Marina Alonso Bolaños	Etnomusicología	José Luis Escalona Marco Antonio Estrada	Estética Social del Poder. Indagación sobre la acción musical
	Partida Valdivia José Marcos	Educación Musical	Irma Susana Carbajal Vaca	Educación	Leonardo Da Silveira Borne Ma.Esther Aguirre Lora	La guitarra como instrumento de mediación sociocultural: un estudio comparativo entre contextos preescolares de España y México
	Lozada Ocampo María Clara	Interpretación	Jorge David García Castilla	Interpretación Tecnología	Diego Morábito Didanwy Kent	La construcción del intérprete contemporáneo. Creación de un universo interpretativo como mundo posible a partir de la notación no convencional
	Chapela Barba Enrico Silvano	Composición	María del Consuelo Granillo González	Composición	Pablo Padilla Longoria Adolfo Sánchez Valenzuela	Planteamiento de un sistema de composición basado en sistemas axiomáticos
2018-1	Fernández de Velazco Casanova Ana Gabriela	Interpretación	María del Consuelo Carredano Fernández	Interpretación Musicología	Victoria Eli Rodríguez Federico Ibarra Groth	Julián Orbón y el Grupo de Renovación Musical de Cuba. Análisis de Capriccio Concertante

	Muñoz Henonin Maby	Musicología	Yael Bitrán Goren	Musicología	Luca Chiantore Leonora Saavedra	Las menesistas. Pianistas y músicas mexicanas (1890-1950)
	De Avila López María Alejandra	Etnomusicología	Marina Alonso Bolaños	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González Oscar Hernández Salgar	Música y fiesta en corraleja. Género, raza y clase en el Caribe colombiano
	Castro Solano Otto Alexander	Tecnología	Rodrigo Sigal Sefchovich	Interpretación Tecnología Composición	Rossana Lara Velázquez Hugo Solís García	NUEVAS ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN ACUSMÁTICA CON SONIDOS URBANOS. (Creación de herramientas digitales para la asistencia en la creación y el análisis sonoro)
2018-2	Giuliani Alessio	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González	Educación Etnomusicología	Jorge David García Castilla Edith Ruiz Zepeda	La transmisión del habitus identitario en la práctica musical: genealogía de objetos y agentes en la enseñanza del violín.
	Díaz Nuñez Denia	Musicología	John Gustavo Lazos Ross	Musicología	Guido Olivieri Javier Marín López	La danza novohispana del siglo XVIII: el caso del Manuscrito S. M. García (Chalco, 1772), una colección de danzas cortesanas
2019-1	Escobar Castañeda Aaron Arturo	Tecnología	Hugo Solís García	Tecnología	Caleb Rascón Esteban Ivan Paz	Hacia una escucha automática de la espontaneidad: relaciones complejas entre la libre improvisación, la escucha y los sistemas de aprendizaje automático
	Jiménez Casillas Bernardo	Musicología	Evguenia Roubina Milner	Musicología Interpretación Etnomusicología	Margarita Muñoz Rubio Gabriel Pareyón Morales	El arte del piano en la zona centro-occidental de México durante el porfiriato (1876-1911): Enseñanza, repertorio e intérpretes.
	Hidalgo Coronado Cristian	Composición	Rodrigo Sigal Sefchovich	Interpretación Tecnología Composición	Mario Alberto Duarte García Hugo Solís	Música electroacústica sustentable: hacia un modelo compositivo para la reinterpretación y preservación de la música electroacústica

	Villaseñor Ramírez Hernani	Tecnología	Jorge David García Castilla	Interpretación Tecnología	Iván Paz	Implicaciones culturales de la programación en el arte con sonido: creación sonora a partir del estudio del concepto código fuente
	Santiago Cortés Itzel	Educación Musical	Blanca Estela Zardel Jacobo	Educación	Lizette Amalia Alegre González Claudia Patricia Brogna	Representaciones sociales del profesorado y del alumnado en torno a la diferencia y su influencia en la implementación de políticas públicas de inclusión, dentro de una institución de formación musical
	Barquet Kfuri José Ángel	Musicología	Margarita Muñoz Rubio	Musicología	Luisa del Rosario Aguilar Ruz Consuelo Carredano Fernández	La tradición del piano en México y su segundo ciclo de vida (1877-1946)
	Ibarra Velázquez Mario Ernesto Vladimir	Interpretación	Iracema Maria de Andrade Almeida	Interpretación	José Luis Navarro Solís Rubén López Cano	Entre rumbas, sones, chanecos y mojíngangas: Aproximaciones interpretativas a la música de Ernesto García de León a partir de sus sonatas para guitarra
	González Montiel Martha Angélica	Cognición	Coral Italú Guerrero Arenas	Cognición	Gabriela Pérez Acosta Luis Jiménez Ángeles	Correlatos neurales de la improvisación
	Hernández Bustos Nicolás Esteban	Composición	María del Consuelo Granillo González	Interpretación Musicología	Jorge David García Castilla Myriam Albor	La pregunta por la técnica de la composición. Re-significación a partir de los debates alrededor del concepto de técnica
	Frere Affanni Tomás Andrés	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González	Educación Etnomusicología	Enrique Fernando Nava López	¿El fin de la canción? Música, política e identidad en la canción popular brasileña del siglo XXI.
2020-1	Calabrese Agustín César	Composición	Francisco Cortés Álvarez	Composición		Estética y técnica compositiva. Sistematizaciones teóricas sobre métodos personales
	Latouche Artavia Byron	Composición	Grabriela Ortiz	Composición	Mario Alberto Duarte García / Alejandro Cardona Ducas	<i>Utjõ</i> : Composición musical basada en los sonidos de la lengua bribri

Prado Mercado Nonis	Composición	Gabriel Juan Pareyón Morales	Composición	Gabriela Ortiz	Écfrasis musical: Procesos de representación poética y tipos de transmedialización en la composición de música cinematográfica
Barrero Cubillos Camilo Fernando	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González	Etnomusicología		Genealogía de la categoría "música tradicional" en Colombia
Garnier García Renier	Etnomusicología	Eduardo Viñuela	Etnomusicología		Estrategias audiovisuales de construcción simbólica en el videoclip cubano de los Premios Lucas (1998-2008)
Solano Vargas Violeta	Etnomusicología	Lizette Amalia Alegre González	Etnomusicología		La interculturalidad como opción para la renovación de la educación musical en el siglo XXI. Diálogos y experiencias de encuentro entre la academia musical y las prácticas musicales de tradición en Colombia
Gutiérrez Candia Paola Danaé	Interpretación	Bárbara Pérez Ruiz	Interpretación		La música del siglo XVIII en las catedrales de México. Música de compositores de la Capilla Real de Madrid, conservada en las Catedrales de México
Murúa Martínez Saldaña Verónica	Interpretación	Alfonso Padilla	Interpretación	Alfonso Padilla Hugo Barreiro Lastra Aurea Maya	Julián Orbón y el Grupo de Renovación Musical de Cuba. Análisis de Capriccio Concertante
Masmano Llobregat Raquel	Interpretación	María Díez-Canedo Flores	Interpretación	Antonio Ezquerro / Antonio Moreno	El violín sin barbada: estudio de la evolución de la técnica de la mano izquierda del violín entre los siglos XVI y XVIII
Sorrenti Andrea	Interpretación	Jorge David García Castilla	Interpretación	Rodrigo Sigal / Iván Manzanilla	La otra cara del percusionista. Repertorio extendido del siglo XXI con uso de medios electrónicos

Cruz Cornejo Heriberto	Musicología	Roberto Kolb	Musicología		Diálogos intertextuales en torno a la ópera Tumulum Veneris de Gerhart Muench: reivindicación de la identidad cultural de un expatriado como crítica al entorno norteamericano de posguerra
Flores Aguirre Eduardo	Musicología	Gabriel Juan Pareyón Morales	Musicología		Identidad sonora, disidencia política: la obra para piano (1910-1954) de José F.Vásquez
Serrano Arias Fernando de Jesús	Musicología	Ricardo Miranda	Musicología	Luisa del Vilar	Beethoven en México: una revisión desde la crítica musical
Zamora Pineda Gladys Andrea	Musicología	Luis Antonio González Marín	Musicología	Luis Antonio González Marín Consuelo Carredano Fernández Luisa del Vilar	José de Nebra en la Nueva España. (Re-) Valorización y estudio de la figura de José de Nebra como ícono de la música hispana y novohispana dieciochesca a través del análisis de su repertorio litúrgico (misas selectas)
Juárez Callejas Ramsés	Tecnología	Eunice Padilla León	Tecnología	Felipe Orduña Pablo Padilla Longoria	El Clavecín Histórico en el Museo Casa de Bola. Estudio, digitalización y construcción de una réplica histórica