

ALUMNOS INSCRITOS EN LA MAESTRÍA EN MÚSICA

CICLO 2023-1 Y 2023-2

Generación	Alumno	Campo	Proyecto en desarrollo	Tutor	Otros tutores
Gen 22-1	Cynthia Fernández Palmero	Cognición musical	Estimulación de la memoria musical a corto plazo en niños con discapacidad intelectual ligera.	Dra. Coral Italú Guerrero Arenas	
Gen 22-1	Marco Alejandro Gil Esteva	Cognición musical	La improvisación musical como conducta creativa compleja. Exploración de sus procesos cognitivos, implicaciones en la construcción de conocimiento, desarrollo de habilidades musicales y modelos prácticos para su exploración	Mtra. Gabriela Pérez Acosta	
Gen 22-1	Martha Melissa Moreyra Garcia	Cognición musical	La intervención de la música en pacientes psiquiátricos institucionalizados. Un estudio de la intervención musical basada en el ritmo como tratamiento del déficit cognitivo en la psicosis	Dr. Jorge Bernal Hernández	Dr. Leonardo Borne
Gen 22-1	Rodrigo Michelet Cadet Díaz	Composición musical	“Música visual” y “teatro compuesto”. Una perspectiva creativa hacia nuevas posibilidades en la música escénica	Dra. María Granillo González	
Gen 22-1	Miguel Ángel Camilo Latorre Cárdenas	Composición musical	La “Idea Musical” de Arnold Schönberg en la Música para Cine. Un método compositivo para crear una obra de arte total desde el guion argumental	Dr. Francisco Cortés Álvarez	
Gen 22-1	Enrique Alberto Schadenberg Balbontin	Composición musical	Creación y realización de las obras II, III y V: una propuesta de la partitura gráfica como paisaje (sonoro)	Dr. Jorge David Garcia Castilla	

Gen 22-1	Miroslava Garibay Lijanova	Educación musical	Uso de tecnologías audiovisuales en línea (tic) para la formación musical inicial de infantes con teclados digitales	Dr. José Luis Navarro Solís	
Gen 22-1	Iván Morales Romero	Educación musical	Xochitlahtolli ihuan huehuehcuicameh... palabra florida y cantos antiguos: formación cultural musical para niños en lengua náhuatl (Santa Ana Tlacotenco Milpa Alta CDMX)	Dra. Lourdes Palacios González	
Gen 22-1	Gabriela Ramos Franco	Educación musical	La enseñanza del Canto para la carrera de Educación Musical en la Facultad de Música de la UNAM	Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez	
Gen 22-1	Marcela Rocío Gómez Cortés	Etnomusicología	La educación musical como herramienta de transformación social en comunidades vulnerables- proceso orquestal del Barrio Nelson Mandela/Cartagena. Estudio de Caso	Mtro. Mauricio González González	
Gen 22-1	Carlos Alberto Hernández Navarrete	Etnomusicología	El archivo sonoro queer: un dispositivo de la memoria colectiva	Dra. Lizette Alegre González	Dra. Perla Rodríguez
Gen 22-1	David Yépez Valencia	Etnomusicología	Del techno de Detroit a la Tecnocumbia ecuatoriana: un acercamiento a la música como eje dinamizador del espacio local	Dra. María José Alviar Cerón	

Gen 22-1	Luis Ángel Benítez Alba	Interpretación musical	Tres aproximaciones a la forma sonata en la música mexicana para guitarra de la década de 1990: Estudio comparativo y propuesta de interpretación de las Sonatas de Armando Luna (1994) Eduardo Angulo (1995) y Enrique Santos (1996)	Dr. Mario Ernesto García Hurtado	
Gen 22-1	Prisciliana Hernández Velasco	Interpretación musical	Análisis auditivo de la realización fonética de las vocales del canto clásico alemán en cantantes mexicanos. Un estudio de análisis auditivo hacia la recopilación y el desarrollo de ejercicios fonéticos y de vocalización	Dra. Adriana Galván	
Gen 22-1	Mariana Catherine Magaña Cailly	Interpretación musical	“Escucha el canto del agua”. Interpretación de canciones de los pueblos indígenas de México que expresan su cosmovisión de la naturaleza: una acción cultural transformadora	Dr. Fernando Nava López	
Gen 22-1	Jorge Mario Mendoza Gutiérrez	Interpretación musical	La técnica del tenorista de la marimba tradicional chiapaneca. Adaptación y desarrollo para el estudio de repertorio académico	Dr. Pablo Padilla Longoria	
Gen 22-1	Alejandra Guadalupe Reyes Zamorano	Interpretación musical	Análisis de las tradiciones musicales convergentes en el lenguaje del compositor Simone Iannarelli	Dr. Juan Carlos Laguna Millán	
Gen 22-1	Rodrigo Alejandro González Ilizaliturri	Interpretación musical	La formación del pianista como correpetidor en México en la actualidad Diseño de un curso y programa instructivo para escuelas profesionales de música	Dra. Edith Ruiz Zepeda	
Gen 22-1	Omar David Martínez Morales	Musicología	El ballet Caballos de Vapor: Chávez-Rivera-Littlefield. La multidisciplinaria en el arte moderno mexicano	Dr. Roberto Kolb Neuhaus	

Gen 22-1	José Luis Miranda Reyes	Musicología	Érase un score en México. Análisis de la música para cine compuesta por Eduardo Hernández Moncada y Carlos Jiménez Mabarak para la película “Deseada”	Dra. Artemisa Reyes Gallegos	
Gen 22-1	Gabriel Ricardo De Dios Figueroa	Musicología	Objetos cónico-tubulares de uso sonoro en iconografía del clásico y epiclásico maya.	Dr. Gabriel Pareyón Morales	
Gen 22-1	Gerardo Andrés Meza Gómez	Tecnología musical	La trans-corporeidad en implementaciones de aprendizaje automático y Music. Information Retrieval en sistemas interactivos musicales	Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich	
Gen 22-1	Raúl Ignacio Moller Jensen	Tecnología musical	Las sensaciones psicoacústicas de la estereofonía y su carácter tridimensional. Desarrollo de software para la representación visual de las sensaciones psicoacústicas	Dr. Rodrigo Sigal Sefchovich	
Gen 22-1	Ana Ofelia Negrete Fernández	Tecnología musical	Live coding y modelos matemáticos aplicados a la música algorítmica	Dr. Pablo Padilla Longoria	
Gen 22-1	Hegel Emmanuel Pedroza Villalobos	Tecnología musical	Guitarra postonal en línea: plataforma web interactiva para el estudio de prácticas postonales	Dr. Hugo Solís García	
Gen 22-1	Mariana Sepúlveda Morales	Tecnología musical	Nuestra voz punto net. La creación sonora por y para internet como herramienta del activismo feminista	Dr. Juan Sebastián Lach Lau	
Gen 23-1	Canek León Moreno	Composición musical	Ciclo de canciones El artista Tesis y expediente creativo Maestría en composición musical	Mtro. Leonardo Coral García	

Gen 23-1	Lu-Yang Eduardo Puón Peláez	Composición musical	Cuatro propuestas musicales para Mariache-tarima, violines, guitarra, tambora, maracas, flauta y tambor de mano: Decisiones estructurales e instrumentales desde las reglas musicales tradicionales del pueblo Náayari.	Dr. Nicolás Hernández Bustos	
Gen 23-1	Alejandro Viramontes Nunura	Composición musical	El uso de movimientos y vibraciones externas como material fundamental de composición	Dr. Julio Estrada Velasco	
Gen 23-1	Rosa Yanina Moncayo Kinney	Educación musical	La conciencia corporal como herramienta para la enseñanza de la toma del violín con una postura natural en la etapa infantil entre los 6 y los 10 años	Mtra. Viktoria Horti	
Gen 23-1	Fernando Augusto Morales Osorno	Educación musical	Dinamismo de la estructura rítmica bajo el análisis de la percepción aural. Estudio sobre 3 niveles de percepción métrica: pulsación, agrupación y subagrupación	Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez	
Gen 23-1	Nur Slim Pasarán	Educación musical	La composición musical como herramienta del proceso enseñanza-aprendizaje a nivel preescolar. Las partituras gráficas y otras técnicas como material de apoyo en la iniciación musical	Dr. José Luis Navarro Solís	

Gen 23-1	Rocío Basurto Robledo	Etnomusicología	Ashé para mi Orisha: Narratividades identitarias desde la práctica musical de la santería en la Ciudad de México	Dra. María José Alviar	
Gen 23-1	Gerardo Daniel Pineda Castillo	Etnomusicología	Etnografía de los sentidos musicales en autistas	Dr. Alessio Giuliani	
Gen 23-1	Jorge Alberto González Cózatl	Interpretación musical	Evolución y desarrollo del director de orquesta entre los siglos XVII y XIX con enfoque en la interpretación históricamente informada	Dra. Eunice Padilla León	Dr. Samuel Pascoe Aguilar
Gen 23-1	María Fernanda Reyes Meneses	Interpretación musical	La interdisciplina como recurso para el desarrollo formativo y profesional del cantante lírico actual. La técnica actoral específica en la ópera, la canción de arte y la obra vocal sinfónica.	Dra. Irasema Terrazas	
Gen 23-1	Eduardo Yáñez Mendoza	Interpretación musical	Articulación en la Flauta Traversa: Un análisis técnico desde la fonética del español y su aplicación en distintos estilos musicales	Dra. María Clara Lozada Ocampo	
Gen 23-1	Adrián García Martínez	Musicología	El Códice Franco: Contexto y Significado de los Magnificats de Hernando Franco. Aproximación Historiográfica y Analítica desde la Musicología	Dr. Omar Morales Abril	

Gen 23-1	Luis Eduardo Ramírez Miller	Musicología	Écfrasis musical en obras de Mario Castelnuovo Tedesco, Nikita Koshkin y Johann Kaspar Mertz: Reflexiones sobre transposiciones intersemióticas en obras para guitarra	Dra. Susana González Aktories	
Gen 23-1	Ludvik Isaac Sánchez Franco	Musicología	Identidad cultural a través del proceso de hibridación entre el jazz y música tradicional de México durante el siglo XXI	Mtro. Renier Garnier García	
Gen 23-1	Elliot Yair Hernández López	Tecnología musical	“GMTM”: Gestos, motivos, texturas y microestructuras para la composición sonora asistida por aprendizaje maquina y aprendizaje profundo	Dr. Hugo Solís García	
Gen 23-1	Sebastián Orejarena Rojas	Tecnología musical	Emisores y receptoresUna mirada al fenómeno de resonancia como objeto de experimentación y creación sonora	Dr. Manuel Rocha Iturbide	
Gen 23-1	José Édgar Bernardo Orozco Mora	Tecnología musical	Expansión y diversificación sonora de Augusto Novaro. Investigación, análisis y construcción de instrumentos temperados con base en las afinaciones de Augusto Novaro	Dr. Felipe Orduña Bustamante	



Gen 23-1	Camilo Andrés Ortiz Trujillo	Tecnología musical	La Composición Algorítmica y la Síntesis de Sonido, en un Diálogo con la Improvisación Libre.	Dra. María Clara Lozada Ocampo	
----------	------------------------------	--------------------	---	--------------------------------	--