

ALUMNOS INSCRITOS EN EL DOCTORADO EN MÚSICA

CICLO 2023-1 Y 2023-2

Generación	Alumno	Plan de Estudios	Proyecto	Campo	Tutor principal	Comité tutor	Comité tutor	Comité tutor
2023-1	Rafik Neme Yunes	Presencial	Detección de redes funcionales independientes en la escucha atenta de ruido ambiental y música contemporánea	Cognición musical	Dr. Miguel Ángel Porta	Mtra. Gabriela Pérez	Dr. Óscar Yáñez	
2023-1	Francisco Villegas Guevara	Presencial	La hibridación como herramienta en el proceso creativo (Análisis de tres casos)	Composición musical	Dr. Juan Carlos Laguna			
2023-1	Leonardo Aaron Bolgeri Naranjo	Distancia	Composición e interdisciplinariedad, El cuento musical, una posible solución para la integración de las artes performativas	Composición musical	Dr. Julio Estrada			
2023-1	Mauricio Zamora Ulate	Distancia	Composición e investigación del proceso creativo de una ópera basada en el libro "La fugitiva"	Composición musical	Dra. Gabriela Ortiz			
2023-1	Juan Leonardo Mendoza Maldonado	Presencial	Consideraciones didácticas en el diseño de estrategias de práctica para el desarrollo de cinco habilidades de ejecución musical entre estudiantes de violonchelo.	Educación musical	Dr. Luis Alfonso Estrada			
2023-1	Paula Andrea Zabala García	Distancia	Representaciones sociales sobre música y construcción de identidades profesionales: El Caso de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle, Sede Buga, Colombia	Educación musical	Dra. Lourdes Palacios			
2023-1	Roxana Margarita Coz Téstar	Presencial	Performance musical de entrenamiento en la cultura fitness	Etnomusicología	Dra. Lizette Alegre			
2023-1	Ricardo González Luis	Presencial	Lip-Sync: Rizofonía de la voz en plataformas digitales	Etnomusicología	Dr. Alessio Giuliani			
2023-1	Martha Silvia Llamas González	Presencial	La mecánica del canto lírico en la primera mitad del siglo XX: estudio y propuesta de aplicación práctica en la interpretación históricamente informada	Interpretación musical	Dra. Gisela Gracida			

2023-1	María Teresa Navarro Agraz	Presencial	Ave azul, sexteto vocal a una voz. Características de la clasificación vocal femenina como herramienta interpretativa en el sexteto de Graciela Agudelo	Interpretación musical	Dra. Edith Ruiz			
2023-1	Gerardo Zárate Terrazas	Presencial	El Discurso Guitarrístico en el Siglo XXI Futuro como hecho cultural en la interpretación musical: Análisis de tres sonatas para guitarra solista	Interpretación musical	Dr. Juan Carlos Laguna	Dra. Edith Ruiz Zepeda	Dra. María Clara Lozada	
2023-1	Francis Díaz García	Distancia	Samuel Barber y el piano: Una exploración técnica e interpretativa acerca de la escritura del piano en el conjunto de las obras del compositor	Interpretación musical	Dra. Edith Ruiz			
2023-1	Carlos Octavio Gutiérrez López	Presencial	Rebeldes Algorítmicos/ El espíritu digital en la música electrónica y su relación con la hegemonía en el siglo XXI.	Musicología	Dr. José Fernando Monreal Ramírez			
2023-1	Cristina Marín Ramírez	Presencial	Divulgación musicológica metamedial en Hispanoamérica: el caso de YouTube	Musicología	Dr. Eduardo Viñuela			
2023-1	Aldo Omar Hernández Lombera	Presencial	Dispositivos, espacios y redes de experimentación-(re)creación sonora convivencial. Experimentación e investigación de tecnologías del encuentro.	Tecnología musical	Dr. Jorge David García Castilla			
2023-1	Ollin Alejandro Vázquez González	Presencial	MÁQUINAS TECNO-VOCALÉS: EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS COMO GESTOR DE MÚLTIPLES VOCES PROPIAS”	Tecnología musical	Dr. Jorge David García Castilla			
2022-1	Martha María Madrigal León	Presencial	Fundamentos biomecánicos y cognitivos en el enfoque Dounis de ejecución del violín. Aproximación háptica-motora de los estudios del Op. 23	Cognición musical	Dr. Felipe Orduña	Dra. Ximena González	Dr. Gustavo Martín	
2022-1	Sonía María Ruiz Cejudo	Presencial	Análisis comparativo entre la actividad cerebral relacionada a la percepción musical y la percepción gustativa: repositorio académico, revisión sistemática y meta-análisis	Cognición musical	Mtro. José Darío Martínez	Mtra. Gabriela Pérez	Dr. Luis Jiménez	

2022-1	Jorge Luis Soto Solano	Presencial	Diferencias en cuatro funciones ejecutivas: memoria de trabajo verbal, memoria de trabajo no verbal, autorregulación y reconstitución en niños y niñas de 8 a 12 años con y sin Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) a través del análisis de 34 formas de acción musicales presenciales y virtuales	Cognición musical	Dr. Enrique Flores	Dra. Coral Itálú Guerrero Arenas	Dr. Julio César Flores Lázaro	
2022-1	Eddie Jonathan García Borbón	Distancia	[Data Musician] [Data Artist] Estamos rodeados de datos, pero rara vez pensamos en verlos como material artístico	Composición musical	Dr. Manuel Rocha			
2022-1	Oscar Benjamín Pérez Alcalá	Presencial	Desmotherismo. Historia, análisis y propuesta de composición musical sobre el postmodernismo en la música contemporánea de México	Composición musical	Dr. Francisco Cortés Álvarez	Dra. Myriam Albor	Dr. Alejandro Sánchez Escuer	
2022-1	Anel Hernández Arciniega	Presencial	Mosaico cultural, mosaico musical. Una propuesta de educación intercultural de nivel superior en la Huasteca Potosina	Educación musical	Dra. Lourdes Palacios	Dr. Fernando Nava	Dra. Diana Cecilia Rodríguez	
2022-1	José Javier Sánchez Pérez	Presencial	“Jenni rivera vive en nuestros corazones” música, entornos digitales y feminismos populares	Etnomusicología	Dra. Lizette Alegre	Dr. Julio Mendivil	Dra. Silvia Martínez	
2022-1	Miguel Álvarez Vásquez	Distancia	La formación del canon musical en el repertorio para guitarra del siglo XX en Latinoamérica. Análisis Musical e Histórico de una selección de obras para guitarra del compositor brasileño Marlos Nobre (Momentos del I al XII y la Sonata para guitarra Op. 115)	Interpretación musical	Dr. Juan Carlos Laguna	Dra. Nadezhda Borislavovna Borislova	Dra. Lorena Alejandra Valdebenito Carrasco	
2022-1	Hugo David Jiménez Cisneros	Presencial	Estudio de la noción de movimiento en música aplicado a la interpretación del repertorio orgánico del siglo XVI al XX	Interpretación musical	Dra. Artemisa Reyes Gallegos	Dra. Coral Guerrero Arenas	Dr. Aurelio Durán	
2022-1	Elías Morales Cariño	Presencial	La obra para voz y piano de Carlos Jiménez Mabarak. Una aproximación semiótica	Interpretación musical	Dra. Consuelo Carredano	Dra. Edith Ruiz Zepeda	Dr. Julio Ogás Jofre	Dra. Victoria Eli Rodríguez
2022-1	Marina Tomei	Presencial	Andrés Segovia y la Construcción de Identidad del Guitarrista Moderno “Performar la Española”	Interpretación musical	Dra. Didanwy Kent	Dr. Roberto Kolb	Dr. Juan Carlos Laguna Millán	
2022-1	Camilo Jiménez Vera	Distancia	LOS MINISTRILES EN EL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE Y EN LA CATEDRAL DE BOGOTÁ: La práctica musical a través del arte neogranadino entre los siglos XVI al XVIII	Musicología	Dra. Luzia Rocha	Dra. María Diez-Canedo Flores	Dr. Rondy Torres	

2022-1	Valentin Luc Michel Nierenberger	Presencial	Subversiones de la imagen de lo indígena en la música del México poscolonial. Estrategias compositivas contradictorias dentro de los discursos oficiales	Musicología	Dra. Marina Alonso	Dr. Gabriel Pareyón	Dr. Ivan Nommick	
2022-1	Fernando Javier Lomelí Bravo	Presencial	Resonar la maleza. Tecnologías sonoras intersticiales de expresión y escucha	Tecnología musical	Dr. Juan Sebastián Lach	Dr. David Gutiérrez Castañeda		
2022-1	Jonathan Andrés Pérez Díaz	Presencial	I'vridaciones. Establecimiento de nuevas prácticas instrumentales, creativas y performáticas a partir del estudio de I'vrida, un instrumento musical de reciente creación	Tecnología musical	Dra. Rossana Lara	Dra. Karla Karina Gómez	Dr. Martí Ruiz i Carulla	
2022-1	Francisco Javier Zúñiga Góngora	Presencial	Una interfaz de patrones algorítmicos para el remix al vuelo	Tecnología musical	Dr. Hugo Solís	Dr. Roberto Velazco Segura	Dr. Juan Sebastián Lach	
2021-1	José Carlos Federico Báez Ávila	Presencial	Fundamentos matemáticos de la improvisación rítmica de la India. Generación de expectativas y reconocimiento de patrones	Cognición musical	Dra. Coral Guerrero	Dr. Pablo Padilla	Dr. Rafael Reina	
2021-1	Patricio Federico Calatayud	Presencial	Fundamentos matemáticos de la improvisación rítmica de la India. Generación de expectativas y reconocimiento de patrones	Cognición musical	Dr. Pablo Padilla	Dra. María del Mar Galera Núñez	Mtra. Gabriela Pérez	
2021-1	Alicia Ester Meneses Hernández	Presencial	Cognición de la línea fundamental y su interrupción: reconocimiento de estructuras de nivel medio en formas binarias y ternarias abiertas en oyentes no especializados y especializados.	Cognición musical	Dra. Ximena González Grandón	Dr. Leonardo Da Silveira Borne	Dr. Mauricio García de la Torre	
2021-1	Leonardo Requejo Blunno	Presencial	La catenaria hermenéutica: un modelo de aproximación a la reflexión musical	Composición musical	Dr. Julio Estrada	Dra. Sonia Rangel	Dr. Francisco Cortéz Álvarez	
2021-1	Federico Sastré Barragán	Presencial	Creatividad en la educación musical, un acercamiento interdisciplinario	Educación musical	Dr. Luis Alfonso Estrada	Dra. Iris Xóchitl Galicia	Dra. Patricia González	
2021-1	Guillermo Mora Reguera	Presencial	La forma musical-ritual mayo. Producción musical y reproducción simbólica en el pajko de los mayos de Sonora	Etnomusicología	Dra. Lénica Reyes	Dra. Lizette Alegre González	Mtro. Fidel Camacho	
2021-1	Fernando Ordóñez Alcantar	Presencial	Torsiones corporales y territoriales a través del perreo: una cartografía entorno al culo en algunas ciudades de América unidas por el espacio y las dinámicas de la fiesta nocturna	Etnomusicología	Dra. Lizette Alegre	Dra. Marina Alonso Bolaños	Dr. Jorge Gavid García	

2021-1	Rodrigo Sarmiento Herencia	Presencial	¡Sabor! Una cartografía e historia de la canción popular americana. Circularidad en la producción literario-musical de América (1776-1902)	Etnomusicología	Dra. Lénica Reyes	Dra. Lizette Alegre González	Dr. José Miguel Hernández Jaramillo	
2021-1	Rodolfo Pérez Berrelleza	Presencial	Música para escena de Manuel M. Ponce sobre la Verdad Sospechosa de Juan Ruíz de Alarcón: análisis y edición crítica del manuscrito.	Interpretación musical	Dr. Jorge Barrón	Dra. Yael Bitrán Goren	Dr. Juan Carlos Laguna Millán	
2021-1	Angélica María Sánchez Bonilla	Presencial	La Histpria y consolidación del performance del pianismo dentro del ritual concertístico y cuatro casos de estudio del ritual significado: Liberace, Simóné y Les Luthiers.	Interpretación musical	Dr. Roberto Kolb	Dra. Didanwy Kent Trejo	Dra. Blanca Catalina Pereda Rodríguez	
2021-1	Emmanuel Pool Castellanos	Presencial	El maya visto a través de la ópera en Yucatán: Kinchí, Xtabay y Xunan Tunich	Musicología	Dra. Consuelo Carredano	Dra. Eugenia Iturriaga Acevedo	Mtro. Enrique Martín Briceño	
2021-1	José Alfredo Zamora Abril	Presencial	La música en las fiestas escolares, cívicas y religiosas, en Sonora durante el Porfiriato: Reconciliación a través de identidad y valores culturales	Musicología	Dra. Yael Bitrán	Dra. Consuelo Carredano Fernández	Dra. María Eugenia Chaoul Pereyra	
2021-1	María Emilia Bahamonde Noriega	Presencial	Comunidades digitales en la música experimental latinoamericana. Aplicación colaborativa basada en geolocalización	Tecnología musical	Dr. Jorge David García	Mtro. Julián Woodside	Dra. Mayra Patricia Estévez Trujillo	
2021-1	Emilio Ocelotl Reyes	Presencial	Atoms. Lógica declarativa, posibilidades sintácticas y programación de código fuente para la realización de piezas musicales/visuales	Tecnología musical	Dr. Hugo Solís	Dra. Iracema de Andrade	Dr. Jesús Fernando Monreal Ramírez	
2021-1	Diego Alberto Tinajero Islas	Presencial	Construcción de una plataforma comunitaria para el estudio de la producción musical con software FLOSS	Tecnología musical	Dr. Jorge David García	Dr. Leonardo Da Silveira Borne	Dra. Ana Isabel Sacristán Rock	
2020-1	Calabrese Agustín César	Presencial	Estética y técnica compositiva. Sistematizaciones teóricas sobre métodos personales	Composición musical	Dr. Francisco Cortés Álvarez	Dra. María Granillo	Dr. Emil Awad Abed	
2020-1	Latouche Artavia Byron	Presencial	Percepción —o no percepción— fonética al componer con sonidos de una lengua indígena: Desafíos y estrategias para no ser colonialista.	Composición musical	Dra. Gabriela Ortiz	Dr. Mario Alberto Duarte García	Dr. Alejandro Cardona Ducas	
2020-1	Prado Mercado Nonis	Presencial	Agua y música: estrategias de creación sonora a partir de la sonificación de datos hidrológicos	Composición musical	Dr. Gabriel Pareyón	Dra. Gabriela Ortiz	Dr. Jean Marc Chomaz	Dr. Javier Álvarez
2020-1	Barrero Cubillos Camilo Fernando	Presencial	Genealogía de la categoría "música tradicional" en Colombia	Etnomusicología	Dra. Lizette Alegre González	Dra. Patricia Goubert	Dra. Ana Bella Pérez Castro	

2020-1	Garnier García Renier	Presencial	Estrategias audiovisuales de construcción simbólica en el videoclip cubano de los Premios Lucas (1998-2008)	Etnomusicología	Dr. Eduardo Viñuela	Dra. Lizette Alegre González	Dr. Rubén López Cano	
2020-1	Solano Vargas Violeta	Presencial	Pensar la academia musical colombiana en clave de interculturalidad crítica. Tejiendo experiencias de diálogo entre músicos colombianos". Sin embargo, el título que aparece oficialmente es "La interculturalidad en la renovación de la educación musical en el siglo XXI. Diálogos y experiencias de encuentro entre la academia musical y las prácticas musicales de tradición oral en Colombia	Etnomusicología	Dra. Lizette Alegre González	Dra. Lourdes Palacios	Dra. Carolina Santamaría-Delgado	
2020-1	Gutiérrez Candia Paola Danaé	Presencial	"¿La música del siglo XVIII en las catedrales de México? Música de compositores de la Capilla Real de Madrid, conservada en las Catedrales de México"	Interpretación musical	Dra. Bárbara Pérez	Dra. María Diez-Canedo Flores	Dr. José Sierra Pérez	
2020-1	Murúa Martínez Saldaña Verónica	Presencial	Los manuscritos de la ópera Catalina de Guisa (1859) de Cenobio Paniagua (1822-1882)-contexto del libreto, análisis musical, interpretación vocal.	Interpretación musical	Dr. Hugo Barreiro	Dra. Edith Ruiz Zepeda	Dra. Zoila Vega Salvatierra	Mtro. David Gómez Ramírez
2020-1	Villanueva Rangel Miguel Ángel	Distancia	La generación y difusión de un repertorio en el ámbito solista actual: Concierto para flauta (2006) de Horacio Uribe, Concierto Voces de Naturaleza (2012) de Eduardo Angulo y Partículas en Movimiento (2013) de Francisco Cortés.	Interpretación musical	Dra. Consuelo Carredano Fernández	Dra. María Diez-Canedo Flores	Dr. Juan Carlos Laguna Millán	
2020-1	Masmano Llobregat Raquel	Presencial	Estudio sobre el apoyo del violín y la técnica europea de la mano izquierda, 1650-1800	Interpretación musical	Dra. María Diez-Canedo Flores	Dr. Antonio Moreno	Dr. Antonio Ezquerro	
2020-1	Sorrenti Andrea	Presencial	La otra cara del percusionista - Repertorio extendido del siglo XXI con uso de medios electrónicos	Interpretación musical	Dr. Jorge David García	Dr. Rodrigo Sigal	Dr. Iván Manzanilla	
2020-1	Cruz Cornejo Heriberto	Presencial	La música como respuesta crítica al entorno de un creador itinerante: Gerhart Münch en Alemania, Estados Unidos y México	Musicología	Dr. Roberto Kolb	Dr. Alejandro Cardona	Dra. Norma Susana González Aktories	
2020-1	Flores Aguirre Eduardo	Presencial	Identidad sonora, disidencia política: la obra para piano (1910-1954) de José F. Vásquez	Musicología	Dr. Gabriel Pareyón	Dra. Yael Bitrán	Dra. Teresa Cascudo	
2020-1	Serrano Arias Fernando de Jesús	Presencial	La recepción sinfónica de Beethoven en México entre 1870 y 1921	Musicología	Dr. Ricardo Miranda	Dra. Luisa del Vilar	Consuelo Carredano	

2020-1	Zamora Pineda Gladys Andrea	Presencial	La tradición de música fúnebre española en el siglo XVIII: consideraciones en torno a la creación de una genealogía estilística española entre el estilo italiano y la música religiosa española	Musicología	Dr. Luis Antonio González Marín	Dra. Consuelo Carredano Fernández	Dra. Luisa del Vilar	
2020-1	Juárez Callejas Ramsés	Presencial	El Clavecín Histórico en el Museo Casa de la Bola. Estudio, digitalización y construcción de una réplica.	Tecnología musical	Dra. Eunice Padilla León	Dr. Felipe Orduña	Dr. Pablo Padilla Longoria	