

## GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

El Plan de estudios vigente, define el perfil de los aspirantes al Doctorado en los siguientes términos:

*Para ingresar al Doctorado en Música es requisito tener el siguiente perfil:*

*Conocimientos:*

- *Contar con una sólida cultura general y una formación musical de nivel profesional.*
- *Poseer dominio especializado de un campo de conocimiento, de un quehacer artístico y/o de una tecnología musical, probado, según el caso, mediante productos de alto nivel en investigación, creación, interpretación, tecnología o didáctica.*

*Habilidades:*

- *Tener manejo de las metodologías requeridas para la generación de conocimientos nuevos, la creación e interpretación artísticas originales, y/o para el desarrollo novedoso de tecnologías innovadoras y de herramientas didácticas.*
- *Poseer la capacidad para realizar investigación, creación artística y/o desarrollos tecnológicos y pedagógicos de manera independiente.*
- *Contar con capacidad creativa, que es la habilidad para generar nuevas ideas, estableciendo conexiones no lineales, fuera de lo común, que cambian o reestructuran la visión de los procesos, identificando nuevas relaciones y posibilidades, combinando ideas en forma novedosa, usando la información para imaginar otras posibilidades y estableciendo vínculos entre lo que aparentemente no tiene relación;*
- *Poseer la habilidad para solucionar problemas y aplicar conocimientos, reconociendo los elementos de un problema académico o profesional identificando los criterios de solución, metas y restricciones.*
- *Poseer la capacidad para identificar y comprender los fenómenos de manera integral y unitaria mediante la articulación de diversas disciplinas, categorías cognitivas y tipos de conocimiento.*
- *Capacidad para inferir reglas o principios y derivar las conclusiones correctas de la información y resultados disponibles, así como aplicar la lógica, las reglas y los principios a situaciones nuevas y a la solución de problemas.*

Para evaluar el perfil de nuestros aspirantes, el Comité Académico ha acordado solicitarles en primera instancia la elaboración de un protocolo de investigación, dado que dicho documento pone claramente en evidencia la madurez investigativa, así como conocimientos y habilidades. Eso con este perfil, que el aspirante deberá enfrentar este primer reto del proceso de evaluación de ingreso.

El Programa de Doctorado en la UNAM es de investigación y no es escolarizado. Esto quiere decir que cada alumno genera, junto con su comité tutor, un plan de trabajo personalizado. El éxito de un doctorado en la UNAM, depende notoriamente de la capacidad de trabajo independiente del alumno, y esta autonomía se percibe desde la formulación del protocolo.

El protocolo debe considerar, por anticipado y lo más sistemáticamente posible, las condiciones en que el alumno va a realizar su trabajo, sus supuestos teóricos y las herramientas metodológicas y técnicas, con el fin de que este documento se constituya en la "columna vertebral" de la investigación en el Doctorado. El protocolo debe expresar con claridad y precisión los objetivos y el plan de trabajo, de acuerdo al esquema especificado en el Plan de Estudios. Debe ser concreto y ordenado de tal forma que pueda

percibirse la relación de una fase con la otra. Para ello se sugiere presentar el documento en secciones interrelacionadas, de tal manera que en su contenido exista un hilo conductor.

### Estructura básica del Doctorado

<p>Fase inicial (semestres I y II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la investigación que le permitan solidificar su protocolo de investigación</li> <li>• Acopio de la información y materiales pertinentes</li> <li>• Revisión exhaustiva de la bibliografía pertinente</li> <li>• Desarrollo de actividades académicas acordadas con el Comité Tutor</li> <li>• Presentación del protocolo de investigación en un Primer Coloquio de Doctorandos</li> </ul>
<p>Fase intermedia (semestres III y IV):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avance en la redacción de la tesis, con base en los conocimientos adquiridos en la primera fase, así como en la retroalimentación recibida en los dos</li> <li>• Coloquios de Doctorandos</li> <li>• Desarrollo de actividades académicas acordadas con el Comité Tutor</li> <li>• Presentación de avances en un Segundo Coloquio de Doctorandos</li> </ul>
<p>Fase conclusiva (semestres V, VI, VII u VIII):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de un borrador de la tesis al Comité Tutor, para que determine si el alumno está preparado para presentar el examen de candidatura.</li> <li>• Presentación del examen de candidatura (a más tardar en el transcurso del sexto semestre)</li> <li>• Presentación de la tesis al Comité Tutor para su aprobación,</li> <li>• Examen de Graduación</li> </ul>

El protocolo **no deberá exceder veinte cuartillas**, a renglón y medio, Times New Roman, 12 puntos.

Si bien no existe un formato universal de protocolo, el siguiente podría servir de base para la preparación del documento. El aspirante juzgará sobre la pertinencia de los siguientes rubros para su proyecto, así como sobre su alcance en el marco de su investigación. Típicamente, el protocolo no incluirá todos los rubros abajo descritos. Entiéndase, pues, que el siguiente modelo **es meramente indicativo** y puede ser moldeado de acuerdo con los intereses del proyecto del aspirante.<sup>1</sup>

#### 1. *Hoja de datos personales (obligatorio)*

- Programa de Doctorado en Música,
- UNAM Datos generales del aspirante  
*Apellido paterno, materno y nombres*  
*Sexo, edad y nacionalidad (en su caso, status migratorio)*  
*Teléfono particular, del trabajo y celular*  
*Correo(s)*  
*electrónico(s)*  
*Domicilio*

- Número de cuenta (en caso de alumnos provenientes de licenciaturas o maestrías de la UNAM)
- Antecedentes académicos  
*Licenciatura o estudios profesionales en música (Institución) Estudios de maestría (Institución)*  
*Promedio de egreso (último nivel de graduación)*  
*En su caso, fecha del examen de graduación (último nivel de graduación)*  
*En caso de contar con estudios profesionales en un campo distinto al musical, detallar los antecedentes musicales con que cuenta el aspirante*
- Lenguas  
*Idioma 1: .... (traducción o posesión) Idioma 2: .... (traducción o posesión)*
- Becas (cuando cuenta con una beca distinta a las que ofrece la UNAM)  
*Institución que la otorga*

## **2. Portada (obligatoria)**

- Propuesta de título y subtítulo del proyecto de investigación
- Campo de conocimiento
- Nombre del aspirante
- Comité tutor propuesto (Tutor principal y dos cotutores)<sup>ii</sup>

## **3. Propuesta de título y subtítulo de la tesis, artículo o tesina**

## **4. Antecedentes de la investigación y marco teórico**

## **5. Planteamiento del problema**

## **6. Proposición o hipótesis**

## **7. Justificación**

## **8. Objetivos y metas correspondientes**

## **9. Metodología**

## **10. Fuentes de investigación**

## **11. Esquema de trabajo o fases del estudio y cronograma**

Sin ser exhaustiva, a continuación, se listan las posibles fases que los proyectos típicamente habrán de seguir. El aspirante deberá distinguir los rubros pertinentes, de acuerdo con la naturaleza de su proyecto.

- Definición del título de la investigación
- Planteamiento del problema
- Formulación de la hipótesis

- Revisión de estudios previamente elaborados (antecedentes)
- Definición de objetivos
- Justificación
- Investigación sobre tecnologías y componentes
- Diseño conceptual o marco teórico
- Metodología
- Recursos humanos, materiales y financieros requeridos para el proyecto
- Referencias bibliográficas
- Fuentes documentales
- Implementación del análisis teórico, conducción de experimentos, trabajo creativo o interpretativo, desarrollo tecnológico o pedagógico
- Procesamiento de datos o información recabada
- Otros

## 12. Bibliografía, hemerografía y/o discografía

---

### Bibliografía básica para la elaboración de proyectos de tesis o tesina

Adorno, Theodor W., *Epistemología y ciencias sociales*, Madrid: Cátedra Universitat de Valencia, 2001.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis, *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Paidós Educador, 2003 (reimpresión en México, 2010).

Bachelard, Gaston, *Epistemología*, Barcelona: Anagrama, 1973.

Bachelard, Gaston *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*, México: Siglo XXI, 2000.

Bacon, Francis, *Novum organum, Aforismos sobre la interpretación de la naturaleza y el reino del hombre*,

WWW.IESTUDIOSPENALES.COM.AR.

Bellman, Jonathan D., *A short Guide to Writing about Music*, New York: Pearson Longman, 2007.

Bohlman, Philip V., "Ontologies of Music", en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & MarkEverist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.

Bourdieu, P.; Chamboredon, J.C; Passeron, J.C., *El oficio de sociólogo*, México: Siglo XXI, 2008.

Brown, Harold, *La nueva filosofía de la ciencia*. Madrid: Tecnos, 1998.

Bunge, Mario, *La investigación científica, su estrategia y filosofía*. Barcelona: Ariel. Col.Convivium, 1973.

Carnap, Rudolf, *La superación de la metafísica por medio del análisis lógico del lenguaje*, México: UNAM 2009.

Castelló, M. *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Barcelona: GRAO. 2007

Clayton, Martin, Trevor Herber, Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, New York: Routledge, 2003.

Cook, Nicholas, "Analysing Performance and Performing Analysis", en *Rethinking*

*Music*

- (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.
- , "Theorizing Musical Meaning", en *Music, Performance, Meaning. Selected essays*, Aldershot: Ashgate, 2007.
- Cowdery, James (ed.), *How to Write about Music. The RILM Manual of Style*, Nueva York: RILM International Center, 2005.
- Descartes, René, *Discurso del método. Para conducir bien la propia razón y buscar la verdad en las ciencias*, Madrid: Técnos, 2003.
- Duckles, Vincent y Ida Reed, *Music Reference and Research Materials*, Belmont: Schirmer & Thomson Learning, 1988.
- Dussel, Enrique, "El programa científico de investigación de Karl Marx (ciencia funcional y crítica)", en Francisco López (ed.), *Los retos de la globalización. Ensayos en homenaje a Theotónio Dos Santos Segrera*, Caracas: UNESCO, 1998.
- Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas, procedimientos de estudio, investigación y Escritura*. México: Gedisa, 1989.
- Ferraris, Maurizio, *Historia de la hermenéutica*, México: Siglo XXI, 2005.
- Feyerabend, Paul *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*, Madrid: Tecnos, 1986.
- Foreman, Lewis (ed.), *Information Sources in Music*, Munich: K.G. Saur, 2003.
- Gadamer, H.G., *Verdad y método vols. I y II*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1999.
- Goehr, Lydia, *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*, New York: Oxford University Press, 2007.
- González, Fabio, *Construcción del estado del arte*, Seminario de investigación 2.002. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002.
- Gutiérrez Rodilla, B.M. *La ciencia empieza en la palabra*, Barcelona: Península, 1998. Habermas, Jürgen *Conocimiento e interés*, Valencia: Universidad de Valencia, 1995 Hernández , Gabriela y Rodríguez, Gabriela, *Lógica ¿para qué?* México: PearsonEducación, 2009.
- Heinz , Dietrich, *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel, 2002.
- Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 2008.
- Husserl, Edmund, *Las conferencias de París. Introducción a la fenomenología trascendental*, México: UNAM, 2009.
- Irvine, Demar B, *Methods of Research in Music*, Seattle: s.e., 1945
- Kuhn, Thomas, *La estructura de las revoluciones científicas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Kivy, Peter, *Sound and Semblance, Reflections on Musical Representation*, Ithaca: Cornell University Press, 1984.
- nza, 1989.
- Lakatos, Imre *La metodología de los programas de investigación científica*, Madrid: Merleau-Ponty, M., *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1997.
- Piaget, Jean. *Lógica y conocimiento científico. Naturaleza y métodos de la epistemología*. Buenos Aires: Editorial Proteo, 1970.
- Popper, Karl, *Conjeturas y refutaciones*, Barcelona: Paidós, 1972.
- Popper, Karl, *La lógica de la investigación científica*, Madrid: Tecnos, 1973.
- Porzionato, Giuseppe, "Lineamenti di metodología della Ricerca científica in ambito musicale", en Michel Imberti *et al*, *Memoria musicali e valori sociali: metodi d'indagine e aspetti educativi*, Milán: Ricordi, 1993.
- Rigo Arnavat, Antonia y Gabriel Genescà (sic) Dueñas, *Cómo presentar una tesis y trabajos de investigación*, Barcelona, Ediciones Octaedro, 2002.

- Sampsel, Laurie J., *Music Research. A Handbook*, New York: Oxford University Press, 2009.
- Sevilla, Manuel y Sevilla, Julia *Una clasificación del texto científico-técnico desde un enfoque multidireccional*,
- Shaw Bayne, Pauline, *A Guide to Library Research in Music*, Plymouth: Scarecrow Press, 2008
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Treitler, Leo, “The Historiography of Music: Issues of Past and Present”, en *Rethinking Music* (Nicholas Cook & Mark Everist, eds.), New York: Oxford University Press, 2001.
- Velasco, H. y Díaz de R Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.
- ada, A. (2003). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Watanabe, Ruth T., *Introduction to Music Research*, Englewoods Cliff, Nueva Jersey: Prentice Hall, 1967.
- Wingell, Richard J., *Writing about Music. An Introductory Guide*, New Jersey: Pearson & Prentice Hall, 2009.
- Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Castell, M. y De Ipola, E., *Metodología y epistemología de las ciencias sociales*. Madrid: Ayuso, 1981.
- Lakatos, Imre, *For and Against Method: Including Lakatos's Lectures on Scientific Method and the Lakatos-Feyerabend Correspondence*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Neuman, W. L., *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon, 1997.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI, 1999.
- Zemelman, Hugo, *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Madrid: Anthropos, 2002.

<sup>i</sup> De requerirlo, el aspirante encontrará una descripción minuciosa de los rubros que conforman el modelo de protocolo en la Guía para la elaboración del protocolo o proyecto de investigación de Maestría, localizada en el Portal del PMDM

<sup>ii</sup> Éstos pueden derivarse del padrón de tutores *disponibles* del Programa de Maestría en Música. El aspirante también puede proponer tutores externos —nacionales e internacionales—, provenientes de Instituciones de Educación Superior de prestigio, que cumplan con los requisitos para ser tutores del Posgrado en la UNAM. En su caso, incluir curriculum *in extenso*. En la medida de lo posible, incluir Nombre de tutor o tutores pertenecientes al padrón del Programa. En el caso de tutores no pertenecientes al Programa: Nombre completo y nacionalidad del tutor o de los tutores propuestos, institución a la que está(n) adjudicado(s), grado académico, datos de contacto (tel./ cel. / correo electrónico). Optativo: carta en la que tutor o tutores propuestos aceptan la tutoría del aspirante, en caso de que ser aceptados en el Programa. (El Comité Académico tiene la potestad de integrar o no a los académicos propuestos en su padrón de tutores).