



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**POSGRADO EN LINGÜÍSTICA**



**Propuesta de programa para impartir asignaturas en**  
**MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA HISPÁNICA**

**NB No se considerarán propuestas que no incluyan toda la información solicitada**

MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA       MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

TÍTULO DE LA ASIGNATURA:

VARIACIÓN PROSÓDICA

PROFESOR/A : DRA. ERIKA MENDOZA VÁZQUEZ

CLAVE	SEMESTRE <b>2024-2</b>	CAMPO DE CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICA HISPÁNICA	NÚMERO DE CRÉDITOS 8
-------	---------------------------	--	-------------------------

<input type="radio"/> Obligatoria <input checked="" type="radio"/> Optativa <b>X</b>	HORAS 64	HORAS POR SEMANA 4	HORAS AL SEMESTRE 64
---	-------------	-----------------------	-------------------------

MODALIDAD	TEORÍA	PRÁCTICA	
	42	22	
<input checked="" type="radio"/> Curso <b>X</b> <input type="radio"/> Seminario	DURACIÓN DEL CURSO <i>semestral</i>		

ACTIVIDAD ACADÉMICA CON SERIACIÓN SUBSECUENTE

-----

ACTIVIDAD ACADÉMICA CON SERIACIÓN ANTECEDENTE: FONOLOGÍA

## OBJETIVO(S) DEL CURSO O SEMINARIO

La organización del contenido está orientada al conocimiento de las interficies de la prosodia enunciativa –fonología, sintaxis, pragmática, sociolingüística–, es decir, fenómenos prosódicos que ocurren en niveles superiores a la palabra fonológica. Se estudiarán los conceptos de la clasificación entonológica tradicional y las propuestas más recientes en el análisis y sistemas de notación prosódica. El carácter teórico del curso se complementa con los métodos instrumentales que permitirán llevar a cabo una investigación en el ámbito de la prosodia enunciativa del español.

### *Objetivo general*

Se conocerán los principales conceptos y métodos para el análisis prosódico y el sistema de transcripción para los patrones entonativos del español y otras lenguas. Se identificarán las configuraciones tonales y los recursos prosódicos que utilizan los hablantes para la producción de distintos tipos de enunciados. Con apoyo del análisis instrumental, se identificará la información lingüística relevante para desarrollar un trabajo de investigación en el ámbito de la prosodia enunciativa.

### *Objetivos específicos*

- a. Conocer los diferentes modelos y dominios prosódicos para el análisis de la prosodia enunciativa.
- b. Identificar mediante el análisis instrumental la estructura de la curva melódica y sus distintos elementos.
- c. Conocer el sistema de notación prosódica *Sp\_ToBI* y transcribir distintos tipos de enunciados.
- d. Identificar los aspectos vinculados con la estructura de la información –focos y tópicos– y su relación con el fraseo y la entonación.
- e. Reconocer los distintos recursos prosódicos –el alargamiento silábico, el alineamiento del pico tonal y el incremento en el valor del ascenso en los acentos tonales– que intervienen en la descripción de los patrones entonativos del español y otras lenguas.
- f. Hacer una revisión crítica de los diferentes trabajos de entonación del español, desde un enfoque pragmático-discursivo y sociolingüístico.

## ÍNDICE TEMÁTICO

		Horas	
UNIDAD	TEMA	Teóricas	Prácticas
1	Introducción. Conceptos básicos para el estudio de la prosodia enunciativa.	8	
2	Modelos para el análisis de la prosodia enunciativa	4	4
3	Dominios prosódicos y TO	4	4
4	Metodología. Elicitación y análisis de datos	4	
5	Modalidades entonativas	8	8
6	Prosodia y discurso	6	2

7	Entonación y sociolingüística	8	4
TOTAL DE HORAS		42	22
SUMA TOTAL DE HORAS:		64	

CONTENIDO TEMÁTICO DESGLOSADO

UNIDAD	TEMA/SUBTEMAS
1.	<p>Introducción. Conceptos básicos para el estudio de la prosodia enunciativa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parámetros físicos para el análisis de la entonación.</li> <li>2. Microprosodia.</li> <li>3. Estandarización de los valores físicos.</li> <li>4. Código biológico y prosodia.</li> </ol>
2.	<p>Modelos para el análisis de la prosodia enunciativa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis por configuraciones (Escuela Británica).</li> <li>2. Análisis por niveles (Escuela Americana).</li> <li>3. Modelo métrico-autosegmental.</li> <li>4. Teoría de la optimidad.</li> </ol>
3.	<p>Dominios prosódicos y TO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frase fonológica.</li> <li>2. Frase de entonación.</li> <li>3. Enunciado fonológico.</li> <li>4. Restricciones de Fraseo Prosódico.</li> </ol>
4.	<p>Metodología</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La representatividad de la muestra.</li> <li>2. Diseño de instrumentos.</li> <li>3. Análisis instrumental.</li> <li>4. El sistema de notación prosódica (Sp_ToBI).</li> </ol>
5.	<p>Modalidades entonativas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonación aseverativa <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Análisis de configuraciones tonales.</li> <li>ii. Entonación y sintaxis.</li> <li>iii. Fraseo melódico.</li> </ol> </li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Entonación interrogativa <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Análisis de configuraciones tonales.</li> <li>ii. Tono de juntura inicial.</li> </ol> </li> <li>3. Entonación volitiva <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Configuraciones tonales de órdenes y peticiones.</li> <li>ii. Correlatos prosódicos de la cortesía.</li> </ol> </li> </ol>
6.	<p>Prosodia y discurso</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correlatos prosódicos de los marcadores discursivos.</li> <li>2. Configuraciones tonales, duración y fraseo.</li> </ol>
7.	<p>Entonación y sociolingüística</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajos de entonación desde la perspectiva sociolingüística: <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Configuraciones circunflejas de la ciudad de México.</li> <li>ii. Eje dialectal del análisis prosódico.</li> <li>iii. Prosodia en variedades de español de contacto.</li> </ol> </li> </ol>

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BECKMAN, M., M. DÍAZ-CAMPOS, J.T MCGORY Y T.A MORGAN 2002. Intonation across Spanish, in the tones and break indices framework, *Probus*, 14, pp. 9- 36.

BORRÀS-COMES, J., VANRELL, M.M., PRIETO, P. 2014. The role of pitch range in establishing intonational contrasts. *Journal of the International Phonetics Association*, 44,1, pp. 1-20.

BUENAFUENTES DE LA MATA, C., MADRIGAL, N. y GARRIDO ALMIÑANA, J. 2000. Análisis acústico de las variaciones micromelódicas en las curvas del F0 en español, *Español Actual*, 73, pp. 65- 77.

DE LA MOTA, C., MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. y PRIETO, P. 2010. Mexican Spanish Intonation, en *Transcription of intonation of the Spanish Language*. Eds. Pilar Prieto y Paolo Roseano. München: Lincom Europa, pp. 319-350.

ESTEBAS VILAPLANA, E. y PRIETO, P. 2008. La notación prosódica del español: una revisión del Sp\_ToBI, *Estudios de fonética experimental*, 17, pp. 263-283.

FACE, T. 2003. Intonation in Spanish declaratives: differences between lab speech and spontaneous speech, *Catalan Journal of Linguistics* 2. pp. 115- 131.

FACE, T. 2010. The Necessity of Both Naturally-Occurring and Elicited Data in Spanish Intonation

- Phonology, *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics*. Volumen 3, 2, pp. 485-499.
- FÉRY, C. 2016. *Intonation and Prosodic Structure*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GUSSENHOVEN, C. 2004. *The Phonology of Tone and Intonation*. Cambridge: University Press.
- HUALDE, J. I. 2003. El modelo métrico y autosegmental, en *Teorías de la entonación*. Coord. Pilar Prieto. Barcelona: Ariel Lingüística, pp. 155-184.
- HUALDE, J. I. y PRIETO, P. 2015. Intonational variation in Spanish: European and American varieties. En S. Frota y P. Prieto (eds.), *Intonation in Romance*. Oxford: Oxford University Press, pp. 350-391).
- JUN, S.-A. 2014. Prosodic typology: by prominence type, word prosody, and macro-rhythm. En S.-A. Jun (ed.), *Prosodic Typology II. The Phonology of Intonation and Phrasing*. Oxford: Oxford University Press, pp. 520-539.
- LADD, D. R. 2008. *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. 2003. Hacia una descripción prosódica de los marcadores discursivos. Datos del español de México, en *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*. Eds. Herrera Z. Esther y P. Martín Butragueño, pp. 375-402.
- MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. 2011. La estratificación sociolingüística de la entonación circunfleja mexicana, en *Realismo en el análisis de corpus orales. Primer coloquio de cambio y variación lingüística*. Ed. Pedro Martín Butragueño. México: El Colegio de México. pp. 93-121.
- MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. 2017. Contacto dialectal entonativo. Estudio exploratorio. En L. Orozco y A. Guerrero (eds.), *Estudios de variación geolingüística*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 139- 168.
- MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. 2019. *Fonología variable del Español de México. Volumen II: prosodia enunciativa*. Tomo I. México: El Colegio de México.
- MICHNOWICZ, J. y BARNES, H. 2013. A Sociolinguistic Analysis of Pre-nuclear Peak Alignment in Yucatan Spanish. En C. Howe y B. Lubbers Quesada (eds.), *Selected proceedings of the 15th Hispanic Linguistics Symposium*. Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project, pp. 221-235.
- NAVARRO TOMÁS, T. 1944. *Manual de entonación española*. New York: Hispanic Institute in the United States.
- NESPOR, M. y VOGEL, I. 1994. *La prosodia*. Madrid: Visor.
- NOOTEBOOM, S. 1997. Prosody of speech: Melody and rhythm, en *The Handbook of Phonetic Sciences*. Ed. W.J. Hardcastle y John Laver. Oxford: Blackwell, pp. 640- 673.

OLIVAR, S. 2020. La entonación de los enunciados aseverativos del español de contacto de hablantes bilingües de San Miguel Canoa, Puebla: una variedad del español mexicano. *Anuario de Letras. Lingüística y Filología*, 8, 2, pp. 65-116.

OROZCO, L. 2008. Peticiones corteses y factores prosódicos, en *Fonología instrumental: Patrones fónicos y variación*. Ed. Esther Herrera y Pedro Martín Butragueño. México: El Colegio de México, pp. 335-355.

PIERREHUMBERT, J. 1980. *The Phonetics and phonology of English intonation*. Tesis doctoral. Massachusetts Institute of Technology.

PRIETO, P. (ED.) 2003. *Teorías de la entonación*. Barcelona: Ariel.

PRIETO, P. 2006. Phonological phrasing in Spanish, en *Optimality-Theoretic studies in Spanish phonology*. Eds. Fernando Martínez-Gil y Sonia Colina. Amsterdam- Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, pp. 39-61.

PRIETO, P., VANRELL, M.M., ASTRUC, L., PAYNE, E., y POST, B. 2012. Phonotactic and phrasal properties of speech rhythm. Evidence from Catalan, English, and Spanish. *Speech Communication* 54, 6, pp. 681-702

PRIETO, P., ESTEBAS-VILAPLANA, E., y VANRELL, M. M. 2010. The relevance of prosodic structure in tonal articulation. Edge effects at the prosodic word level in Catalan and Spanish. *Journal of Phonetics*, 38, 4, pp. 688-707.

QUILIS, A. 1993. *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.

SELKIRK, E. 1984. *Phonology and Syntax. The Relation between Sound and Structure*. Cambridge: MIT Press.

SELKIRK, E. 1995. Sentence Prosody: Intonation, stress, and phrasing, en *The Handbook of Phonological Theory*. Ed. John A. Goldsmith. Oxford: Basil Blackwell, pp. 550- 569.

SOSA, JUAN MANUEL 1999. *La entonación del español Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.

Sp\_ToBI Training Materials. En [http://prosodia.upf.edu/sp\\_tobi/en/](http://prosodia.upf.edu/sp_tobi/en/)

TOLEDO, G. y GURLEKIAN, J. 2011. Choque de acentos tonales frente al fraseo. *Ianua. Revista Philologica Romanica*, 11. pp. 43-66.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BORRÀS-COMES, J., SICHEL-BAZIN, R. y PRIETO, P. 2015. Vocative intonation preferences are

sensitive to politeness factors. *Language and Speech*, 58,1, pp. 68-83

ESTUDIOS DE FONÉTICA EXPERIMENTAL. Barcelona: Universitat de Barcelona. Acceso electrónico abierto en: <http://stel.ub.edu/labfon/es/publicacion-estudios-de-fonetica-experimental>

HIDALGO NAVARRO, A. 2006. *Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques*. Madrid: Arco Libros.

MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. 2003. Entre la prosodia y la sintaxis: variación melódica en el estilo de lectura, en *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*. Ed. F. Moreno et al., Madrid, Arco-Libros, vol. II, pp. 681-697.

MARTÍN BUTRAGUEÑO, P. 2008. Aspectos prosódicos de la tematización lingüística, en *Fonología instrumental: patrones fónicos y variación*. Eds. Esther Herrera Zendejas y Pedro Martín Butragueño. México: El Colegio de México. pp. 275-333.

OROZCO, L. 2010. *Estudio sociolingüístico de la cortesía en tratamientos y peticiones. Datos de Guadalajara*. Tesis Doctoral. México: El Colegio de México.

PÉREZ-BRONCANO, O., ESTEBAS-VILAPLANA, E., VANRELL, M. M., y PRIETO, P. 2011. La expresión del grado de confianza en las preguntas: análisis de un corpus de Map Tasks, en *El Estudio de la prosodia en España en el siglo XXI: perspectivas y ámbitos*. Anejo de Quaderns de Filologia, Facultat de Filologia: Universitat de València, pp. 31-60.

PRIETO, P. y RIGAU, G. 2011. Prosody and pragmatics, en *The Pragmatics of Catalan*. Ed. Payrató, Ll., Cots, J.M. The Hague: Mouton de Gruyter, pp. 17- 48.

PRIETO, P. y ROSEANO, P. 2009-2013. *Atlas interactivo de la entonación del español*, en <http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>

SIMONET, M. 2010. A contrastive study of Catalan and Spanish declarative intonation: Focus on Majorcan dialects. *Probus* 22, pp. 117-148.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral por parte del profesor (X)	
Exposición audiovisual a cargo del profesor (X)	Exámenes Parciales (X)
Exposición oral por parte de los alumnos ( )	Examen final escrito ( )
Ejercicios dentro de clase (X)	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula (X)	Exposición en seminarios por los alumnos ( )
	Participación en clase (X)

Lecturas obligatorias	( X )	Asistencia	( X )
Trabajo de Investigación	( X )	Seminario	( )
Otro		Trabajo de investigación	( X )
<b>NB:</b> En los cursos obligatorios o que constituyen el primer acercamiento a un tema, la presentación de los temas debe descansar preponderantemente en el profesor.		Otro: Análisis de datos (ejercicios) en clase	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. EXAMEN PARCIAL. Consiste en dos apartados: i) teórico y ii) práctico. En el primer aspecto se evaluarán 20 preguntas vinculadas con el contenido de las unidades uno a tres del programa de trabajo. El segundo aspecto permitirá evaluar el aspecto práctico del análisis prosódico. Se evaluará la realización de 10 transcripciones con el sistema de notación prosódica Sp_ToBi (unidad 4 y 5). <b>Valor: 30% de la calificación final.</b></li> <li>2. TRABAJOS Y TAREAS FUERA DEL AULA. Evaluación periódica de transcripciones prosódicas de diferentes datos: variedades del español, tipos enunciativos y marcadores discursivos. La transcripción se integrará con la descripción e interpretación de los datos. <b>Valor: 20% de la calificación final.</b></li> <li>3. PARTICIPACIÓN EN CLASE Y ASISTENCIA. Para este punto se considerará la argumentación y crítica en los temas teóricos; y la transcripción e interpretación de datos vinculados con el carácter práctico del curso. <b>Valor: 10% de la calificación final.</b></li> <li>4. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. Consiste en un trabajo de 15 páginas. Se evaluarán aspectos de forma y contenido del documento, así como la metodología aplicada para la elicitación de datos e interpretación de resultados. <b>Valor: 40% de la calificación final.</b></li> </ol>			
<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>			
El profesor deberá poseer amplios conocimientos y experiencia en los temas específicos y afines a esta actividad académica, así como en la investigación. Tener grado de maestría o doctorado en lingüística.			

**PROPUESTAS DE HORARIO PARA IMPARTIR EL CURSO:**

1. Martes de 10:30 a 14:30 hrs.
2. Jueves de 10:30 a 14:30 hrs.
3. Lunes de 10:30 a 14:30 hrs.

FECHA: 13 de noviembre de 2023