



University of Pittsburgh
Department of Hispanic Languages and Literatures

Vinculaciones: (Re)thinking the "We" in Latin America

Vinculaciones 2023
7th Biennial - International Symposium

April 7-8 2023



Hispanic Languages & Literatures Dept
Center of Latin American Studies

Graduate Student Organization
Cultural Studies Program

European Studies Center



Vinculaciones: (Re)thinking the “We” in Latin America
University of Pittsburgh
April 7-8, 2023

Latin America is a historical and geo-epistemic space marked by what the Bolivian sociologist Luis Tapia, echoing Mariátegui, called multisocietal dynamics: it is not about the co-existence of different perspectives on the spectrum of multiculturalism, but that complex modes of economic production, symbolic reproduction, polemic cosmovisions and models of subject-making have, in conflicting and creative fashion, co-existed in the territory. For example: the Hispanic-colonial matrix is juxtaposed with forms of a peripheric capitalism and modes of the republican state, Amerindian epistemes with early 20th century (political and aesthetic) metropolitan vanguards, the neoliberal paradigm with communitarianism and labor union thought, the struggles of blackness together with the presence of transpacific migrations or the imprint of Jewishness and Arabic heritage; the reference to the “American way of life” with the concrete effects of North American interventionism; the public policies of recent *gobiernos nacional-populares* with the IMF and the insatiable *telos* of extractivism. Within this enumeration, the voice of LGBTIQ+ communities and the place of sexual and gender dissidence could also be included.

One of the great myths is that globalization brought, since the 90s, a supposed equality and unity between subjects, as well as an alleged “overcoming” of policies of the left and of the right. In reality, however, these myths have led to a phagocytization in favor of these hegemonic discourses. In this sense, we agree with Rosi Braidotti when she says that “we are not in this all together”. The COVID-19 pandemic only brought economic, political and social issues in the region to a boiling point. We only need to look at what happened in Ecuador, Puerto Rico, Chile, Bolivia, Colombia, Perú and Paraguay: the protests showed that people were more discontent than afraid. This also brought to the fore the role of mass movements in achieving social change. But was that social change achieved?

While globalization has exacerbated social and economic gaps, we cannot deny that the exchange of information and the great cultural flow have altered the way we (re)think about our bodies based on affect, space and territory, archive and memory. In addition to this, series, songs, films, comics, video games, anime and manga form a soft power that has influenced contemporary cultural products in Latin America and allowed for new narratives and aesthetics to appear. In other words, this process did not only impose a hegemonic culture over local cultures, but also created a generation of prosumers (producers-consumers) that unite the local with the foreign and respond to these cultural influences in heterogeneous ways.

In light of these events, how has the Latin American “We” transformed from the one Martí talked about more than a century ago? Can we say that we are closer to achieving a “We”? Who are this “We”? How have we thought about this “We” in Latin America and what can we do

to navigate the crises that we are going through? In this vein, Vinculaciones seeks to be a space of interdisciplinary dialogue where we will reflect upon new Latin American products, the crises we are going through and the solutions that have been brought forth.

Themes (including but not limited to):

- Analysis of specific areas of Latin America: the Andes, Caribbean, Mesoamerica, Southern Cone and Amazonia, among others.
- Lusophone Studies
- Transpacific Studies
- Transatlantic Studies (Latin America-Europe-Africa)
- Canary Islands Studies
- Popular culture (including non-traditional areas of study): series, music, film, comics, video games, anime and manga and their influence on Latin American products
- Posthuman Studies
- Literature, Amerindian Thought and Latin American Philosophy
- Visual Studies
- Gender, Sexuality and Women's Studies
- Postcolonial Studies and Decolonial Thinking
- Latinamericanisms
- Performance Studies
- Race and studies of communities
- Biopolitics and borders
- Ruins, toxic spaces, ecocriticism
- Apocalypse and the postapocalypse
- Memory Studies: past, nostalgia, testimony
- Affect Studies
- History of art and culture in Latin America
- Critical and Cultural Theory
- Latinx Studies
- Disability Studies

Submission of proposals:

This year's conference will be held in an in-person format. Send an abstract (between 250 and 300 words), academic affiliation (or independent scholar if not affiliated with an academic institution) and a brief biography (of no more than 100 words) in Word or PDF format to congreso.vinculaciones@gmail.com by December 9, 2022, at 11:59 p.m. Presentations should be a maximum of 15-20 minutes (8 to 10 pages double-spaced). The registration fee is \$35.

Vinculaciones: (re)pensando el “Nosotros” en Latinoamérica
Universidad de Pittsburgh
7 al 8 de abril de 2023

América Latina es un espacio histórico y geo-epistémico marcado por lo que el sociólogo boliviano Luis Tapia llamó, haciendo eco de Mariátegui, una “dinámica multisocietal”: no se trata de que cohabiten allí meras perspectivas distintas en el horizonte del multiculturalismo, sino de que complejos cánones de producción económica, reproducción simbólica, cosmovisiones polémicas y pautas de subjetivación, han convivido en el *territorio* conflictiva y creativamente. Por ejemplo: la matriz hispano-colonial se encuentra yuxtapuesta con formas de un capitalismo periférico y modos del estado republicano, las epistemes amerindias con las vanguardias (políticas y estéticas) metropolitanas de principios del XX, el paradigma neoliberal con el comunitarismo o la articulación sindical, las luchas de la negritud con la presencia de las migraciones transpacíficas o la impronta de la judeidad y de la herencia árabe; la referencia del “American way of life” con los efectos concretos del intervencionismo norteamericano; las políticas públicas de los recientes gobiernos *nacional-populares* con las recetas del Fondo Monetario y el *telos* insaciable del extractivismo. Dentro de esta enumeración, también se podría incluir la voz de las comunidades LGBTIQ+ y el lugar de las disidencias sexuales y de género.

Uno de los grandes mitos es que la globalización trajo, a partir de los noventa del siglo pasado, una supuesta igualdad y unidad entre los sujetos, así como una supuesta “superación” de las políticas de izquierda y de derecha. Sin embargo, estos mitos provocaron en realidad una fagocitación en favor de estos discursos hegemónicos. En ese sentido, coincidimos con Rosi Braidotti cuando señala el fracaso de estos discursos, y que en realidad no “estamos en esto todos juntos”. La pandemia de COVID 19 solo agudizó los problemas económicos, políticos y sociales. Basta fijarse en lo ocurrido en Ecuador, Puerto Rico, Chile, Bolivia, Colombia, Perú y Paraguay, donde las protestas demostraron que el descontento era mayor que el miedo, y se visibilizaron distintas formas de resistencias ciudadanas para lograr el cambio social. ¿Pero se logró ese cambio social?

Si bien la globalización agudizó las brechas sociales y económicas, no podemos negar que el intercambio de información y el gran flujo cultural trastocaron la forma de (re)pensar nuestros cuerpos a partir de los afectos, el espacio y territorio, el archivo y la memoria. A esto habría que sumarle que las series, canciones, películas, cómics, videojuegos, anime y manga suponen un *soft power*, cuya influencia en nuestros productos culturales contemporáneos permite el surgimiento de nuevas narrativas y estéticas. En otras palabras, este proceso en lugar de haber impuesto una cultura hegemónica sobre las locales, creó una generación de prosumidores (productores-consumidores) que unen lo local con lo foráneo y responden a estas influencias culturales de maneras muy heterogéneas.

Ante estos acontecimientos, ¿cómo se ha transformado el “Nosotrxs” latinoamericano del que habló Martí hace más de cien años? ¿Podemos decir que estamos más cerca de alcanzar un

“Nosotrxs”? ¿Quiénes son estxs “Nosotrxs”? ¿Cómo hemos pensado este “Nosotrxs” en Latinoamérica y qué podemos hacer para salir de la crisis por la que atravesamos? De esta manera, *Vinculaciones* busca ser un espacio de diálogo interdisciplinario donde se reflexionará sobre los nuevos productos latinoamericanos, las crisis que atravesamos y las soluciones que se han planteado.

Ejes temáticos:

- Análisis de áreas específicas de Latinoamérica: Andes, Caribe, Mesoamérica, Cono Sur y Amazonía, entre otros
- Estudios lusófonos
- Estudios transpacíficos
- Estudios transatlánticos (Latinoamérica-Europa-África)
- Estudios canarios
- Cultura popular (incluyendo áreas de estudio no tradicionales): series, música, películas, cómics, videojuegos, anime y manga y su influencia en productos latinoamericanos.
- Estudios posthumanos
- Literatura, pensamiento amerindio y filosofía latinoamericana
- Estudios visuales
- Género y sexualidad
- Estudios poscoloniales y pensamiento decolonial
- Latinoamericanismo
- Performance Studies
- Raza y estudios de comunidad: *fandoms*, comunidades afro-latinoamericanas, nikkei, tusanes o sino descendientes, judías, entre otros
- Biopolíticas y fronteras
- Ruinas, espacios tóxicos y ecocrítica
- Apocalipsis y lo postapocalíptico
- Estudios de memoria: pasado, nostalgia, testimonio
- Estudios del afecto
- Historia del arte y de la cultura en Latinoamérica
- Teoría crítica y cultural
- Latinx Studies
- Disability Studies

Envío de propuestas:

Este año, el congreso se llevará a cabo de manera presencial. Enviar abstract (entre 250 y 300 palabras), afiliación académica (si tiene) y una pequeña biografía (de no más de 100 palabras) en formato Word o PDF a congreso.vinculaciones@gmail.com, hasta el viernes 9 de diciembre del

2022 a las 11:59 pm. Las presentaciones deberán ser como máximo de 8 a 10 páginas doble espacio (15 a 20 minutos de presentación). El precio de registro será de \$35.

Vinculações: (re)pensando o “Nós” na América Latina

Universidade de Pittsburgh

De 7 à 8 de abril de 2023

A América Latina é um espaço histórico e geo-epistêmico marcado pelo que o sociólogo boliviano Luis Tapia, quem se refere a Mariátegui, chamou de "dinâmica multissocial": não é apenas que diferentes perspectivas coexistem no horizonte do multiculturalismo, mas que cânones complexos de produção econômica, reprodução simbólica, cosmovisões polêmicas e padrões de subjetivação coexistiram no território de forma conflituosa e criativa. Por exemplo: a matriz hispano-colonial se encontra justaposta com formas dum capitalismo periférico e modos do estado republicano, como epistemes ameríndias com as vanguardas (políticas e estéticas) metropolitanas de princípios do XX, o paradigma neoliberal com o comunitarismo ou a articulação sindical, as lutas da negritude com a presença das migrações trans pacíficas ou a marca do judaísmo e da herança árabe; a referência ao "estilo de vida americano" com os efeitos concretos do intervencionismo norte-americano; as políticas públicas dos recentes governos nacionais-populares com as prescrições do Fundo Monetário e o alcance insaciável do extrativismo. Dentro desta enumeração, a voz das comunidades LGBTIQA+ e o lugar da dissidência sexual e de gênero também poderiam ser incluídos.

Um dos grandes mitos é que a globalização trouxe, a partir dos anos 90, uma suposta igualdade e unidade entre os sujeitos, assim como uma suposta "superação" da política de esquerda e direita que levou, na realidade, a uma fagocitarização a favor das hegemonias. Neste sentido, concordamos com Rosi Braidotti quando ela aponta para um fracasso neste discurso, e que nós não estamos realmente "todos juntos nisto". A pandemia da COVID 19 só exacerbou os problemas econômicos, políticos e sociais em toda a região. Basta ver o que aconteceu no Equador, Porto Rico, Chile, Bolívia, Colômbia, Peru e Paraguai, onde os protestos mostraram que o descontentamento era maior que o medo, e diferentes formas de resistência cidadã tornaram-se visíveis para alcançar a mudança social. Mas essa mudança social foi alcançada?

E embora a globalização exacerbou as divisões sociais e econômicas, não podemos negar que o intercâmbio de informações e o grande fluxo cultural perturbaram o modo de (re)pensar nossos corpos a partir dos afetos, do espaço e do território, do arquivo e da memória. A isto devemos acrescentar que as séries, canções, filmes, quadrinhos, videogames, anime e mangá representam um soft power que influenciou nossos produtos culturais contemporâneos e permitiu o surgimento de novas narrativas e estéticas. Em outras palavras, este processo, em vez de ter imposto mecanicamente uma cultura hegemônica aos locais, criou uma geração de prosumidores

(produtores-consumidores) que unem o local com o estrangeiro e respondem a estas influências culturais de formas muito heterogêneas.

Neste contexto, como o "Nós" latino-americano de que Martí falou há mais de cem anos foi transformado? Podemos dizer que estamos mais próximos de alcançar um "Nós"? Quem são estes/estas "Nós"? Como pensamos sobre este "Nós" na América Latina e o que podemos fazer para sair da crise que estamos atravessando? Desta forma, *Vinculações* pretende ser um espaço de diálogo interdisciplinar onde refletiremos sobre os novos produtos latino-americanos, as crises que estamos atravessando e as soluções que foram propostas.

Eixos temáticos:

- Análise de áreas específicas da América Latina: Andes, Caribe, Mesoamérica, Cone Sul e Amazônia, entre outros
- Estudos trans pacíficos
- Estudos transatlânticos (América Latina-Europa-África)
- Estudos das Canárias
- Cultura popular (e áreas de estudo não tradicionais): séries, música, filmes, comics, videogames, anime e manga e a sua influência nos produtos da América Latina
- Estudos pós-humanos
- Literatura, pensamento ameríndio e filosofia latino-americana
- Estudos visuais
- Gênero e sexualidade
- Estudos descolonizadores
- Latino americanismo
- Estudos em Performance
- Raça e estudos de comunidade: *fandoms*, comunidades afro-latino americanas, nikkei, tusanés ou sino descendente, judaicas, entre outros.
- Biopolíticas e fronteiras
- Ruínas, espaços tóxicos e ecocrítica
- Apocalipses e o pós-apocalíptico
- Estudos de memória: passado, nostalgia, testemunho
- Affective Studies
- Disability Studies
- História da arte e da cultura na América Latina
- Teoria Crítica e Cultural
- Latinx Studies

Apresentação de propostas:

Este ano, o congresso será presencial. Enviar o resumo (entre 250 e 300 palavras), afiliação acadêmica (se tiver) e uma breve biografia (não mais de 100 palavras) em formato Word ou PDF para congreso.vinculaciones@gmail.com, até sexta-feira, 9 de dezembro de 2022 às 23h59. As apresentações devem ter no máximo 8 a 10 páginas em espaço duplo (15 a 20 minutos de apresentação). O valor da inscrição será de US \$35.