

GUILHEM OLIVIER

Profesor Titular C, Pride Nivel C
Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Nacional Autónoma de México
Sistema Nacional de Investigadores Nivel III

Doctorado Études sur l'Amérique Latine
Universidad de Toulouse-Le-Mirail
París, Francia.

Maestría en Historia
Universidad de Toulouse-Le-Mirail
París, Francia.

Licenciatura en Historia
Universidad Paul Valéry
Montpellier, Francia.

Introducción o balance personal

Guilhem Olivier es doctor en Historia por la Universidad de Toulouse, Francia, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 3. También ha sido investigador en el CEMCA y encargado de conferencias en la École Pratique des Hautes Études en París. Es especialista en religiones mesoamericanas, utilizando a la vez un enfoque histórico y antropológico. Entre sus líneas de investigación se puede mencionar la naturaleza de los dioses, la cacería y el sacrificio, los símbolos de poder, los animales y la adivinación.

Distinciones

- Premio en la categoría de Reseña de Prehispánico al libro de Johannes Neurath (coordinador), “Arte antiguo cora y huichol. La colección de Konrad T. Preuss”, Artes de México, número 85, Agosto de 2007, en Estudios de Cultura Náhuatl, vol. 39, 2008 (Comité Mexicano de Ciencias Históricas, 2010).
- Jurado del Premio Francisco Javier Clavijero en el área de Historia e Etnohistoria (Instituto Nacional de Antropología e Historia), XI/2013.

- Premio al mejor artículo en la categoría de Historia cultural, por el artículo “Venados Melómanos y cazadores lúbricos: cacería, música y erotismo en Mesoamérica”, Estudios de Cultura Náhuatl, Comité Mexicano de Ciencias Históricas, 24/XI/2016.
- Premio Miguel Covarrubias. Museografía e investigación de museos. En la categoría de diseño Museográfico y muestra realizada. Con Patricia Ledesma por el trabajo Tetzáhuatl. Los presagios de la conquista de Tenochtitlán, 14/II/2020.
- Jurado del Premio al mejor artículo y a la mejor reseña del Comité Mexicano de Ciencias Históricas (2021).

Campo(s) de conocimiento del plan de estudios

- Sociedades antiguas (Antigüedad-siglo XV)

Líneas de investigación del plan de estudios

- Historia cultural

Otras líneas de investigación

- Historia prehispánica

Temas de especialización

- Dioses prehispánicos
- Sacrificio humano
- Religión mesoamericana

Otros temas en los que puede dirigir tesis

- Ritos y mitos mesoamericanos
- Cosmovisión mesoamericana
- Códices prehispánicos

Tutoría vigente y/o reciente en este programa de posgrado en Historia

- Mirjana Danilovic, "El concepto de danza entre los mexicas en la época posclásica", Tesis de Doctorado en Historia. Aprobada con mención honorífica, 12/X/2016.
- Liviu Popescu, "La imagen del sacrificio indígena en la Nueva España. La visión española del siglo XVI", Tesis de Doctorado en Historia. Aprobada con mención honorífica, 08/III/2019.
- Adriana Madeira, "El Sol nocturno entre los antiguos nahuas", Tesis de Doctorado en Historia, 12/I/2022.

- Baruc Noel Martínez Díaz, “In atl, in tepetl (el agua, el cerro): desamortización del territorio comunal y cosmovisión náhuatl en la región de Tláhuac (1856-1911)”, Tesis de Maestría en Historia, 06/XII/2016.
- Alondra Viridiana Delgado Reyes, “El Huehuétl y el Teponaztli en el imaginario mexica durante el Posclásico Tardío: su iconografía en códices nahuas del Centro de México”, Tesis de Maestría.

Cursos actual o recientemente impartidos en este programa de posgrado en Historia

- "Dioses y códices", Seminario de Maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, 2013-2, 2014-1.

Otros cursos actual o recientemente impartidos en otros programas y/o instituciones

- Encargado de conferencias en la École Pratique des Hautes Études (Université de Paris-Sorbonne), 8 conferencias (noviembre 2014, marzo-abril 2015) sobre el tema “Chasse et sacrifice En Mésoamérique”.
- “Los dioses en la obra de Fray Bernardino de Sahagún y sus colaboradores nahuas I y II”, Seminario de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México, semestre 2015-I, 2017-I.
- Director de estudios invitado en l’École Pratique des Hautes Études (Université de Paris-Sorbonne), 4 conferencias (febrero de 2017) sobre el tema “Chasse et royauté sacrée en Mésoamérique”.
- “Los dioses en la obra de Fray Bernardino de Sahagún y sus colaboradores nahuas”, Seminario de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México (2017-2; 2018-1), 2 semestres, (Enero-Junio 2017; agosto-diciembre 2017).
- “Las representaciones de los dioses en los códices del grupo Borgia I y II”, Seminario de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México (2018-2; 2019-1), 2 semestres, (Enero-Junio 2018; agosto-diciembre 2018).
- “Mitos y ritos en Mesoamérica I y II” (con la Dra. Elodie Dupey), Seminario de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México (2020-1; 2020-2), 2 semestres (agosto-diciembre 2019; enero-junio 2020).
- “Arte y religión en el Posclásico mesoamericano: un acercamiento integral a los códices del Grupo Borgia” (con la Dra. Elodie Dupey), Seminario de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México (2022-1), 1 semestre (agosto-noviembre 2021).

- “Sacrificio humano entre los mexicas I y II”, Seminario de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México (2022-2, 2023-1), 2 semestres, el segundo en proceso (Agosto-Diciembre 2021; enero-junio 2022).

Publicaciones más relevantes

- *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca*, Traducción de Tatiana Sule, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, 578 p. (ISBN 968-16-7336-0).
- *Cacería, sacrificio y poder en Mesoamérica. Tras las huellas de Mixcóatl, “Serpiente de Nube”*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2015 (ISBN 978-607-16-2626-4 (FCE); ISBN 978-607-02-6707-9 (UNAM); 978-2-11-139613-05 (CEMCA).
- Con Xímena Chávez Balderas y Dídac Santos-Fita, *A la búsqueda del significado del uso ritual de mandíbulas humanas y animales en Mesoamérica: un estudio interdisciplinario*, México, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019 (ISBN 978-607-593-396-4).
- *Símbolos de poder en Mesoamérica*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008, 551 p. (ISBN 978-970-32-4461-4).

Publicaciones recientes

- Con Jean-Luc Lambert, *Adivinar para actuar. Miradas comparativas sobre prácticas Adivinatorias antiguas y contemporáneas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2019, 308 p. (ISBN 978-607-30-2376-4; 978-2-11155882-3).
- Con Patricia Ledesma Bouchar, *Tetzáhuatl. Los presagios de la Conquista de México*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019, 240 p. (ISBN 978-607-593-363-6).
- “Jesucristo murió porque se le pasaron las copas’ Apuntes sobre la influencia cristiana en los mitos mesoamericanos y sobre el método comparativo para su estudio. Respuesta a Michel Oudijk”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 60, 2020, pp. 77-119. (ISSN 0071-1675).
- “¿Un mito huasteco de creación de los hombres? Una nueva interpretación del pectoral de Concha de la Universidad de Tulane”, en Claude Stresser-Péan y Sara Ladrón de Guevara (coords.), *Vida, muerte y creencias en la Huasteca posclásica*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fundación Stresser-Péan,

Universidad Veracruzana, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2021, pp. 299-314 (ISBN 978-607-539-489-3).

- “Divination et manuscrits divinatoires en Mésoamérique”, en José Contel y Sylvie Peperstraete (coords.), *Le Codex Borbonicus. Commentaires*, París, Citadelles & Mazenod, 2021, pp. 39-52 (ISBN: 978 2 85088 865 6).

Proyectos de investigación vigentes o recientes

- Co-coordinador del proyecto colectivo: “Codex Cospi: Life and Meanings of a Mesoamerican Pictographic Manuscript”. Con el Dr. Davide Domeneci (Universidad de Boloña, Italia) y la Dra. Elodie Dupey García (IIH-UNAM), 2021- 2022.
- Co-coordinador del proyecto colectivo: “El *Códice Vaticano A* (Vat. Lat. 3738). Historia, recepción y contenido de un manuscrito pictográfico colonial sobre el México antiguo”. Con el Dr. Sergio Botta (Universidad La Sapienza, Roma, Italia), 2021-2022.

Dirección de página web personal <https://unam.academia.edu/GuilhemOlivier>

Correo electrónico público olivier@unam.mx