



POSGRADO EN FILOSOFÍA
POSGRADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
POSGRADO EN CIENCIAS MÉDICAS (BIOÉTICA)

SEMINARIO MONOGRÁFICO DE ONTOLOGÍA
SEMINARIO MONOGRÁFICO DE ÉTICA
SEMINARIO DE TEMAS SELECTOS DE FIL. DE LA TECNOLOGÍA

SEMESTRE 2013-2

DR. JORGE E. LINARES SALGADO

MIÉRCOLES DE 16 A 20 HRS.

Tema: *Bioartefactos*, objetos técnicos naturalizados y organismos tecnificados.

Los bioartefactos, que comprenden, en términos generales, objetos técnicos naturalizados y organismos tecnificados, plantean múltiples problemas ontológicos, epistemológicos y axiológicos. Por ejemplo, ¿qué es aquello que otorga identidad a los bioartefactos? O, más bien, ¿puede hablarse de los bioartefactos como una categoría ontológica o epistémica bien definida sobre la cual sería legítimo trazar diferentes series de atribuciones funcionales y descripciones de propiedades? ¿O se trata, por el contrario, de una noción necesariamente borrosa y volátil? ¿Cómo los valoramos tanto intrínsecamente como extrínsecamente? ¿Qué consecuencias sociales (tecnológicas, (bio)éticas, políticas, ambientales) implican esas valoraciones?

OBJETIVOS GENERALES

- Explorar en algunos trabajos contemporáneos de filosofía de la tecnología distintas propuestas de caracterización de los bioartefactos.
- Contrastar estas propuestas y formular posibles respuestas que, desde una perspectiva sistémica, teoricen sobre la naturaleza de los bioartefactos y, en particular, evalúen y cuestionen las formas en que la biotecnología contemporánea los produce y la sociedad actual los utiliza y se los representa.
- Identificar las implicaciones ontológicas y epistémicas, ambientales, sociales y bioéticas de los bioartefactos.

TEMARIO

1. Introducción:
 - Organismos vivos antes que (bio)artefactos
 - Artefactos naturalizados o biologizados: *Next Nature*

2. Las dos categorías fundamentales: natural y artificial
 - Dicotomías y contradicciones
 - Continuidad y cambios dialécticos
 - La hibridación artefactual

3. Para una breve historia de los bioartefactos
 - Domesticaciones de plantas y animales
 - Cultivos y fermentos
 - Historias culinarias
 - Los problemas del omnivorismo y el paradigma carnívoro

4. El siglo de la biotecnología
 - La novedad de los bioartefactos biotecnológicos
 - Bioarte y quimeras bioartefactuales
 - OGM y cultivos industrializados
 - Biología sintética
 - ¿Vida artificial?

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BRONCANO, FERNANDO, *Mundos artificiales. Filosofía del cambio tecnológico*, México, Paidós / UNAM, 2000.

-----, *La melancolía del ciborg*, Barcelona, Herder, 2009

-----, *La estrategia del simbiote*, Salamanca, Editorial Delirio, 2012-

CARRARA, M. Y VEERMAS, P. E. (2009): "The fine-grained metaphysics of artifactual and biological functional kinds", *Synthese*, 169, pp. 125-143

CARLSON, ROBERT H., *Biology is technology: the Promise, Peril and new Business of Engineering Life*, Harvad University Press, 2010.

CUEVAS, B. Ana, "los bioartefactos: viejas realidades que plantean nuevos problemas en la adscripción funcional", *Argumentos de Razón Técnica*, nº 11, 2008, pp. 71-96

DIPERT, R. R. (1995), "Some issues in the Theory of Artifacts: Defining 'Artifact' and Related Notions", *The Monist*, 78, 1995:119-35.

ECHVERRÍA, JAVIER, *La revolución tecnocientífica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2003.

GOFFI, JEAN-YVES (COORD.), *Regards sur les technosciences*, Paris, Vrin, 2006.

HOTTOIS, GILBERT, *Essais de philosophie bioéthique et biopolitique*, Paris, Vrin, 1999.

IHDE, DON, *Technology and the Lifeworld: from Garden to Earth*, Bloomington, Indiana University Press, 1990.

-----, *Bodies in Technology*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2002.

KROES, PETER, *Technical Artefacts: Creations of Mind and Matter: A Philosophy of Engineering Design* (Philosophy of Engineering and Technology),

LEE, KEEKOK, *The Natural and the Artefactual*, Lexington books, 1999.

Longy, Françoise (2007) "Artifacts and Organisms: A Case for a New Etiological Theory of Functions".

LINARES, JORGE ENRIQUE, *Ética y mundo tecnológico*, México, FCE-UNAM, 2008.

MAZIS, GLEN A., *Humans, Animals, Machines: Blurring Boundaries*, State University of N.Y., 2008.

NEGROTTI, MASSIMO, *Naturoids. On the nature of the Artificial*, World scientific, 2003.

MEDINA, MANUEL Y TERESA KWIATKOWSKA (COMP.), *Ciencia, tecnología/naturaleza, cultura en el siglo XXI*, Barcelona, Anthropos/UAM, 2000.

MITCHAM, CARL (ED.), *Encyclopedia of Science, Technology and Ethics*, New York, MacMillan, 2005, 4 vols.

POLLAN, MICHAEL, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*, Penguin, 2007.

QUERALTÓ, RAMÓN, *Ética, tecnología y valores en la sociedad global. El caballo de Troya al revés*, Madrid, Tecnos, 2003.

RIECHMANN, JORGE, *Biomímesis. Ensayos sobre imitación de la naturaleza, ecosocialismo y autocontención*, Madrid, Libros de la Catarata, 2006.

-----, *Todos los animales somos hermanos. Ensayo sobre el lugar de los animales en las sociedades industrializadas*, Madrid, Libros de la Catarata, 2005.

RIFKIN, JEREMY, *El siglo de la biotecnología*, 2000.

SCHARFF, ROBERT Y VAL DUSEK (EDS.), *Philosophy of Technology. The technological Condition* (an Anthology), Oxford, Blackwell, 2003.

SIMONDON, GILBERT, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, (1958) 1989.

SINGER, PETER, *Liberación animal*, Madrid, Trotta, 1999.

VAN MENSVOORT, KOERT Y GRIEVINK, HENDRIK-JAN, *Next Nature. Nature Changes Along With Us*. Barcelona, Actar, 2012.

VEGA, Jesús, *Los saberes de Odiseo. Una filosofía de la técnica*, Eudeba, Bnos. Aires, 2010

VERMAAS, P. Kroes, P. et al. *A philosophy of Technology*, Morgan & Claypool, 2011.

- *Artefact Kinds: Metaphysics of the human-made world*, Synthese Library, Special Volume, 2012.

VERBEEK, Peter-Paul. *Moralizing Technology: Understanding and Designing the Morality of Things*, Paperback, 2011.

-----, *What Things Do: Philosophical Reflections on Technology, Agency and Design*, Pennsylvania State Univ Press, 2005.

FORMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia obligatoria: 80%
- Trabajo final

Los trabajos se evaluarán con base en los siguientes criterios:

- Claridad y precisión en los conceptos y en la referencia a las fuentes de información.
- Expresión clara, concisa, buena ortografía y sintaxis.
- Uso de léxico y recursos de argumentación adecuados para cada tema.