

# Los otros pensamientos

### Epistemologías diversas en las artes y los diseños

[...] el derecho a la voz no puede ser un derecho ilimitado a decir todo lo que me parece bien sobre el mundo y los otros.  
(Paulo Freire, "Cartas a quien pretende enseñar")

El acceso a la realidad constituye la alternativa fundamental en materia de educación frente a un sistema de enseñanza que sólo se propone hablar de él.  
(Ivan Illich, "La sociedad desescolarizada")

No sabemos afirmar que existe un valor en el principio de vincularidad, en la razón vincular, porque nos han robado ese vocabulario sin que nos diéramos cuenta y no hemos sabido reconstruirlo a partir de la experiencia y las elecciones que en el día a día en verdad hacemos. [...] Ese es el trabajo de los intelectuales, contribuir con la verbalización y la de formular esas retóricas de valor que nos están faltando.  
(Rita Segato, "Contra-pedagogías de la crueldad")

Por segundo año consecutivo la emisión **XVII del Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño** se llevará a cabo en línea, debido a que las condiciones para el encuentro son inciertas aún. Este distanciamiento en los tiempos complejos que nos tocan nos ha hecho colocar la atención en las distintas maneras de asumir la enseñanza y los procesos creativos que coexisten en nuestro Posgrado. Ello implica reconocer que no hay una única manera de afrontar la investigación en las artes y los diseños, lo cual nos lleva a asumir a la vez que los acercamientos a un objeto de estudio pueden complementarse y también, por supuesto, contraponerse. Y es en ese intercambio de visiones donde es posible construir sentido común, reconociendo que tales diferencias implican contrastes, y que justo eso permite asumir que el conocimiento es un proceso colectivo donde es posible desarticular confinamientos metodológicos.

Todas las actividades se transmitirán en línea mediante la página de Facebook del Posgrado de Artes y Diseño (@CoordinacionPAD) y la plataforma Zoom. Si quieres asistir a las sesiones en Zoom, escribe al correo [comunicacion.posgrado@fad.unam.mx](mailto:comunicacion.posgrado@fad.unam.mx) solicitando la clave de acceso, especificando intereses, procedencia y la(s) mesa(s) a las que desees acceder.

## Programa

### LUNES 8

DIÁLOGOS EXPERTOS 1 / INVITADO ESPECIAL  
DE 10:00 A 11:00 AM

Federico L. Silvestre

MESA 1. POLÍTICAS EN LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES  
DE 11:00 AM a 13:00 PM  
Modera: Yuri Alberto Aguilar

Sergio Eduardo Rodríguez Del Castillo  
*El fashion film como un producto cultural  
generador de nuevos imaginarios visuales*

Elizabeth Casasola Gómez

*El peso de la imagen. Imágenes in print y on line*

Ariadna Martínez Olivera

*Espacio y mirada en el estudio y producción  
fotográfica*

DIÁLOGOS EXPERTOS 2 / INVITADA ESPECIAL  
DE 13:00 A 14:00 PM

Anabel Caraballo

MESA 2. CASOS DE LA DIVERGENCIA Y SUS PRÁCTICAS  
DE 17:00-19:00 PM  
Modera: Pedro Ortiz Antoranz

Lorena Gabriela De la Peña del Ángel

*Prácticas artísticas y cartonería en la Ciudad  
de México: Los Judas después de Carmen*

Luis Manuel Guerrero Barbosa

*La práctica artística más allá del objeto artístico: Un  
acercamiento al trabajo de Pablo Helguera en el  
ámbito institucional y otras áreas del campo del arte*

Sol Zamora Corona

*El libro de artista en la obra de Ian Wilson como  
soporte para la creación de pensamiento*

### MARTES 9

DIÁLOGOS EXPERTOS 3 / INVITADA ESPECIAL  
DE 10:00 A 11:00 AM

Francesca Cozzolino

MESA 3. FORMACIÓN ALTERNA Y AMBIENTES EDUCATIVOS  
DE 11:00 AM a 13:00 PM  
Modera: Adriana Raggi

Dinorath Ramirez Ramirez

*Las ciencias contemplativas aplicadas  
al desarrollo formativo.*

Sara Cecchetelli von der Meden

*Equidad y educación en ambientes virtuales,  
una alternativa para la educación primaria  
a partir de la enseñanza de las artes*

Saúl Pérez Quiroz

*Un acercamiento lúdico a la Colección del Museo Tamayo*

DIÁLOGOS EXPERTOS 4 / INVITADO ESPECIAL  
DE 13:00 A 14:00 PM

Falco Fernando Falconi

MESA 4. EXPERIMENTACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISIDENCIA  
DE 17:00-19:00 PM  
Modera: Álvaro Villalobos

Fernanda de Barros Barreto

*Oigo la tormenta, una conferencia climática*

Adriana Calatayud Morán

*Cuerpos extraños, historias vividas Proceso de produc-  
ción a partir de la investigación y la experimentación*

Adriana Florentina Butoi

*Homo mexicanensis en el theatrum mundi. Performan-  
do una salida del paradigma histórico*

Ismael Tlacaclael Vargas Rojas

*Diseño e investigación académica: intersecciones de  
dos campos aparentemente disímiles desde una  
reflexión en la práctica de campo en el doctorado del  
programa de posgrado en Artes y Diseño*

### MIÉRCOLES 10

DIÁLOGOS EXPERTOS 5 / INVITADO ESPECIAL  
DE 10:00 A 11:00 AM

Jaime Wulff

MESA 5. PODER Y CONTRA-PODER EN LA INVESTIGACIÓN  
DE 11:00 AM a 13:00 PM  
Modera: Mauricio Juárez

Rodrigo Adrián Galindo Frías

*Una investigación artística colonial acerca de la  
decolonialidad*

Anabell Estrada Zarazúa

*Epistemología, diseño gráfico e inteligencia artificial*

Carlos Mauricio López Velasco

*Artesanía de datos. La necesidad de una contrahege-  
monía para narrar el mundo*

DIÁLOGOS EXPERTOS 6 / INVITADO ESPECIAL  
DE 13:00 A 14:00 PM

Jose Antonio Amozurrutia

