

	UNIDAD DE POSGRADO	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández	<p><i>Diálogos transepistemológicos entre pensar, hacer y decir [profundización].</i></p>	<p><i>Esta asignatura se propone como una forma continua de construcción de conocimiento basada en el dialogo trans-epistemológico de conocimientos, saberes y acciones, propuestos como los procedimientos de las llamadas nuevas ciencias por González Casanova, ciencias que fomentan procesos de intercambio entre métodos de análisis, conceptos, técnicas de investigación, nociones e ideas provenientes de los dominios idiomáticos, matemático operacionales, teóricos experimentales e históricos dialécticos, entremezclados para la ejecución de planes y proyectos tan característicos de nuestros campos de conocimiento. De tal forma a estos diálogos se vinculan otras epistemologías abismales, marginales y rebeldes como la de las artes, los diseños, las prácticas comunitarias y las redes culturales, que permiten contrastar las epistemologías hegemónicas de las ciencias clásicas con los contextos sociales e investigaciones extradisciplinares abordadas en las investigaciones en el campo disciplinar de arte y entorno. Se consideran las cualidades cognitivas de la investigación artística como una práctica emergente en términos generales, no obstante, la larga tradición de ella vinculada a procesos sociales en diferentes lugares y espacios. Así también las posibilidades de las artes y los diseño para construir procesos cognitivos y argumentaciones donde se materialice la epistemología, a través de visualizaciones, esquemas, fotografías, infografías, videos, sonidos y objetos, que genere un dialogo epistémico intermedial dirigido hacia la comunicación y sociabilización del conocimiento para la democracia y justicia cognitiva, donde el conocimiento además de formar parte de la comunidad científica, se integra a los procesos</i></p>

		<p><i>sociales desde donde se construyó colaborativamente, enfrentando los avances de las investigaciones con los contextos sociales en los que se hace y se reconoce como tal. Finalmente valorar las potencialidades de las prácticas comunitarias y redes culturales para reformar el trabajo investigativo hacia realidades intersubjetivas y operativas, ofreciendo saberes locales y prácticos fundamentales para la transformación social, que además producen efectos de emancipación del conocimiento hacia territorios indisciplinados, donde no se reconoce la especificidad disciplinar, más bien, un conocimiento vivo sin fronteras de parcelación cognitiva, posibilitando el tejido relacional con los actores de las nuevas ciencias, una práctica instituyente en el campo de la epistemología, que reconoce en los métodos artísticos actuales una gran diversidad de formas de investigación no convencionales, y en la voz de los agentes culturales una fuente de información llena de sentido e interés para el conocimiento científico.</i></p>
2	Dr. Arturo Albarrán Samaniego	<p><i>Seminario de Investigación y Crítica de Textos I</i></p> <p><i>En el Seminario de Investigación y Crítica de Textos II se abordan las principales aportaciones a la metodología desde la perspectiva de la Historia Conceptual, cuyo sentido básico está el diseño de un universo lingüístico para la sustentación de un proyecto de investigación. El Seminario trata además de la trayectoria semántica de los conceptos que tienen convergencia como ideas abstractas y como categorías del conocimiento. Por otro lado, se ofrecen herramientas críticas desde las técnicas de investigación social para el tratamiento y el desarrollo de los procesos de conceptualización en un proyecto de investigación, esto según una rigurosidad de un lenguaje científico. Asimismo, se realizan una serie de actividades que facilitan las herramientas básicas de escritura y lectura crítica de textos.</i></p>

3	Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas	Tecnología Educativa II	<p>Se realizará un recorrido inicial por los fundamentos de la didáctica considerando las aportaciones de la Tecnología Educativa; mismos que darán sustento a la producción de materiales didácticos para consolidar su proyecto de investigación personal. Asimismo, se llevará a cabo la identificación de los entornos de aprendizaje donde se aplicarán estos materiales didácticos.</p> <p>Se identificarán los principios que rigen la selección de estos recursos ante las realidades sociales y el futuro de la educación abierta a distancia.</p> <p>De esta manera se pretende llevar a término la aplicación de estos recursos didácticos en los entornos áulicos reales, mismos que llevarán a la reflexión ante el impacto que estos pueden incidir en la educación y los actores que lo conforman.</p>
4	Mtro. Carlos Cipriano Barrera Reyes	Textiles en las Artes: el teñido y tejido como herramientas para las expresiones visuales.	<p>Durante el curso se conocerán y practicarán técnicas de teñido con tintes naturales y técnicas textiles como propuestas alternativas para la expresión y producción dentro de las artes visuales. Además, realizará un recorrido por proyectos donde su proceso creativo es a través de herramientas conceptuales del arte social, colectivo, participativo y colaborativo. Al final del curso el alumno utilizará las herramientas necesarias para la elaboración de un proyecto individual y/o colectivo.</p>
5	Mtro. Luis Enrique Betancourt Santillán	Diseño e Investigación Multidimensional	<p>En el seminario se consideran como motivos de discusión las premisas que soportan los procesos de investigación y que se insertan en los proyectos de los participantes. Se diserta sobre las condiciones que circundan los procesos de investigación y los de producción.</p>

			<p>Adicionalmente se observan las relaciones que amplían las áreas de colaboración con otros campos de conocimiento con lo que se argumenta sobre las determinaciones o influencias que suscitan en esas concomitancias, por lo que se puede hablar de un arco multidimensional que atraviesa la producción de los diseños o de artes y la condiciona.</p> <p>Uno de los temas en esa secuencia de procesos se relaciona con la educación y su didáctica, es un tema que es caro y obligado presentar en el seminario.</p>
		<p>Seminario de investigación: Realidad social y proyecto.</p>	<p>Una de las dinámicas centrales del seminario está en confrontar la realidad que opera sobre el proyecto de investigación-producción, esto se traduce en una revisión de los contenidos de los proyectos y su discusión argumentada sobre su raíz de profundización. Lo que denominamos realidad puede estar sujeta a cambios producto de las interacciones sociales y políticas, económicas o ambientales, por citar algunas, frente a ese marco, encarar el proyecto y confrontarlo contra su realidad inmersiva conduce a preguntarse sobre la pertinencia o la afirmación que se hace en una hipótesis o un enunciado prospectivo. A cuento de la revisión de algunos autores que han escrito al respecto se confrontan los proyectos de investigación-producción.</p>
6	Dra. Laura Castañeda García	<p>Posproducción de la imagen digital. Actividad Académica Complementaria.</p>	<p>La materia de "Actividad Académica Complementaria. Postproducción de la imagen fotográfica digital", está dividida en cuatro tipos de actividades: en clase teórica, discusión de lecturas, producción y Sesiones grupales de la siguiente manera.</p> <p>En la clase teórica se tratan temas sobre teoría de la fotografía y fotografía digital, técnicas y procedimientos de producción y edición de la imagen,</p>

		<p><i>así como análisis de producción de fotografías mexicanos y extranjeros.</i></p> <p><i>La lectura, análisis y discusión de textos especializados con el grupo, aportando nuevas perspectivas de producción.</i></p> <p><i>Revisión personalizada de producción y edición de obra dentro del taller.</i></p> <p><i>Presentación en Sesión Grupal a manera de seminario los avances de producción.</i></p>
	<p><i>Actividad para la obtención del grado. (fotografía).</i></p>	<p><i>En la clase de Actividad para la Obtención del Grado se revisarán de manera individual los avances de investigación documental, así como la investigación-producción de obra plástica para concluir la tesis y la producción que se presentará en el examen de grado. Para ello se revisará la estructura global de la investigación, además, se estudiarán y analizarán textos que ayuden para concluir la tesis y las formas de citación de obras literarias y artísticas. De igual manera se explorarán en el taller las técnicas y procesos de producción de obra, así como las de salidas (impresión o digital) para la presentación final.</i></p>
<p>7</p> <p>Dr. Horacio Castrejón Galván</p>	<p><i>Aplicaciones matéricas y espacios conceptuales en la instalación. Actividad Académica Complementaria.</i></p>	<p><i>En ésta materia se busca indagar algunos de los principales problemas que presenta la instalación, así como el estudio de los elementos conceptuales, espaciales y matéricos que conlleva su realización, por medio del análisis y revisión de diferentes artistas que trabajan con esta especialidad, además de poner en práctica dichos conocimientos, la lluvia de ideas y lecturas que acompañarán las sesiones permitirán enriquecer las propuestas que cada alumno tenga, se espera que al final del curso el alumno sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en una propuesta de instalación.</i></p>

		<p><i>Investigación- producción II. La tridimensión inserta en el ámbito contemporáneo. Investigación producción. (escultura).</i></p>	<p><i>Se busca reflexionar el papel de la escultura en sus múltiples manifestaciones en el ámbito contemporáneo, así como la trascendencia que esta especialidad tiene para la investigación tridimensional. La escultura hoy en día no se circunscribe a la obra tridimensional de bulto redondo sino que también se toma en cuenta el entorno donde se inscribe y además d los materiales que pueden ser efímeros, permanentes, rituales, industriales, espaciales, mecánicos o hasta virtuales, así el alumno tendrá la posibilidad de investigar y producir con entera libertad al encontrar un espacio receptivo para su propuesta de investigación, ahora más específica tomando en cuenta lo desarrollado en el primer semestre.</i></p>
8	Dr. Julio Chávez Guerrero	<p><i>Actividad para la obtención del grado. Presentación de investigaciones. (pintura).</i></p>	<p><i>La actividad para la obtención del grado se inserta dentro de las dinámicas del taller de Investigación-Producción pintura. Esta asignatura pretende incidir en la consolidación de los proyectos de producción y su respaldo teórico-conceptual contenido en la investigación de cada alumno.</i></p> <p><i>A lo largo del curso se implementan estrategias que permitan consolidar esquemas de análisis de la producción de taller, así como la depuración de los marcos teóricos y metodológicos empleados en el documento de tesis o en el ensayo requerido en el caso de optar por la titulación por obra.</i></p> <p><i>El enfoque de enseñanza-aprendizaje se fundamenta en la autogestión y la retroalimentación en grupo, donde el profesor funge como facilitador del ambiente de dialogo e interlocución implementando dinámicas que permitan al estudiante tener una visión crítica de su producción visual y de las herramientas teóricas empleadas para la obtención del grado de maestría.</i></p>

9	<i>Dr. Eduardo Antonio Chávez Silva</i>		
10	<i>Dra. Laura Alicia Corona Cabrera</i>	<p><i>Sketchbook: Laboratorio de exploración de técnicas dibujísticas para desarrollar procesos creativos</i></p>	<p><i>El curso está dividido en tres módulos, en el primero (técnicas secas) se trabajan con los conceptos esenciales del dibujo, a través de ejercicios de sensibilización para desarrollar las capacidades sensoriales, es decir, los cinco sentidos y su relación con la expresión gráfica en el individuo con el apoyo de la meditación activa. En el segundo módulo (técnicas húmedas) se exploran algunos tipos de estilos gráficos usuales en el sketchbook con los que se agiliza la línea y se logra un trazo más dinámico. En este módulo se hace énfasis en el uso de plumillas y tinta para lograr manchas expresivas con un proyecto personal del alumno. En el tercer módulo se interviene un libro con el fin de recontextualizar la imagen al trabajar con collage y las técnicas revisadas en los módulos anteriores. Los tres módulos se complementan con lecturas y análisis de textos en los que se tratan temas como la meditación como potenciadora del dibujo, la escritura asémica como formas de poesía visual y texto caligráfico y otros relacionados con conceptos del dibujo contemporáneo.</i></p>
		<p><i>Actividad para la obtención del grado. Actividad Académica Optativa</i></p>	<p><i>Estructura general de actividades del curso:</i></p> <p><i>La primera parte del curso la constituye la presentación del proyecto de tesis por parte de los alumnos, haciendo una primera ronda de observaciones críticas de parte de todos.</i></p> <p><i>En un segundo momento, se les dan orientaciones generales sobre aspectos concretos que deben contener un documento de tipo académico (construcción del título de la investigación; análisis de</i></p>

		<p><i>la tabla de contenidos o índice; estructura del capitulado; construcción de la argumentación a partir de las teorías y conceptos tratados; apoyo argumental que deben proporcionar las imágenes de su producción artística).</i></p> <p><i>Finalmente, en un tercer momento, se lee grupalmente algún capítulo de las tesis de cada uno de los alumnos y se intercambian opiniones respecto a su contenido, principalmente en función de la coherencia de ideas y la retroalimentación que proporciona la revisión entre pares académicos.</i></p> <p><i>Contenido temático de la asignatura:</i></p> <p><i>Módulo 1 / Revisión general de capitulado y contenidos</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>- Ejercicios para la corrección del título e índice</i><i>- Revisión general del capitulado y contenidos</i><i>- Elaboración de tablas de conceptos</i><i>- Elaboración del marco teórico-conceptual e histórico-referencial</i> <p><i>Módulo 2 / Seguimiento para el desarrollo del proyecto de investigación producción</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>- Revisión de la propuesta práctica de producción y los avances</i><i>- Construcción del corpus de imágenes</i><i>- Análisis del proceso creativo</i> <p><i>Módulo 3 / Lectura general del capítulo 1 y retroalimentación grupal</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>- Segunda revisión general del capitulado y contenidos</i><i>- Lectura grupal del capítulo 1 y 2 (o en su caso de los capítulos subsecuentes)</i>
--	--	--

		<p>- <i>Análisis de contenido de los capítulos revisados y retroalimentación grupal</i></p> <p><i>Elaboración de carpeta de avance de tesis</i></p>
	<p><i>Teorías de Análisis Visual I. Actividad Académica Optativa.</i></p>	<p><i>Este curso se compone de tres módulos en los que se analizan diferentes categorías de la imagen con el apoyo de textos especializados en el tema. Se toma como base y punto de partida la cultura visual contemporánea en la que la imagen en movimiento, permea casi todos los ámbitos de la cultura en general, sin embargo, no se deja de lado el análisis de la imagen pictórica o analógica respecto a la fotografía, que convive directamente con la imagen digital, encontrando zonas de roce entre ambas.</i></p> <p><i>En el primer módulo se analiza la imagen fotográfica como mecanismo de significado autocontenido, a través del texto de Peter Burke Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. En el segundo módulo nos apoyaremos en el semiólogo Roman Gubern quien en su texto Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto, expone un panorama cronológico del desarrollo de la imagen tecnológica, y con ello podemos reflexionar el cómo nuestra percepción de la imagen es en realidad una construcción cultural. En el tercer módulo tendremos la posibilidad de analizar algunos conceptos relacionados con la contemporaneidad como son la posmodernidad y las estrategias de creación artística que la han caracterizado, como el pastiche, el plagio, la apropiación, con el apoyo del texto de Arthur C. Danto, Después del fin del arte.</i></p>
11	<p><i>Mtra. Angélica Jarumi Dávila López</i></p>	<p><i>Investigación-producción II Investigación desde la experiencia, revaloración del proceso creativo I.</i></p> <p><i>Se acompañarán los procesos de investigación desde el enfoque de la investigación artística a la vez que se identificará la relevancia de la experiencia estética como detonante del proyecto de cada integrante, a</i></p>

		<p>la vez que se invitará a llevar (o mantener) un registro del proceso creativo, como elemento esencial del mismo, mediante el recurso de la bitácora, así mismo, se planteará la opción del enfoque sentipensante como un elemento que complementa la línea de indagación que se realiza dentro de la investigación artística para lo cual se tomará como medio de apoyo el método fenomenológico, a la par de ello, se enfatizará la relevancia de reflexionar sobre las relaciones e interacciones entre la imagen y el texto, tanto en el desarrollo de las prácticas artísticas, como en el registro del proceso creativo.</p>
12	Mtro. Guillermo Ángel De Gante Hernández	<p><i>Investigación producción II. Ilustración y diseño editorial.</i></p> <p>El Estilo y las Categorías Estéticas revisados desde distintos autores y puntos de vista constituyen temas que se articulan a los ejes mencionados (temático-conceptual, icónico, compositivo, técnico-cromático) mismos que darán origen a las propuestas para producción sin perder de vista los proyectos de investigación particulares.</p> <p>Se reanuda la RELACIÓN INTERDISCIPLINARIA con el TALLER de GRÁFICA, considerando que tanto la ILUSTRACIÓN como el DISEÑO EDITORIAL son eternos deudores históricos de aquella por así decirlo. Ello implica el acceso a las instalaciones especialmente dispuestas para realizar todos los procesos que se demandan. En la medida de lo posible se buscará la asesoría de alguno(a) de los (las) profesores (as) expertos en dichos procedimientos según coincidencias de horarios.</p> <p>Las técnicas gráficas a revisar tendrán un carácter adecuado a los temas y procedimientos de ilustración como de diseño editorial considerados en el programa. En contexto de DISEÑO EDITORIAL se cumple al integrar todas las experiencias de curso en una memoria que articula las experiencias individuales para dar una visión de grupo.</p>

13	Mtro. Rolando Adolfo De la Rosa Martínez	Arte y Entorno. Arte contemporáneo.	<p><i>Se clarificarán conceptos sobre el arte en general y en el arte posmoderno, arte conceptual y arte contemporáneo, los conceptos de las artes expandidas, y como realizarlas, desde los performances, instalaciones, intervenciones, redes sociales, ambientaciones, tecnologías nuevas y acciones sociales, principalmente, se harán ejercicios para comprender la creación personal desde estas nuevas premisas, usando experiencia personales, se crearán personajes y hasta recurriremos al alter ego, para una mayor comprensión en la creación personal, desde la perspectiva del arte contemporáneo y nuevas tendencias como el arte agroecológico.</i></p> <p><i>Todas las clases serán teórico prácticas y los resultados de los ejercicios en clase serán revisados entre los alumnos y el maestro, para poder avanzar en los diversos caminos personales de creación en las artes contemporáneas, tratando de evitar las ocurrencias sin bases teóricas válidas para preparar a los alumnos a la creación de obras de arte contemporáneo con bases sólidas.</i></p>
14	Dr. Ricardo Pavel Ferrer Blancas	Estrategias de intervención en el espacio público. Actividad Académica Complementaria.	<p><i>Concretar proyectos de Intervención en espacio público a partir de los procesos de producción creativa a partir de las reflexiones que se desarrollan en las distintas discusiones que se generan alrededor de la ciudad, la comunidad y la colaboración. Generar la discusión sobre temas que conciernen al Arte Urbano, Público y Entorno. Incidir en el espacio público a través de la producción de arte.</i></p>

		<i>Actividad para la obtención del grado. Investigación en arte y diseño. (Arte y Entorno).</i>	<i>Estrategias de investigación en arte y diseño para la realización del borrador de Tesis, informe de investigación, catálogo de obra de acuerdo a la investigación que realiza cada alumno.</i>
15	<i>Dr. Víctor Manuel Frías Salazar</i>	<i>Serigrafía.</i>	<i>Se trata de brindar al alumno más opciones o posibilidades para el desarrollo de un proyecto artístico, donde además de participar la serigrafía se introduzcan las áreas que sean necesarias para el desarrollo del discurso artístico. Que la serigrafía se utilice como vehículo y herramienta que forme parte del proyecto a resolver. Que se realice a lo largo del curso una investigación, rescate y propuesta de técnicas y materiales tradicionales y alternativos para la producción en artes visuales. Convocar variedad de recursos y tecnologías aplicadas a la producción plástica, interviniendo la multidisciplina como parte fundamental y eje rector de cada proyecto.</i>
16	<i>Dr. Julio Frías Peña</i>	<i>Diseño estratégico.</i>	<i>En la materia se verán los siguientes temas: Qué es el diseño y cuál es su importancia. La relación entre el diseño y la innovación. Los diversos tipos de innovación y los niveles de innovación. El diseño de productos innovadores.</i>
		<i>Seminario de escritura de artículos de investigación para revistas arbitradas.</i>	<i>En la materia se verán los siguientes temas: Cómo escribir un artículo de investigación para publicarlo en revistas indexadas y arbitradas.</i>
		<i>Metodología de la investigación.</i>	<i>En la materia se verán los siguientes temas: La importancia de la investigación y la publicación de esos hallazgos. Las estrategias de investigación. Las familias, los enfoques y las técnicas o herramientas. Las revistas académicas, arbitradas e indexadas. Elaboración de un artículo de investigación Es una materia teórica pero también muy práctica.</i>
17	<i>Dra. Elizabeth Fuentes Rojas</i>	<i>Seminario de investigación de tesis.</i>	<i>Este seminario proporciona a los alumnos las herramientas necesarias para realizar un trabajo de</i>

		<p><i>tesis a través de lecturas y revisiones en clase. Durante el semestre se analiza la estructura del proyecto de tesis, el índice y el contenido. A través de la lectura de cada proyecto se hacen observaciones y se enseña la manera de hacer notas, referencias, citas, elaborar fuentes de consulta, documentar imágenes, hacer listas de ilustraciones, así como a analizar distintas modalidades de textos. Los alumnos presentan su proyecto continuamente en la clase para revisión. Al final del semestre se contempla terminar un capítulo de la tesis, por lo cual se revisa: la elaboración del texto, el proceso de documentación, la estructura, redacción y ortografía. Al terminar este curso se pretende que los alumnos cuenten con los conocimientos necesarios para corregir el resto de su trabajo de investigación y estén preparados para elaborar un trabajo del nivel académico del Posgrado.</i></p>
	<p><i>Investigación y estudios de la imagen.</i></p>	<p><i>Este curso no es un estudio sobre los teóricos de la imagen, su objetivo principal es el estudio de las imágenes a través de la escritura académica en artículos breves sobre los temas siguientes: análisis formal de diferentes obras; estudios comparativos de obras de arte con la misma temática y diferente estilos; diferentes enfoques(histórico, sociológico, formal e iconológico) y perspectivas en estudios de obras de arte; análisis de obras de diferentes autores sobre el mismo asunto; reseñas de exposiciones; propuestas museográficas. Al concluir el curso el alumno presentará un proyecto de exposición en el que se incluyen los requerimientos para proponer un conjunto de imagen para exhibirse en un determinado espacio museístico, tales como: descripción y justificación del proyecto; especificaciones de los aspectos técnicos y museográficos requeridos; plano, recorrido virtual, cédulas, cartel, invitación, etc.</i></p>

18	Dr. José Eugenio Garbuno Aviña	<p><i>Visiones críticas del arte contemporáneo: la estética del vacío y la desaparición del símbolo. (Arte y entorno).</i></p>	<p><i>En el primer punto se presentará una introducción que plantea el seminario como un estudio crítico del arte contemporáneo. En los puntos dos y tres se aborda la estética tradicional centrada en el símbolo hasta el arte moderno. En los puntos cuatro y cinco se expone a la estética contemporánea, así como a sus categorías estéticas, con lo cual se construye una teoría estética del arte contemporáneo. En el punto seis se desenvuelve el hilo conductor del arte moderno al arte contemporáneo en la genealogía Duchamp-Warhol. En el último punto se revisan las estrategias de representación del arte contemporáneo: la superficie y la relación. El cierre del seminario será la presentación de proyectos artísticos.</i></p>
19	Dr. Gerardo García Luna Martínez	<p><i>De la semiótica y otras ciencias del ocio. Aplicación de la teoría semiótica de Peirce como recurso de metodología de investigación cualitativa o como catalizador de procesos creativos.</i></p>	<p><i>El curso propuesto otorga como resultado de aprendizaje la capacidad por parte del alumno en generar un modelo operativo tanto para la investigación como para la creación de estrategias de comunicación visual u obra artística. A partir del estudio y comprensión del nonágono semiótico (Guerrero 2003 [2016]) que no es sino una evolución del concepto de las tricotomías de Ch. S. Peirce, relacionadas con las categorías de Forma, Existencia y Valor. Desarrollar un diagrama o dibujo generador que explica las relaciones de los factores involucrados en el "signo" que representa el objeto de estudio del educando. Propiamente el curso ofrece los planos para que el alumno fabrique su "Máquina para pensar".</i></p>
20	Mtra. María Luisa Gámez Tolentino.	<p><i>Seminario de Investigación con Perspectiva de Género. Otras formas de pensar y hacer la investigación desde/para Las Artes y Los Diseños.</i></p>	<p><i>Los objetivos en clave académica que persigue este Seminario son: - Aproximar una reflexión con perspectiva de género a la investigación desde/para las artes y los diseños. - Construir una comprensión de consciencia teórica a través de revisar los elementos que contienen: un método de análisis para la imagen, disciplina, discurso y qué hace a una definición completa para aplicarla a un proyecto de</i></p>

		<p><i>investigación para/desde las artes y los diseños. De modo simultáneo y en segunda capa, revisar los elementos y características que contienen a un tema, problema, proyecto y carpeta de trabajo en clave de género para las artes y los diseños. Otro objetivo y no menos importante que acompañará a los anteriores es, CONFIGURAR UN ESPACIO SEGURO para propiciar la participación colaborativa y ejercicios de corresponsabilidad. Este último para propiciar una reflexión seria de los espacios aúlicos para estudiantes de Educación. Entre los temas para revisar son: - ¿Por qué es necesario [e importante] investigar con perspectiva de género? - ¿Cuáles son los sesgos para investigar? - ¿Qué se conoce desde/para las artes visuales y el diseño? - ¿Qué se puede conocer desde/para las artes visuales y el diseño con perspectiva de género? - ¿Cuáles son las coordenadas de mi proceso y cómo lo documento? - Ejercicios de traducción entre imagen y palabra - Reflexionar una construcción de relación con la escritura desde/para las artes y los diseños - Formas de presentación</i></p> <p><i>Inicia el jueves 03 de febrero y concluye el jueves 26 de mayo de 2022. De 16:00 a 18:00 horas.</i></p>
21	Dr. Gerardo Gómez Romero	<p><i>Seminario para la obtención del grado. (Diseño y Comunicación Visual).</i></p> <p><i>En el semestre final de la maestría de Artes y Diseño se presenta una sola asignatura: Seminario para la obtención del grado. La propuesta de este seminario consiste en hacer una revisión de todos los esfuerzos capitalizados del proyecto de investigación que ha realizado el estudiante y a partir de ahí, establecer los sistemas metodológicos y estratégicos para la conclusión su investigación, así como ayudarlo a presentar el documento final de tesis. Con la interacción de los demás compañeros de la clase se podrán hacer dinámicas de auto reflexión que aporten</i></p>

			<i>a la buena dirección y mejoramiento de la investigación.</i>
		<i>Taller de Tipografía Experimental.</i>	<i>El Taller de Tipografía Experimental está diseñado para los profesionales que cursan la maestría en Artes y Diseño que se interesan en explorar las expresiones tipográficas no convencionales y alumnos que no se han adentrado en el conocimiento y práctica de la tipografía, pero tienen el interés y la inquietud de conocer los medios alternos de la experimentación con los recursos que ofrece la tipografía. El programa incorpora seis temas que se desarrollan con base en la teoría, el método y la técnica en interacción con los métodos tradicionales propios del diseño gráfico tradicional, que se conjugan los medios digitales.</i>
<i>.22</i>	<i>Mtra. Rosa María Rosario Guillermo Aguilar</i>	<i>Investigación-Producción: Escultura I</i>	<i>En el Taller de Investigación-Producción: Escultura / Laboratorio de Escultura cerámica, se revisa, disecciona y analiza el proyecto del alumno para procurar su resolución y realización mediante los materiales y tecnología requeridos y adecuados. Proporciona al alumno los medios técnicos y teóricos necesarios que su proyecto demande. Se empeña en diseñar estrategias para el manejo óptimo de materiales, determinar los recursos técnicos y administrar los espacios vinculados a la elaboración de la obra. Si el interés del alumno o la esencia del proyecto se vincula al campo cerámico, profundizará en la ciencia cerámica en los términos mencionados anteriormente, para valerse de su caudal como medio escultórico. Todos los propósitos tienen como fin abundar el conocimiento y conducir al alumno en el planteamiento holístico de un tema de trabajo y su consecución procesual.</i>
<i>23</i>	<i>Mtro. Ignacio Granados Valdéz</i>	<i>Investigación - producción II (escultura).</i>	<i>EL LABORATORIO DE PROCEDIMIENTOS ESCULTORICOS II propone la generación de un proyecto de producción de obra a realizar durante el</i>

			<p><i>segundo semestre, considera la declaración de objetivos de producción de acuerdo a la de investigación de cada estudiante, propone establecer una relación simbólica entre el discurso y los procedimientos escultóricos, en función de la búsqueda de sentido y su coherencia interna. Partiendo de una metodología para el desarrollo del proyecto se establecen dos ejes principales: lo escultórico y lo contemporáneo. La asignatura propone discusiones grupales y trabajo de laboratorio, implementando asesoría personalizada y procesos colaborativos.</i></p> <p><i>La asignatura se ubica como un laboratorio de investigación teórico-práctico inserto en la práctica escultórica contemporánea, que no se define en función de una determinada técnica, medio o material, sino en relación a los modos de operar, lógicas o “procedimientos” vinculados a un conjunto de intereses discursivos y simbólicos en un contexto actual.</i></p> <p><i>“El avance en el segundo semestre se centrará en el ajuste general del proyecto de investigación, reestructuración del mismo, análisis e interpretación de la información, redacción y/o revisión del proceso creativo, así como producción de obra.”¹</i></p> <p><small>¹ PLAN DE ESTUDIOS MAESTRÍA EN ARTES VISUALES PAD FAD UNAM.</small></p>
24	Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín	Arte y diseño inclusivo (educación, discapacidad y género). Actividad académica optativa.	<p><i>Las artes y el diseño, como disciplinas creativas, poseen recursos para aportar a diversos procesos de investigación. Se pretende concientizar al alumno de las ventajas de su profesión, para generar resultados favorables y de mayor impacto en problemáticas sociales. Es importante revalorizar los niveles de incidencia artísticos y diseñísticos a partir del trabajo</i></p>

¹ PLAN DE ESTUDIOS MAESTRÍA EN ARTES VISUALES PAD FAD UNAM.

		<p><i>interdisciplinario de las artes y el diseño con otras disciplinas, en ello nos enfocamos en este curso.</i></p> <p><i>Existe un contexto educativo que permite una mayor preocupación por el trabajo colegiado y con la interacción de otras disciplinas, la educación evoluciona buscando soluciones en este aspecto, relacionándose con la conciencia entre personas, la retórica elocuente, la didáctica y los diversos escenarios que promueven la calidad académica que debe de incidir en las comunidades. Uno de los aspectos más complejos y que nos conducen al debate, es el relacionado con la inclusión de lo educativo a lo comunitario, que nos ha llevado a ser más tolerantes y a cambiar paradigmas, en específico aquello relacionado con los grupos vulnerables, por lo que estas adecuaciones han exigido la presencia de diversas disciplinas que ayuden a la conformación de nuevas estrategias y recursos, metodologías y conceptos. Ese es el ámbito que pretendo se abarque en este curso, enfocaremos los esfuerzos en demostrar que las artes y el diseño pueden y deben aportar a la generación de soluciones y propuestas para minimizar en lo posible, las barreras en el aprendizaje, la interacción social y las oportunidades, ante los problemas de género y la discapacidad; partir del trabajo colaborativo.</i></p>
	<p><i>Dirección e investigación en proyectos de diseño. Actividad académica optativa.</i></p>	<p><i>En este curso trabajaremos las dos instancias del diseño vinculadas a la investigación, aquellas que se enfocan al proceso de creación dentro de la disciplina, que incluye métodos y estrategias; y el que se refiere a la investigación académica, la que genera conocimiento. Ámbitos profesional e institucional. Revisaremos los métodos del diseño y las metodologías de investigación, contextos, conceptos y estrategias relacionadas a la sistematización de la</i></p>

		<p><i>información. Este curso es integral y permite al estudiante concretizar sus objetivos y metas del proyecto de investigación de su maestría, consolidar su protocolo y definir con claridad sus propósitos y objetivos. Trabajamos con asesoría personalizada ya que el curso es de sólo dos horas a la semana, y nos enfocaremos en las temáticas y proyectos de cada alumno para apoyarlo en su proceso de construcción investigadora, a la par y colaborando con el trabajo de sus asesores y tutores.</i></p>
25	Mtro. Vicente Jurado López	<p><i>Investigación - producción I y III. (Investigación en Estudios de la imagen).</i></p> <p><i>Este campo disciplinar para la investigación deberá cumplir con hacer germinar reflexiones y debates desde una traza crítica sobre la importancia de lo visual, el culto a la visualidad y la diatriba de la imagen, todo desde las tradiciones culturales de este y otros continentes, pues dichas tradiciones han sido el eje articulador de prácticas socioculturales, económicas y políticas de la actualidad.</i></p> <p><i>Los constantes descubrimientos y transformaciones en la ciencia y la tecnología respectivamente, han trasladado al campo de la imagen nuevas formas de reconocer al mundo y han reformulado la producción visual, la circulación de conocimientos y el consumo cultural como medio de producción ideológica, situando preponderantemente a las imágenes en la médula de fenómenos sociales y mutación en las relación personal y familiar. Las imágenes han movilizado nuevos conceptos y metodologías para la indagación de las experiencias visuales contemporáneas y su relación con dinámicas de poder, pues la imagen se ha configurado como realidad política cotidiana.</i></p> <p><i>La ruta de este campo de conocimiento pondera la construcción de imágenes, la práctica del debate, el análisis en torno a la cultura visual y la reflexión de la</i></p>

			<i>producción y la teoría, ya que el análisis debe ir acompañado de la práctica y la construcción.</i>
26	<i>Mtro. Sergio Koleff Osorio</i>	<i>Estudios visuales y prácticas artísticas.</i>	<p><i>El curso se desarrolla bajo el enfoque de Seminario-Laboratorio. Está dirigido a estudiantes de todas las maestrías en el Posgrado en Artes y Diseño. El primer Bloque aborda el marco teórico y conceptual de la Teoría de la visualidad a manera de debate sobre el desarrollo de los Estudios Visuales a partir de su Primer Congreso Internacional en el 2004, junto con la aparición de la revista en línea Estudios visuales (2003-2010) y la manera de adentrarse a Latinoamérica. En dichos debates el estudiante elige temas y lecturas que favorecen el estudio crítico en sus campos de interés bajo la modalidad de exposición de Seminario.</i></p> <p><i>En el segundo Bloque se aborda la perspectiva teórico-crítica de la "historia de la imagen" desde el análisis de Las tres eras de la imagen (Brea, 2010). La práctica crítica es enfocada al estudio de caso dentro del objeto de estudio del estudiante. Los alcances interdisciplinarios son revisados por el análisis visual y los estudios críticos sobre las imágenes, obra o producción en artes y diseño, hacia los campos disciplinares según el proyecto de maestría y perfil de investigación-producción del estudiante.</i></p>
27	<i>Mtra. Josefina Larragoiti Oliver</i>	<i>Multidisciplina en la cadena editorial.</i>	<p><i>El alumno tendrá un acercamiento a la cadena de producción en la que participa todo proyecto de diseño editorial, reconociendo su responsabilidad dentro del proceso. Comprometiéndose además con la adquisición de nuevos conocimientos, mediante la interacción de diferentes áreas interdisciplinarias que potenciarán su desarrollo y conceptualización en la aplicación de prácticas dentro del área específica del diseño editorial. El alumno reconocerá la multidisciplina como eje principal para el desarrollo de proyectos de diseño editorial acordes a las necesidades del mercado actual. El alumno podrá</i></p>

			<i>acercarse desde su propia disciplina, y definir su rol de trabajo en la cadena de producción editorial.</i>
		<i>Publicaciones multiformato.</i>	<p><i>El alumno reconocerá, dentro de su quehacer profesional, la necesidad de delimitar sus públicos, partiendo del análisis de entornos, diferencias culturales, generacionales y económicas, adaptando sus proyectos a necesidades específicas a partir de investigaciones fundamentadas. Teniendo así material para la producción de proyectos editoriales actuales, que respondan a los lenguajes y costumbres tecnológicas que las nuevas generaciones demandan, sin dejar a un lado las necesidades de públicos con gustos más tradicionales dentro del mercado.</i></p> <p><i>El alumno reflexionará sobre los beneficios que brindan las nuevas tecnologías, para la planeación y desarrollo de nuevos proyectos, acordes a las necesidades del mercado actual. El alumno comprenderá la evolución que a tenido el proceso de edición y diseño editorial a partir de la pandemia, para poder conceptualizar proyectos con posibilidades de comercialización en las plataformas actuales.</i></p>
28	<i>Dra. María del Carmen López Rodríguez. (sabático, sustituye Dra. Diana Eliza Salazar Méndez).</i>	<i>Actividad para la obtención del grado. (Pintura).</i>	<i>Esta asignatura tiene como objetivo principal brindar apoyo, discusión y orientación de las etapas finales del proyecto de investigación, así como el acompañamiento en los procesos académicos y administrativos para la obtención oportuna del grado de maestría. Se revisarán aspectos metodológicos de la investigación artística que resulten pertinentes para la conclusión de la tesis de grado.</i>
29	<i>Mtro. Julián López Huerta</i>	<i>Contextos culturales del diseño. Actividad académica optativa.</i>	<i>Entendiendo a la cultura como: «Conjunto de valores materiales y espirituales creados y que se crean por la humanidad en el proceso de la práctica socio-histórica (...). En el sentido más estrecho se suele hablar de la cultura material (técnica, experiencia de producción,</i>

		<p>valores materiales) y espiritual (ciencia, arte, filosofía, moral, educación, &c.). » Frolov (1984:98-99). Partiendo desde aquí, se infiere al Diseño como un producto cultural derivado de la actividad humana en su esencia y presencia en el tiempo y el espacio.</p> <p>Para sustentar lo anterior, en primera instancia se expone una definición particular del Diseño, y con ésta como punto de partida se revisa esquemáticamente su transcurso socio-histórico; presentando, analizando y discutiendo las evidencias de su evolución. Por lo tanto, y para efectos didácticos, se revisan cuatro bloques universales del Diseño: Primitivo, Artesana, Industrial y Conceptual. Refiriendo tangencialmente los conceptos básicos de disciplinas auxiliares tales como la antropología, la sociología y la psicología, vinculándolos con los procesos creativos y productivos del Diseño tanto individuales como colectivos.</p> <p>Partiendo de las reflexiones anteriores se exponen, en la mesa de discusión del seminario, los marcos de referencia de los proyectos de investigación de los participantes para discernir su pertinencia en el sustento de su tesis de grado.</p>
	<p>La metodología en el diseño (investigación-producción). Actividad académica optativa.</p>	<p>En la búsqueda de una definición del DISEÑO se discierne, dese una dialéctica conceptual, entre el 'ser y el hacer' (Ontología) y el conocimiento 'subjetivo y objetivo' (Epistemología), para reconocer en el Diseño las bases metodológicas que lo constituyen como una disciplina de estudio. En consecuencia, se analiza la diferencia entre 'el Diseño como objeto de estudio' y 'el objeto de estudio del Diseño' delimitando así los modelos de investigación pertinentes: en lo general, donde se investiga al Diseño como un producto social, económico, cultural y tecnológico; y los particulares, que utiliza el Diseño para su ejecución tanto en lo creativo como en lo productivo.</p>

			<p><i>Partiendo de las reflexiones anteriores se exponen, en la mesa de discusión del seminario, las estrategias experimentales para la comprobación de los resultados, de los proyectos de investigación de los participantes, en contraste con las técnicas, instrumentos y herramientas de acopio e interpretación de datos.</i></p> <p><i>Con base en estas premisas se ensaya teóricamente el aparato crítico de los proyectos de investigación de los alumnos del posgrado para que sustenten metodológicamente su tesis de grado.</i></p>
30	Dra. Ivonne López Martínez	Investigación Producción II	<p><i>El objetivo principal de esta asignatura y del trabajo en el Taller es fomentar la experimentación e investigación, a través de un sustento teórico-metodológico, para evidenciar las posibilidades técnico-formales que ofrece el grabado en relieve. Impulsar la creación de obra con una propuesta de calidad y creatividad de alto nivel, a través de la investigación y la experimentación de medios tradicionales y alternativos, vinculando teoría y práctica en un proyecto de investigación, que le permita al alumno analizar y evaluar su producción plástica en el ámbito de la gráfica contemporánea; propiciando que dicho proyecto sea en la elaboración de la tesis para la obtención del grado.</i></p>
		Grabado verde.	<p><i>La dinámica de trabajo planteada para esta asignatura es trabajar elementos formales del Grabado empleando algunas técnicas de GRABADO VERDE con materiales y herramientas sencillas y fáciles de conseguir.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• El alumno adquirirá conocimientos para el manejo y procesos de las técnicas del Grabado Verde, a través del desarrollo de una serie de ejercicios secuenciales, experimentando la aplicación de los elementos</i>

			<p><i>plástico-formales que la gráfica verde puede aportar, propiciando el posterior desarrollo de una propuesta de obra personal con lenguaje conceptual propio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El alumno adquirirá el conocimiento para que, ya sea en su casa (con medios manuales) o en el taller (con tórculos profesionales) pueda llevar a cabo impresiones adecuadas de la producción realizada.</i>
		<p><i>Xilografía.</i></p>	<p><i>La dinámica de trabajo planteada para esta asignatura es de acuerdo con el perfil del alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Si el alumno trabajará propiamente la producción para su proyecto de tesis, se le solicitará desde el inicio del curso su proyecto por escrito con metas a cubrir en el transcurso del semestre.</i> • <i>En el caso de que el alumno desee adquirir el conocimiento para el manejo de la técnica, se trabajará con base en una serie de ejercicios secuenciales que conformaran una carpeta de trabajo, experimentando la aplicación de los elementos formales del grabado en madera, propiciando el posterior desarrollo de una propuesta de obra personal con lenguaje conceptual propio.</i> <p><i>En este sentido, desde el inicio del curso se establecen los criterios y parámetros de evaluación de acuerdo con los casos específicos.</i></p>
<p>31</p>	<p><i>Dr. Jesús Macías Hernández</i></p>	<p><i>Didáctica para las artes y el diseño.</i></p>	<p><i>Esta asignatura parte de una reflexión epistemológica y sus implicaciones en la producción del conocimiento para con esta base realizar posteriormente la revisión de diversas posturas, principios y modelos de autores e investigadores clásicos y actuales en los campos Psicopedagógico, de las Artes y el Diseño para conocer en profundidad las derivaciones didácticas en estos contextos educativos, el fin de esta plataforma</i></p>

		<p><i>teórica-práctica reside en promover la profundización analítica para la comprensión del fenómeno educativo y enfocar estos referentes y conocimientos al ejercicio crítico de la docencia en las Artes y el Diseño. Se revisan aspectos de carácter instrumental, técnicos, procesuales y metodológicos para el ejercicio pertinente de la docencia, la investigación, la investigación-producción, así como la evaluación.</i></p>
	<p><i>Obtención del grado (docencia).</i></p>	<p><i>Los siete aspectos señalados como contenidos del programa de estudios se desarrollarán mediante ejercicios de análisis de los apartados y de revisión de avances de las investigaciones de los alumnos inscritos en el grupo, de tal forma que se promueva un meta-análisis de lo investigado e integrado a los proyectos. La puesta en común se realizará mediante sesiones plenarias y presentaciones individuales para argumentar fundamentos, criterios y enfoques.</i></p>
<p>32</p>	<p><i>Dr. José Daniel Manzano Águila</i></p>	<p><i>En el LIPLA-JDMA©, se trasciende al concepto tradicional del libro y se le concibe como un nuevo arte de hacer libros. En el LIPLA-JDMA el proceso de enseñanza se desarrolla a través de proyectos de investigación, utilizando como recursos didácticos diversas plataformas para impartirse en línea y/o de manera presencial, enriqueciendo sus contenidos mediante conferencias, masterclass y conversatorios con artistas y profesores invitados, para investigar, experimentar, producir y crear mediante diversas recursos, técnicas y procedimientos gráficos ortodoxos o virtuales, en dibujo, pintura y diseño entre otros campos, dentro del nuevo arte de hacer libros sobre diversas temáticas. El este laboratorio el participante es autor e investiga, produce y crea libros alternativos: de artista, objeto, híbridos y transitables entre otros, y mediante los cuales a través de diversos contenidos, formas, letras, tipografía, imágenes, colores, marcas y silencios como elementos plásticos los hace</i></p>

		<p><i>interactuar en secuencias espacio temporales, para proponer una lectura de la imagen novedosa e involucrar al lector de manera íntima con sus propuestas que son resultado de un profundo proceso de investigación. Un aspecto muy importante también de este Laboratorio y su línea de investigación, es la elaboración de cuadernos de procesos creativos (mal llamados bitácoras), ya que son el recurso idóneo que el alumno aprende a utilizar con un método riguroso para desarrollar sus proyectos de investigación-producción y creación profesional. El LIPLA-J. Daniel Manzano Aguila está abierto para todas las áreas de conocimiento tanto del Posgrado en Artes y Diseño como de otras disciplinas afines, y en él se apoya también a los alumnos en sus proyectos y se promueve esta línea de investigación del libro alternativo para graduación en maestría y doctorado.</i></p>
33	Dr. Juan Manuel Marentes Cruz	<p><i>Taller interdisciplinario II. Actividad Académica Complementaria.</i></p> <p><i>Abordando dinámicas de análisis complejo se pretende generar una epistemología particular según el propio proyecto de investigación individual. Partiendo de la idea de que no existen epistemologías generales aplicables a todos los problemas, se propone la necesidad del diálogo complejo para generar una estructura epistemológica que parta del proyecto y se constituya en concordancia. Una vez lograda dicha estructura, el documento de investigación se constituye en coherencia propia, el desarrollo del documento de investigación entonces puede extenderse en exposición de ideas, argumentación, relación con otros que reflexionan sobre temas cercanos y sobre todo la dimensión experimental-ejecutiva, en el entendido indispensable de la investigación-producción como particularidad intrínseca de la preocupación académica de las artes.</i></p>

		<p><i>Investigación-Producción II. Laboratorio de diseño digital orientado a la proyección ejecutiva por medios de manufactura aditiva, sustractiva y convencional. Acentuado el valor de previsualización efectiva de proyectos escultóricos y ambientales.</i></p>	<p><i>Si bien el diseño digital lleva recorrido un largo camino dentro de la ingeniería computacional, es recientemente que se han generado las interfaces lógicas manipulables para los creativos que se encuentran fuera del área de las tecnologías y las ciencias. Las humanidades y las artes ahora cuentan con herramientas accesibles para manipular la forma, de tal suerte que las variantes experimentales se ven resueltas en la manipulación computacional que reduce a controladores cuantitativos y relacionales los elementos y las formas, los cuales magnifican las posibilidades formales y plásticas para que el creativo cuente con libertad de decisión. Lo propio ha hecho la arquitectura y el diseño industrial y el arte no debe quedar rezagado en tomar las herramientas que nos ofrece la tecnología actual.</i></p>
34	Mtro. Fernando Raúl Martínez Aroche	<p><i>Vinculación pensamiento complejo, arte, ciencia y tecnología.</i></p>	<p><i>Partiendo de las ideas del pensamiento complejo, teoría de sistemas, teoría cibernética, teoría de la información y comunicación, legado piagetiano, paradigma kuhniano, se realiza una visión panorámica de los cambios de paradigma del pensamiento positivista y la física clásica, a los paradigmas de la física moderna, el pensamiento complejo, y teoría sistémica. Con el fin de comprender la relación guardada entre fenómenos aparentemente disímiles y poder interpretar la información del entorno para intentar tener una visión amplia de los fenómenos complejos, y plantare metodologías altamente específicas de los problemas planteados por los alumnos. Por otra parte la reflexión y el conocimiento de la red de conocimientos inscrita en la complejidad se hará evidente en aplicación de las ideas mediante y el diseño aplicados a la tecnología.</i></p>
35	Dra. María Elena Martínez Durán	<p><i>Actividad para la obtención del grado (docencia).</i></p>	<p><i>El curso tiene el carácter terminal de los estudios de la maestría y de la conclusión de la investigación de la</i></p>

		<p><i>tesis. Se enfoca a reunir los aspectos inconclusos en la argumentación y redacción del manuscrito final. También se proponen, de manera conjunta, los jurados para la revisión de los documentos terminados, a partir del criterio del área de investigación y formación académica. Del término en tiempo y forma de las investigaciones de tesis, depende el buen término de la maestría y el abatimiento al rezago en la graduación, en tiempo y forma al final de los estudios.</i></p>
36	Dr. Rubén Maya Moreno	<p><i>Investigación-Producción I (DIBUJO).</i></p> <p><i>La asignatura, EL DIBUJO aplicado a procesos alternativos de producción contemporánea II, busca desarrollar la práctica del dibujo desde una perspectiva multidisciplinaria de análisis y reflexión sobre la trascendencia de éste y como una acción de pensamiento. En donde el planteamiento del proyecto de producción del semestre, además de ir acorde al proyecto de investigación de la maestría, debe aplicar los diferentes mecanismos y soportes alternativos del dibujo actual para la construcción de la serie de piezas o instalaciones, usando las diferentes posibilidades técnicas y conceptuales de la práctica multidisciplinaria para generar una identidad psico-interna propia a través del proyecto personal de cada alumno, pero siempre vinculando la intención y el argumento teórico-conceptual del proyecto dibujístico con las prácticas del arte contemporáneo.</i></p>
37	Mtro. Sergio Enrique Medrano Vázquez	<p><i>Investigación-producción II – Taller de experimentación en medios audiovisuales II.</i></p> <p><i>El Taller de Experimentación en Medios Audiovisuales II (Investigación-Producción II) propuesto para la Maestría en Diseño y Comunicación Visual plantea la revisión de los discursos audiovisuales actuales, entre ellos, la publicidad creativa audiovisual. El Diseño Audiovisual se desenvuelve dentro de un entorno pluriforme y cuya oferta se ha ampliado al incorporar procesos multimediales, evidenciando la interrelación entre ciencia y arte que proponen los nuevos diseños</i></p>

		<p>audiovisuales. Así, comprendemos que tanto el arte como la tecnología son regímenes de experimentación de lo sensible y, a su vez, se transforman en el propio resultado del acto creativo dentro del Diseño. Es aquí donde la Producción Audiovisual Experimental adquiere una preponderancia al mostrar un campo no explorado de la imagen.</p> <p>El Diseño Audiovisual que sugiere el Taller, es, precisamente el Experimental, el cuál ha estado en una búsqueda constante del modo de hacer empática una visión que considere lo interdisciplinario del quehacer actual, del desarrollo tecnológico y temático en el mundo actual de los medios de comunicación, las artes audiovisuales y la imagen digital como actual fenómeno que se proyecta hacia el futuro. En otras palabras, la creación como resultado de la relación del arte, el diseño, la cultura y lo cotidiano.</p> <p>Percibir la realidad desde la mirada disciplinaria del diseño, es un factor necesario dentro de los procesos mentales para proponer imágenes en movimiento.</p>
	<p><i>El Arte Videográfico, Estrategia y creación de la imagen subersiva.</i></p>	<p>El objetivo del video experimental es explorar, transgredir, rescatar, desplazar y subvertir a la televisión, cine e internet como (nuevos) medios de comunicación, utilizando dispositivos y recursos propios de cada medio. Partiendo de la base de la imagen frontal de la televisión, cine e internet, el video experimental le confiere una multivisión, y con ello, propone descubrir en la imagen, dimensiones, accidentes, entrelíneas, repliegues y vestigios.</p> <p>En este taller de experimentación audiovisual, propone nuevas vías de percepción, nuevos dispositivos de captura de imagen que permiten nuevas posibilidades de registro. Se parte de la autonomía creativa que cada proyecto de investigación propone para su proceso de creación en alguna de las categorías que el videoarte ha</p>

		<p><i>desarrollado, a saber: Documental, Documental Expandido, Video de Ficción, Videoclip, Animación monocanal y Animación Expandida, Documentales Interactivos (WebDoc), Video experimental (videoarte), Videoinstalación, Expanded cinema (Cine Expandido y/o Experimental), Videoescultura, Videodanza, Manipulación y Acción Audiovisual en vivo (Video Mapping, Video Jockey, Live Cinema), Videoperformance, Medios audiovisuales mixtos, análogos y digitales. Lo importante para este taller es transformar la creación audiovisual, mediante una estética y una técnica personal que proponga posibilidades expresivas e imágenes subversivas. La materia prima del videoarte son las imágenes que buscan abrir nuevas realidades.</i></p>
38	Dr. Jesús Felipe Mejía Rodríguez	<p><i>Crítica de arte.</i></p> <p><i>La asignatura contempla la revisión del surgimiento de la crítica de arte durante el siglo XVIII en Francia, de la mano del surgimiento de la sociedad civil, la prensa y el gradual posicionamiento del arte en la agenda social. Asimismo, comprende la revisión de la crítica anglosajona y su impacto en el desarrollo del género durante el siglo XX. A partir del contexto señalado, las actividades de la asignatura consideran una aproximación a la crítica actual.</i></p> <p><i>Por otra parte, durante el curso se realiza una lectura analítica de ciertas piezas de crítica de arte, para observar la manera como se aborda, sus propósitos específicos, las fuentes de argumentación, la construcción de criterios de valor, así como la consideración de los públicos.</i></p>
		<p><i>Paradigmas didácticos.</i></p> <p><i>La asignatura asume la enseñanza de las Artes y el Diseño como un campo problemático que demanda a las y los docentes contar con una base de conocimientos multidisciplinarios, los cuales convergen en la práctica. En este sentido, el eje de la asignatura es la Didáctica actual, la cual se nutre del</i></p>

		<p>aporte de disciplinas como la Teoría crítica y la Psicología a la educación, disciplina esta de la que proceden conceptos clave en la enseñanza, como aprendizaje significativo o trabajo colaborativo, para referir solo dos de innegable presencia. Las sesiones convocan tanto la experiencia de las y los participantes —ya sea como estudiantes, docentes, talleristas u otra actividad relacionada con la enseñanza de la imagen—, como su perspectiva del fenómeno educativo acotado a las Artes y el Diseño.</p>
	<p><i>Investigación producción II (Docencia).</i></p>	<p>Por tratarse del segundo de tres seminarios, el que se describe en este programa de asignatura se focaliza ya en las particularidades de los proyectos de investigación de las y los participantes. En principio, el seminario contempla tres ejes de desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Problemas de investigación en docencia de las Artes y el Diseño; 2) Métodos de investigación aplicables en docencia de las Artes y el Diseño; y 3) Pedagogía y didáctica en el ámbito de la enseñanza de las Artes y el Diseño.
<p>39 Dr. Darío Alberto Meléndez Manzano</p>	<p><i>Actividad para la obtención del grado. (Dibujo).</i></p>	<p>En este curso se analizan distintas vertientes, enfoques y problemáticas inherentes a la investigación artística además de abordar los objetivos y ejes metodológicos de cada una ellas, para posteriormente hacer un análisis estructural de la lógica interna y de las estrategias de trabajo de cada uno de los proyectos de los participantes y cómo estos visibilizarán en distintas salidas objetuales, textuales e intermediales. Para ello se harán lecturas y ejercicios grupales que permitan aclarar la lógica estructural y operativa de las investigaciones, así como las zonas de convergencia de entre ellas con miras a construir dinámicas de aprendizaje y colaboración entre todos los participantes.</p>

40	Dr. Raúl Arturo Miranda Videgaray	Actividad para la obtención (Pintura).	<p>El alumno presentará su proyecto de investigación a partir del cual se estructurarán estrategias y actividades para propiciar tanto la autorreflexión y análisis conceptual como la investigación teórica y la producción de su obra pictórica a partir de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La obra propia y la experimentación formal y técnica para su conclusión al término del semestre. 2. La investigación teórica que ha venido desarrollando durante los tres semestres anteriores para concluirla para terminar el cuerpo argumentativo y teórico del trabajo de investigación para su graduación.
41	Dra. Elia del Carmen Morales González	Actividad para la obtención del grado. Perspectiva interdisciplinaria en el diseño y comunicación visual. (Diseño y Comunicación Visual).	<p>La modalidad de la asignatura es seminario-taller, se caracteriza por la actividad teórico-práctica sustentada en los estudios del diseño y comunicación visual y sus relaciones interdisciplinarias. El eje de la asignatura es el proyecto de tesis del alumno, los contenidos temáticos se ajustarán y relacionarán con la propuesta de investigación del estudiante. Para ello, se dedica una primera unidad a la revisión de los proyectos, sus avances y perspectivas. Los métodos y la metodología en los procesos de diseño surgen de la perspectiva desde la que se aborda el problema de investigación, éste, a su vez, está inmerso dentro de un contexto espacio-temporal, por lo que su estudio exige revisar las relaciones que establece con otras disciplinas y las repercusiones de la acción del diseñador. De aquí, que, en esta materia, se busque el análisis, desde una perspectiva interdisciplinaria, del problema de investigación, a fin de conducirlo a su finalización, misma que dependerá del trabajo del alumno.</p>
42	Mtro. Mauricio Orozpe Enríquez	Diseño sagrado en Mesoamérica.	<p>No podemos acceder al arte y al diseño de las culturas precolombinas de la misma manera que hacemos con los lenguajes plásticos europeos. Este ha sido una</p>

		<p>parte más de la hegemonía cultural implantada desde la invasión que ha terminado por tergiversar el significado original al querer homologarlos desde sus perspectivas coloniales. Es indispensable enseñar a los estudiantes los principios básicos que sustentan una buena parte del significado de este patrimonio desde sus propios elementos gráficos: proporciones, geometría, numerología, equilibrio y color entre otros significantes de su diseño como principios alternativos en el estudio de la producción plástica de las culturas originarias que habitaron Mesoamérica y para ello es fundamental profundizar en su propia cosmovisión.</p>
43	Dra. Iliana del Carmen Ortega Vaca	<p>Cine y Arte: Cercanías y distancias.</p> <p>El contenido de la materia, en términos cronológicos, abarca toda la historia del cine es decir desde años anteriores a 1895 (fecha bautismal del invento, en manos de los hermanos Lumière) hasta nuestros días en que el fenómeno fílmico ha ocupado un espacio en el mundo de las artes visuales, específicamente en las instituciones expositivas más importante, tales como la galería y el museo, en lo que denominamos “Cine Expuesto”, el cual simboliza la epitome de la relación que el cine ha establecido con el universo artístico contemporáneo. Así pues, la dinámica académica se centra detenernos en los momentos clave en que éste ha sido denominado “arte” ya sea por propuestas de naturaleza teórica, o en manifestaciones prácticas a través de movimientos cinematográficos o trabajos específicos destacados de la historia del cine. Cabe apuntar que este recorrido se establece en una sólida base conceptual, la cual nos brinda las herramientas para reflexionar a propósito de cada caso estudiado en clase, el contenido temático está descrito de manera pormenorizada en el siguiente apartado.</p>
44	Dr. Estanislao Ortíz Escamilla	<p>Investigación-Producción II. Hibridación e intersecciones disciplinarias. (Fotografía).</p> <p>A partir de la interrelación como forma de búsqueda de la obra fotográfica con otras áreas del conocimiento, se consideran las nociones de inter,</p>

			<i>trans y multidisciplinarias dirigidas a la creación de objetos artísticos relacionados con los conceptos de la bibliografía del curso y las propuestas de los proyectos individuales de los participantes.</i>
		<i>Actividad Académica Complementaria. Fotografía: identidad colectiva, cultura y ficción.</i>	<i>Se abordará el tema de la identidad colectiva en las artes visuales a través de una serie de ejercicios en los que se desarrollen temas como: eventos históricos, cultura, entorno, ficción, género y autorretrato. Se revisarán fundamentos teóricos sobre los temas mencionados, así como la obra de diversos artistas y fotógrafos contemporáneos. La dinámica de la clase plantea reflexiones en torno al tema acompañado de lecturas y ejercicios que se evidenciarán en una bitácora física.</i>
45	Mtro. Pedro Ortíz Antoranz	<i>Investigación- producción II. Disciplinas indisciplinadas. Metodología y práctica de la investigación artística interdisciplinaria. (Investigación en artes visuales).</i>	<i>El propósito principal del taller Investigación-Producción: Disciplinas indisciplinadas es transformar la práctica artística de cada participante a partir de la investigación entendida como experimentación creativa de carácter auto-reflexiva y crítica, a la par que dialogada con otros y otras pares. En el contexto del taller se concibe a la investigación artística como un modo de conocimiento crítico desde la práctica, mediante imágenes visuales y no visuales; y a través de los sentidos, las emociones y la experiencia vital; con capacidad para desestabilizar las definiciones y las apariencias normalizadas. Al inicio del taller Disciplinas indisciplinadas se propone una consigna o experimento artístico abierto, adaptable al proyecto de investigación de los y las participantes, que se trabajará a lo largo del semestre y servirá para que el proyecto refine sus preguntas, sus referencias artísticas teóricas y encuentre su metodología, a partir de la acompañamiento individual y grupal y del diálogo a partir de materiales de referencia (lecturas, videos, filmes, piezas sonoras) comentadas en grupo,</i>

			<p>así como de intervenciones de invitados. El taller pone un énfasis la producción artística interdisciplinaria, aquella que no se enmarca en una sola disciplina artística, sino que dialoga con otras artes y disciplinas académicas, así como con los saberes profesionales y vernáculos.</p>
46	Mtra. María Soledad Ortiz Ponce	<p>Investigación producción II. Vanguardias educativas en Artes y Diseño (Docencia).</p>	<p>Este curso tiene la intención de organizar, conocer y aplicar las teorías educativas en la planeación educativa de un curso, taller, materia o proyecto. Una planeación es el diseño y organización de los elementos que intervendrán en un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se orientarán las estructuras cognoscitivas, habilidades y cambios de conducta, sin dejar a un lado los componentes afectivos de los actores. Para poder llegar a organizar los elementos que intervienen en una planeación, es importante analizar e investigar sobre las condiciones sociales, políticas y económicas, así como las necesidades institucionales, las características de ingreso y egreso. La "sociedad del conocimiento" que es un término que empieza a aplicar, tiene sus orígenes en 1960, en cuanto aparecen cambios en las sociedades industriales. En los últimos años las sociedades se van transformando, aquí se considera el conocimiento y la tecnología como los elementos más importantes en el desarrollo económico, político y social. La sociedad del conocimiento trata de alcanzar una igualdad social a través de la educación. Es por lo que debemos mantenernos a la vanguardia asumiendo con responsabilidad y ética los propósitos educativos.</p>
		<p>Actividad para la obtención del grado. (Docencia).</p>	<p>Un proyecto de investigación supone un trabajo formal teórico - metodológico. Este proyecto debe estar basado en puntos específicos que corresponden al área de especialidad del estudiante, debe ser una aportación a la institución, sociedad o a la práctica</p>

			<p>profesional. Las investigaciones deben corresponder a una problemática específica, la cuál ha sido investigada, descrita y analizada, corresponde a una parte de la realidad, debe ser congruente y coherente con los valores humanos tanto individuales como sociales. Una revisión constante de los procesos, metodologías y resultados para poder implementar mejoras. Este espacio es para aceptar las críticas, las aportaciones, que enriquecerán los proyectos, con la finalidad de concluir e ir adaptando los proyectos a nuestra realidad.</p>
47	Mtra. Miren Piña Vázquez	<p>Gestión creativa del proyecto de Investigación II (Diseño y Comunicación Visual). Actividad Académica Complementaria. (segundo semestre).</p>	<p>Esta asignatura en el segundo semestre de la maestría en Diseño y Comunicación Visual esta estructurada para el seguimiento del desarrollo creativo del planteamiento del problema de la investigación, abordará los proyectos de investigación de manera grupal e individual para trabajar las necesidades particulares de cada proyecto, desde la relación de su desarrollo creativo y el resultado que se espera al finalizar la investigación, así mismo se planteará el uso de estructuras metodológicas que se relacionen para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, a partir de estos elementos se enfatizará en el desarrollo creativo en el diseño y la comunicación visual de cada proyecto. El profesor aportará la bibliografía necesaria.</p>
		<p>Actividad para la obtención del grado. Arquitectura final del proyecto de investigación.</p>	<p>Esta asignatura en el último semestre de la maestría en Diseño y Comunicación Visual, abordará los proyectos de investigación, en relación con la construcción y resultado, de acuerdo al uso de métodos y metodologías que se relacione en el cumplimiento de los objetivos de la investigación, a partir de esta revisión, se plantea trabajar en la comunicación visual de cada proyecto; comprender la funcionalidad de la imagen comunicativa en la sociedad a través de diferentes posturas de análisis y</p>

		<p>estructuras teóricas comunicativas, misma que no se establecen únicamente en el diseño gráfico, obteniendo como resultado, conocer y comprender el poder comunicativo en la sociedad de la imagen y el diseño visual. La bibliografía será aportada por el profesor.</p>
48	Dr. Francisco Ulises Plancarte Morales	<p><i>Gráfica a Distancia. Tecnologías para el grabado menos tóxico.</i></p> <p>Durante el curso se experimentan con los conocimientos adquiridos sobre el Grabado Menos Tóxico, expuestos en el semestre que antecede. Se aplicarán tecnologías amigables con el medio ambiente en donde se sustituyen procesos altamente contaminantes de la gráfica tradicional por otros alternativos empleando medios, solventes y herramientas, como el solvente a base de cítricos, grabado verde y el láser, así como técnicas que se han venido refinando en diversos proyectos de investigación emanados del propio taller; En este espacio se realiza un foro de discusión sobre de la enseñanza del grabado. Los participantes realizarán obra gráfica que permita llevar a buen fin su investigación de Posgrado (Maestría o Doctorado) mediante el registro sistematizado de su propuesta artística. Se pretende que el participante pueda gestionar su obra en foros digitales y físicos.</p>
49	Lic. Alicia Portillo Venegas	<p><i>Investigación – Producción Encuadernación como objeto de diseño. (Diseño y Comunicación Visual).</i></p> <p>El curso se centra en el estudio histórico y descriptivo de la encuadernación, sus estructuras, sus variantes y las diferentes concepciones de lo industrial a lo artístico, para reconocerla como un recurso dentro del diseño editorial semi industrial y artesanal y una fuente de alternativas en su uso artístico y en el libro de artista. Se revisarán y practicarán alternativas plegadas y sin adhesivos que pueden usarse de manera integrada con textos breves. Se deberá realizar tanto la contextualización teórica como la realización práctica de al menos una maqueta</p>

			<i>editorial viable de ser publicada en tiro corto por medios artesanales e híbridos.</i>
50	<i>Dra. Adriana Raggi Lucio</i>	<i>Investigación artística, diseñística y educativa.</i>	<i>El curso se basa en dos propuestas, la primera es buscar un entendimientos y trabajo sobre el concepto de Investigación artística, diseñística y educativa como un elemento para la generación de un documento, la segunda es idear una forma de producir un documento que comunique, además de contener la investigación y que pueda generar una forma de ver la tesis o trabajo de grado en el Posgrado en Artes y Diseño como un dispositivo para desarrollar un proyecto que contenga teoría y práctica y cuestiona la constante idea de separar ambas cosas. El desarrollo del proyecto, así como su metodología, partirá de las necesidades intrínsecas del mismo.</i>
51	<i>Mtro. Alfredo Rivera Sandoval</i>	<i>Lenguaje e investigación en producción litográfica.</i>	<i>Lenguaje e investigación en producción litográfica es una asignatura que ante todo promueve la reflexión en torno a la litografía como lenguaje dentro del campo de la stampa. Si bien el eje rector del curso es aquella, habrá que tomar en cuenta el espíritu de la asignatura que es el de la producción, con todo lo que esto implica: conceptualización, propuesta, proceso técnico, estampación y edición y por otro lado la investigación. Se promueve la reflexión en relación con el campo de la stampa en general, con los artistas contemporáneos que hacen litografía, con los artistas mexicanos que se basan en ella para su producción artística. Por ello, es deseable que al acceder a este tome en cuenta el desarrollo de un programa gráfico y no como el lugar de aprendizaje de un asunto meramente técnico, pero sobre todo su conceptualización como medio de expresión. Al interior de la clase será necesario prefigurar un cuerpo de obra empleando este medio; además es deseable posibilitar nuevos enfoques en el empleo de la misma para que de ser el caso, se ajuste a nuestras</i>

			<i>necesidades expresivas para desarrollar una producción sólida y propositiva. Se fomentará la reflexión que busque reconocer su peculiar lenguaje expresivo, diferente de otros sistemas de estampación.</i>
52	<i>Mtra. Karla Rodríguez Hamilton</i>	<i>Estrategias de generación de espacios públicos incluyentes. Actividad Académica Complementaria.</i>	<i>Desde la década de los setentas del siglo XX, se han aplicado políticas neoliberales en América Latina que están cambiando la estructura urbana de las ciudades y por tanto de los espacios públicos. Diversas son las perspectivas teóricas que han abordado el análisis sobre las consecuencias económicas, sociales y culturales con explicaciones al respecto de su impacto. Desde la perspectiva del Arte, se discutirá a partir de diversas reflexiones en torno al desarrollo de estrategias colaborativas para el desarrollo de proyectos en espacio público, que considere la exploración de sus diferentes dimensiones.</i>
53	<i>Lic. Silvia Rodríguez Rubio</i>	<i>Dibujo anatómico del cuerpo humano (formas y movimiento).</i>	<i>El desarrollo se hará bajo dos ejes: 1) se realizará la configuración del cuerpo humano buscando un encuentro con emociones desde la tristeza, júbilo, enojo, etcétera, bajo una percepción visual que represente el o la modelo; 2) se dibujará el contorno de la imagen esbozando una estructura general reflexionando en el carácter expresivo de líneas en movimiento con equilibrio espacial y texturas gráficas.</i>
		<i>Procesos alternos del grabado en hueco.</i>	<i>La gráfica tiene una función práctica, contemporánea, donde se vislumbra un horizonte de interacciones tecnológicas que permiten explorar recursos técnicos para privilegiar el elemento expresivo de la imagen, a través de tecnologías digitales, offset, electrografía, fotografía, procesos y materiales aditivos como resinas (no tóxicas). Todo esto representa una alternativa de reproducción múltiple.</i>

54	Dr. Marco Antonio Sandoval Valle	<p><i>Signos y diseño. Procesos de significación cultural en el diseño.</i></p>	<p><i>La asignatura tiene carácter de seminario, se estructura a partir de integrar a la discusión colectiva los proyectos de investigación de los diferentes actores para ser considerados en el análisis de los tópicos vinculados a la concreción de significados en la comunicación visual. De tal forma, se destaca la relevancia y vigencia que tienen los desarrollos signícos en la visualidad, sobre la base de tomar como marco referencial las interacciones humanas, de modo tal que se reflexionan las propuestas teóricas acerca del signo en general y su dimensión mediática en la conformación de lenguajes no lineales a fin de razonar los procesos comunicativos. Por lo que se analiza el diseño como disciplina que opera excedentes de sentido con relación a fenómenos suscritos social y culturalmente, necesarios en las investigaciones y prácticas argumentativas.</i></p>
		<p><i>Seminario para la obtención del grado.</i></p>	<p><i>La asignatura tiene carácter de seminario integrador, se estructura a partir de implicar a la discusión colectiva los proyectos de investigación de los diferentes actores, con la finalidad de realizar análisis e intercambio de información, estrategias metodológicas y técnicas de sistematización de datos, acorde a las necesidades de cada trabajo, en dirección a la culminación escrita congruente a la modalidad de graduación seleccionada, asimismo se orienta en la solicitud académico administrativo ante las distintas instancias del Posgrado en Artes y Diseño para la obtención del grado.</i></p>
55	Dr. Jorge Antonio Santana Carvajal	<p><i>Placeres textuales: Laboratorio de escritura creativa enfocada a las artes y el diseño. Actividad Académica Complementaria.</i></p>	<p><i>De acuerdo con la premisa wittgensteiniana de que los límites de nuestro lenguaje son los límites de nuestro mundo, el Laboratorio de escritura creativa es un espacio para extender las fronteras de la expresión por medio de técnicas y herramientas de la lecto-escritura. A diferencia de los talleres tradicionales, este curso</i></p>

		<p><i>integra la lectura especializada, el análisis y los aspectos estructurales del texto de manera paralela a la actividad creativa. El impulso en este recorrido es el deseo de escribir, el gusto por el lenguaje y por acceder a su orden profundo, muchas veces velado a la percepción distraída. Los aportes están enfocados en generar una conciencia crítica y un bagaje de recursos para enfrentar la página en blanco o por corregir. Los ejes temáticos derivan de los géneros escritos y la relación palabra-imagen; los ámbitos a explorar van desde la fraseología y la identificación de conceptos, hasta los modelos de textualidad y adquisición de un discurso literario. Al incorporar un lenguaje más claro, atractivo y decidido, los avances concebidos en el laboratorio serán usados en beneficio de las investigaciones académicas.</i></p>
56	Dr. Luis Ernesto Serrano Figueroa	<p><i>Investigación producción III. (Arte y entorno) Taller - Acción, reflexión y contexto.</i></p> <p><i>El campo del arte ha respondido históricamente de manera sumamente crítica a las situaciones complejas del contexto. Sus múltiples formas de acción muchas veces son asimiladas e institucionalizadas a través de mecanismos de potenciación, o bien, de cooptación, normalización y neutralización. Producto de la globalización neoliberal, más allá del campo del arte, las aceleradas crisis sociales experimentadas en las recientes décadas en prácticamente todos los lugares de la tierra, ha detonado respuestas sociales y giros importantes en los abordajes teóricos que intentan explicar y ejercer influencia en el propio proceso social. ¿Cómo se expresan las miradas críticas de las artes en el espacio social?, ¿qué energías movilizan?, ¿con qué actores se involucran?, ¿qué pretenden en este contexto socioambiental altamente problemático?, ¿qué tipo de reflexiones y acciones son pertinentes en cada contexto?, y ¿cómo leemos e interpretamos estos contextos? Estas son algunas preguntas desde las</i></p>

			<p><i>cuales el trabajo del taller acompaña los procesos de investigación y producción. Este taller está pensado como un espacio de trabajo constructivo, colectivo, abierto y crítico donde se pueden enlazar diversos planteamientos a través de un enfoque sistémico, interdisciplinario, complejo y de socialización del proceso de conocimiento para la producción de obras y/o acciones cuyo sentido se ancle fuertemente en el entendimiento de su conexión con el contexto socio-territorial (urbano-periurbano-rural), económico, político y cultural. Se basa en la construcción colectiva de relaciones de coherencia teórico-práctica que permite al mismo tiempo un alto grado de flexibilidad, adaptabilidad y autogestión de las operaciones de investigación y producción.</i></p>
57	Dra. Sandra Soltero Leal	<p><i>Análisis de la enseñanza del diseño gráfico a través de la investigación-acción.</i></p>	<p><i>En un seminario, se abordarán las características, objetivos, principios metodológicos y ventajas de la investigación-acción como método de estudio aplicado para el análisis de diversas situaciones que suceden en el aula, y que pueden abarcar la relación profesor-alumno, relación entre pares (profesores o alumnos), relación de la institución académica con profesores y alumnos, diseño curricular aplicado en el aula, procesos de evaluación, relación de lo académico aplicado en el campo profesional, reflexión del propio quehacer docente en la enseñanza de las artes y el diseño, etc.</i></p>
		<p><i>Seminario de Investigación II.</i></p>	<p><i>En un seminario, se abordarán los tipos de investigación que existen, sus objetivos, características y métodos y técnicas utilizados en cada uno. Además, se conocerán las diferentes opciones que existen para difundir los resultados de un proyecto de investigación. Así mismo, si se requiere, podrán revisarse los principios de la metodología de la investigación, uso y aplicación de los manuales de</i></p>

		estilo utilizados en el posgrado de artes y diseño (aspectos contemplados en la asignatura anterior, Seminario de investigación I), y los proyectos de investigación propuestos por los alumnos que asistan al curso.
58	Dr. Francisco Javier Tous Olagorta.	<p><i>INVESTIGACIÓN PRODUCCIÓN. Escultura expandida. Forma volumen e interrelación de materiales.</i></p> <p><i>Objetivo general:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Desarrollar de manera reflexiva y crítica las habilidades propias del proceso creativo y técnico, preferiblemente en relación directa al proyecto de investigación personal del alumno.</i> <i>2. Elaboración del proyecto escultórico y realización del proceso técnico necesario (talla, modelado, construcción, etc.) desde el bocetaje al terminado final.</i> <i>3. Presentación de carpeta final de trabajo y obra terminada.</i> <p><i>* Como propuestas de investigación se plantea: a. la escultura sonora y b. una talla en piedra en relación a otros materiales; teniendo en cuenta que la escultura actual está inmersa en un campo expandido y que comprende un amplio espectro de posibilidades, ideas, materiales, técnicas y formas de hacer y pensar, sean estas tradicionales o no (Lo efímero, lo multicultural, lo fragmentado, lo multifacético, lo multidisciplinario, la escultura sonora, la instalación, la multimedia, el género, lo transitable, de sitio específico, luz, lo blando, etc).</i></p>
		<p><i>ACTIVIDAD ACADÉMICA COMPLEMENTARIA (Escultura). Laboratorio de Escultura e Interrelación de la forma, el volumen y los materiales.</i></p> <p><i>Asesoría directa sobre materiales, técnicas y herramientas a utilizar.</i></p> <p><i>Indicaciones sobre las normas de seguridad para el trabajo con los distintos materiales y herramientas.</i></p>

		<p><i>Durante el desarrollo personal de los proyectos escultóricos, se le dará seguimiento grupal y personalizados a los alumnos, discutiendo y analizando de manera crítica sobre los conceptos e ideas que lo motivan, así como sugiriendo las distintas opciones que puedan darse como posibilidades de ejecución, de cada una de las propuestas.</i></p> <p><i>Los estudiantes realizan exposición de tema, explicando los procesos y los conceptos en los que se apoyan.</i></p> <p><i>Se participará de manera presencial y por medio de un Foro virtual en donde se expondrán ideas y dudas, así como las distintas experiencias del curso.</i></p> <p><i>Las entregas de las tareas y los ejercicios se presentarán en documentos PDF.</i></p> <p><i>El aprendizaje se basará principalmente en la idea del constructivismo y en el desarrollo de los proyectos.</i></p> <p><i>El laboratorio de escultura es de índole experimental, práctico y reflexivo.</i></p> <p><i>Está dividido en cinco temas y varios subtemas específicos, más la evaluación.</i></p> <p><i>Enfocado en el área de escultura, persigue el desarrollo de proyectos personales que plantean problemas escultóricos particulares propuestos por los alumnos.</i></p> <p><i>Se facilitará la retroalimentación grupal.</i></p>
59	Dra. Patricia Vázquez Langle	<p><i>Investigación Producción II (Arte Urbano).</i></p> <p><i>Desde la década de los setenta del siglo pasado, la investigación en arte abarcó los procesos de producción desde una perspectiva práctica ya que empezaron a surgir nuevas categorías de naturaleza interdisciplinaria, experimentando la emergencia de tecnologías digitales y medios audiovisuales tales</i></p>

			<p>como: la cultura de la imagen, los cambios en la estética, las industrias culturales. Se crearon nuevas relaciones entre la tecnología, la comunicación y el arte, se establecieron nuevos espacios virtuales e inmersivos, la producción sonora, el videoarte, el cine experimental, la instalación como formas de producción interdisciplinarias, la investigación de la práctica misma en su producción artística. El propósito final del programa es lograr una investigación basada en la práctica y en la contextualización dentro de un marco teórico que tenga como objetivo la creación de nuevos aspectos en el tema a elegir, en una relación entre la práctica y la teoría, en el arte contemporáneo.</p>
60	Dr. Óscar Ulises Verde Tapia	Análisis Epistemológico.	<p>Esta materia aporta una importante reflexión respecto al cuestionamiento que se tiene sobre las maneras de conocer y la transformación de los enfoques cognitivos. La intensión que conlleva esta asignatura permitirá que el alumno pueda someter a un autoanálisis su protocolo de investigación y tenga la oportunidad de generar replanteamientos del mismo a partir de hacer evidente el impacto social del trabajo de arte y de diseño.</p>
61	Dr. Álvaro Villalobos Herrera	SEMINARIO/TALLER: Prácticas artísticas actuales, pensamiento y acción en América Latina	<p>El Seminario / Taller proporciona herramientas teóricas y metodológicas para el análisis y proyección de prácticas artísticas, en función de la selección de dispositivos básicos de relación: conceptuales, formales y contextuales en torno al arte actual. Propone el entendimiento de diferencias entre metodologías y métodos de investigación y producción para las artes contextuales, así como para el arte, el entorno y los diseños, desde enfoques interdisciplinarios. En el Seminario Taller se analizarán los pensamientos de autoras (es) relacionadas (os) con la producción artística en el contexto latinoamericano, a través de lecturas, ensayos críticos y exposiciones en</p>

		<p><i>los que las (los) alumnas (os) podrán identificar un acervo conceptual adecuado a sus propósitos artísticos individuales y/o colectivos.</i></p> <p><i>Se analizarán las incidencias de los argumentos conceptuales, ideológicos y las diferentes teorías sobre las producciones artísticas, por medio del establecimiento de relaciones entre las obras, las corrientes del pensamiento y las características derivadas de los entornos socio culturales donde se desarrollan. De la misma manera se revisarán los modos de producción económica, política y social que inciden la producción artística de la región; lo anterior con el fin de activar la proyección de acciones artísticas en función de los temas y estados ideológicos propuestos en los proyectos de investigación.</i></p>
	<p><i>SEMINARIO/TALLER: Arte, acción y gestión con procesos sociales comunitarios.</i></p>	<p><i>Esta asignatura permite definir, dimensionar y proyectar obras artísticas en formatos derivados de las teorías sobre la performance. De acuerdo con el perfil artístico y académico del alumnado, se desarrollará la cualidad de tipo laboratorio experimental que permita el desplazamiento de los conocimientos adquiridos, hacia la producción de obras, en función de contextos socio culturales y comunitarios específicos. Dada la amplia extensión de conocimientos que involucra el arte de la acción, el programa está estructurado de manera que los conocimientos adquiridos puedan profundizarse, desde los niveles básicos hasta los más avanzados de la producción artística del campo disciplinar al que pertenece. El carácter experimental de la performance enfatiza la producción de conocimientos de manera multidimensional, ya que por su cualidad fenomenológica comprende también los aspectos matéricos, temporales y espaciales que desarrollan</i></p>

		<p><i>habilidades formales y conceptuales para la creación artística. Las cualidades de relación entre el cuerpo humano y las realidades socio culturales de contextos específicos, permiten que los proyectos artísticos estén directamente relacionados con la investigación, la producción y la exhibición de los resultados logrados en el transcurso del semestre. Las condiciones conceptuales y los dispositivos teóricos necesarios para proyectar, ensayar y establecer relaciones y razonamientos en función de espacios y contextos específicos, serán proporcionados por el profesor en un entorno que incentive la incertidumbre y la experimentación como principios cognoscitivos.</i></p>
62	Dr. Fernando Zamora Águila	<p><i>Forma y proyecto, arte y diseño II.</i></p> <p><i>En los procesos de diseño y de producción artística intervienen de manera decisiva conceptos y preceptos sobre la forma. Se examinará cómo esta noción ha sido abordada desde distintos enfoques teóricos, psicológicos, pedagógicos, estéticos e históricos. Asimismo, tanto el diseñar como el producir arte involucran complejos procesos, que suelen ser sintetizados en la noción de 'proyecto'. Por tanto, se examinará también cómo en la formulación y ejecución de proyectos intervienen diversas facultades humanas (entre ellas la imaginación y la invención), así como diversos enfoques sobre esta cualidad humana (psicología, hermenéutica notablemente). Como marco y como fundamento conceptual se tratará brevemente algunos conceptos fundamentales de la teoría de la imagen. Y como conclusión se tratará sobre cómo ambas cualidades humanas confluyen en los actos concretos de diseñar o de producir una pieza artística.</i></p>
63	Dra. Tania De León Yong.	<p><i>Taller de Investigación – Producción II: Exploraciones del dibujo de la figura</i></p> <p><i>Durante las primeras sesiones presenciales se realizarán de ejercicios dirigidos de dibujo del movimiento con modelo, posteriormente se los</i></p>

		<p><i>humana en movimiento. Proyectos en realidad expandida.</i></p>	<p><i>ejercicios serán libres y de acuerdo al proyecto de cada estudiante. Así mismo, en la primera parte del curso, durante las sesiones en línea se revisarán y comentarán ejemplos de realidad expandida, principalmente aquellos en donde destaca el movimiento de la figura humana. Durante la cuarta semana del curso los estudiantes presentarán el proyecto que desarrollarán a lo largo del semestre.</i></p> <p><i>A partir de esta fecha las sesiones de dibujo con modelo se adecuarán a los proyectos propuestos por los estudiantes. En las sesiones en línea se revisarán los avances y se propondrán revisiones de caso de estudio y lecturas en relación a los proyectos de los participantes. Durante el mes de mayo se llevará a cabo la fase de concreción de los proyectos, se dará seguimiento personalizado a los estudiantes, principalmente en línea.</i></p>
--	--	--	--

	ACADEMIA DE SAN CARLOS	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TÉMatico
1	Dr. Eduardo Acosta Arreola	<i>Fotografía y ciudad: Práctica y Estrategia.</i>	<i>La clase busca la participación colectiva y colaborativa para la creación de obra y/o piezas artísticas, tomando como objeto de estudio a la ciudad y el entorno desde la problematización sobre la construcción de la imagen de ciudad y la noción de espacio público. Se realizan una serie de ejercicios partiendo de lecturas que sirven como detonantes creativos, así la individualidad se cohesiona con la colectividad y la colaboración, que sirva como parte de la investigación que realiza el estudiante.</i>
		<i>Investigación producción II.</i>	<i>La clase se desarrolla de manera mixta, una parte se resuelve de manera personal y otra en sesiones tipo</i>

		<p><i>De la imagen objeto a la imagen acontecimiento.</i></p>	<p><i>aula invertida, a través del meet de la plataforma g suite de google. El seguimiento se da vía classroom, para mantener un salón seguro para todos los estudiantes. Con base en los proyectos de investigación se asignan diferentes lecturas para su discusión en forma de seminario que sirvan como detonantes para la producción artística o de diseño. Se produce un anclaje en la investigación-producción para la construcción de puentes teóricos y prácticos en la problematización sobre imagen.</i></p>
2	Mtro. Javier Anzures Torres	<p><i>Investigación producción II. (Pintura)</i></p>	<p><i>La actividad del taller Investigación-Producción, pintura, es la revisión constante de cada uno de los proyectos en el enfoque de la obra pictórica que se realiza en el taller tanto en el aspecto individual como grupal, donde cada alumno emite su opinión señalando tantos aspectos de orden formal, técnico y temático, estos pueden ser marcando tantos puntos débiles de la obra como apuntando los aciertos. Mi actividad como profesor es la de ser mediador en estos encuentros en principio para posteriormente participar y definir con una opinión y orientar lo que debe hacer como ejercicios para un mejor desarrollo individual.</i></p>
		<p><i>Dibujo contemporáneo de la figura humana.</i></p>	<p><i>El curso se inicia con una introducción teórica acerca de los elementos mencionados, para posteriormente llevarlos a la acción de dibujar, utilizando la diversidad de materiales para su práctica. Un aspecto muy importante es la diversidad de ejercicios encaminados a la expresión individual y a un enfoque creativo desde el punto de vista del alumno. Un segundo aspecto a explorar es la exaltación de los valores gráficos como un valor en sí mismo de un dibujo. Tal como se menciona en el título de la asignatura, se plantea la representación contemporánea del dibujo y como introducirse en estos nuevos enfoques y su práctica, En</i></p>

		resumen, es un proceso semestral donde el alumno conoce los planteamientos del dibujo contemporáneo.
3	Mtra. Laura Evangelina Buendía Ruíz	<p><i>Fotografía y color. (Actividad Académica Complementaria).</i></p> <p>Taller teórico práctico en que se analizarán distintos aspectos de la cultura visual en relación a técnicas fotográficas en desuso, su elaboración y aplicación y las recientes transformaciones experimentadas por la fotografía digital. Se revisarán temas técnicos antropológicos y sociales y su aplicación a un proyecto individual fotográfico vinculado al proyecto general de investigación del alumno. Revisión general de los aspectos del color, la conservación, el archivo, la difusión en redes sociales, el mercado del arte en que se inserta la fotografía y la aplicación en la producción de diez imágenes para elaboración de carpeta de trabajo y ensayo fotográfico.</p>
		<p><i>Actividad para la obtención del grado. (Fotografía).</i></p> <p>Taller teórico práctico en que se analizarán distintos aspectos de la disciplina fotográfica sobre temas técnicos, antropológicos y sociales y su aplicación al proyecto general de investigación del alumno. Revisión general del índice, y desarrollo centrado en el archivo, difusión y el mercado del arte en que se inserta la producción. Elaboración de carpeta de trabajo y ensayo fotográfico.</p>
		<p><i>Teoría fotográfica. (Actividad Académica Optativa).</i></p> <p>Dar el fundamento de la teoría fotográfica encaminada a establecer una Estética de la fotografía, a través de analizar teorías y su ubicación en el tiempo, que van desde conceptos de la pérdida del aura frente a la reproductibilidad técnica, el tiempo, “esto ha sido”, la memoria, la representación, el simulacro, el indicio de lo real. Establecer la relación del objeto fotográfico con lo real a través del reportaje y el retrato, la fotografía doméstica, selfies, la fotografía pornográfica y erótica. Definir: la fotograficidad, el acto fotográfico, que es una obra fotográfica, géneros</p>

		<i>fotográficos, cuál es su especificidad y que es el arte fotográfico.</i>
	<i>Fotografía en México. (Actividad Académica Optativa).</i>	<i>Recorrido por las diferentes etapas de desarrollo de la Fotografía en México. El objeto único que fue el daguerrotipo hasta su reproductibilidad técnica. Análisis de los procesos y materiales de elaboración de técnicas fotográficas antiguas: Daguerrotipo, colodión, albúmina, cianotipia. Fotógrafos, fotógrafas y archivos de obra. Los usos sociales de las técnicas fotográficas y aplicación en la construcción de agencias fotográficas (Casasola), estableciendo su importancia como memoria de los hechos históricos y la construcción de la fotografía nacionalista. La influencia del cine de Eisenstein en la construcción del imaginario fotográfico mexicano y el paso del arte por coloquios internacionales de fotografía hasta la época actual.</i>
4	<i>Dr. José De Santiago Silva</i>	<p><i>Fotografía experimental. reflexión teórica y producción.</i></p> <p><i>La experimentación en las artes es un ejercicio casi universal que constituye parte inherente al proceso creativo, sin embargo, en el campo académico necesita plantearse como ejercicio metodológico con conocimientos y planificación específicos. Esto constituye la médula del curso taller. No se desconocen las bondades de la libre experimentación, pero para ella no es necesario este curso- taller que plantea:</i></p> <p><i>Someter el ejercicio a parámetros de conciencia y control en busca de la optimización de la originalidad en fotografía con "calidad" y productividad.</i></p> <p><i>Se propone hacer una conjunción de los impulsos de generación de imágenes originales en el campo de la fotografía siguiendo una estrategia experimental determinada. Esto es, formulando un protocolo que incluya los siguientes puntos:</i></p> <p><i>-Selección de un Tema o asunto.</i></p>

		<p>-Selección de procedimientos fotográficos: (Analógicos, digitales, analógico-digitales. Intervención de fotografías, o fotografías de imágenes dibujadas, grabadas o pintadas)</p> <p>-Forma de presentación de resultados.</p> <p>-Ruta crítica del proceso de experimentación. En función del carácter optativo de la asignatura y del calendario escolar se precisa realizar el protocolo tomando en consideración los términos del semestre.</p>
5	Mtro. Sabino Ignacio Gainza Kawano	<p>Fundamentos y Contexto del Diseño Gráfico para el Siglo XXI.</p> <p>A partir del diálogo y el debate, se reflexionará sobre los fundamentos y contextos del diseño y de los diseñadores gráficos en los siglos XX y XXI, a través de textos y proyectos diseñísticos. Se presentarán las tendencias más importantes de la enseñanza del diseño del siglo XXI, en contraste con las del siglo XX. Los proyectos de investigación particulares de los maestrantes, se ubicarán en este contexto. Se estudiará el género literario de los aforismos, las palabras claves y las líneas del tiempo como herramientas de conocimiento en los proyectos de investigación. A nivel producción, se presentarán los proyectos colaborativos y personales realizados por los alumnos de semestres pasados, en forma de Manifiestos, Carteles científicos y proyectos multidisciplinarios, como referentes para la realización de proyectos de investigación-producción en esta asignatura, a través de la enseñanza de las 5 "C" de la enseñanza: Comunicación, Creatividad, Pensamiento Crítico, Colaboración y Conciencia Social y del entorno.</p>
6	Lic. Guillermo A. Getino Granados	<p>Taller de Investigación producción I. (Dibujo).</p> <p>El dibujo y sus técnicas tradicionales y alternativas tecnológicas en la realización de trabajos o productos gráficos utilizando composiciones geométricas y de forma en diferentes escenarios. (entornos).</p>

			<i>aplicación de los distintos cánones de la proporción humana. Realización de las libretas de apuntes tanto como bitácora y libro de artista mensualmente realización de trabajos terminales para exposición con un tema específico.</i>
7	<i>Dra. Blanca Gutiérrez Galindo</i>	<i>Arte contemporáneo: arte y violencia (Actividad Académica Optativa).</i>	<i>En las últimas décadas, las reorganizaciones económicas y culturales operadas por el capitalismo neoliberal y la globalización han generado diversas problemáticas que han sido abordadas por las prácticas artísticas desde diferentes ángulos y posicionamientos. En este curso exploraremos las articulaciones entre arte y poder desde disciplinas que involucran la imagen, el cuerpo y el espacio en un horizonte histórico singularizado por la exacerbación de la violencia en el sur global, los fenómenos migratorios, la crisis del medio ambiente y la aparición de la pandemia de la COVID-19.</i>
		<i>Arte contemporáneo. Apoyo teórico. (Actividad Académica Optativa).</i>	<i>En las últimas cuatro décadas, las reorganizaciones económicas y culturales operadas por el capitalismo neoliberal y la globalización generaron diversas problemáticas que han sido abordadas por las prácticas artísticas desde diferentes ángulos y posicionamientos. Así, los problemas relacionados con la destrucción del medio ambiente y la aparición de la pandemia de la COVID-19, los fenómenos migratorios, y la exacerbación de la violencia en el sur global. En este curso reflexionaremos sobre los problemas de la representación de la violencia, sobre las relaciones entre arte y memoria en sus diversas modalidades contextuales como el museo y el espacio público, y en torno a las potencias del arte en contextos marcados la violencia criminal.</i>
8	<i>Dr. Salvador Juárez Hernández</i>	<i>Caligrafía Creativa.</i>	<i>Los contenidos de este programa se presentan en forma secuenciada y progresiva, iniciando con los conocimientos básicos con la finalidad de que los</i>

			<p><i>alumnos conozcan y comprendan este arte y posteriormente sean capaces de aplicarlo en la conformación de sus proyectos de diseño y arte. Se procede de simple a complejo con la finalidad de asegurar en lo posible su aprendizaje de forma accesible y atractiva. Entre sus actividades de aprendizaje se considera el ejercicio de distintas capacidades y aprendizajes de tipo cognoscitivo, procedimental y actitudinal con la finalidad de ofrecer una oferta académica integral que atienda desde la asignatura y dentro de sus alcances, un aprendizaje global, vinculado a las áreas de actividad de esta Maestría y que tiene posibilidades de actualización y enriquecimiento que garanticen su vigencia.</i></p> <p><i>La asignatura en Caligrafía Creativa ofrece una oportunidad de generar proyectos para que los alumnos interesados se titulen dentro de este rubro. Por su flexibilidad en su formulación puede ser ubicado curricularmente en cualquiera de los semestres del desarrollo ofreciendo posibilidades de aplicación y enriquecimiento simultáneo con otras asignaturas.</i></p>
9	Dra. Alfia Leiva Del Valle	<p><i>Arte líquido, Sociología del arte en el campo virtual.</i></p>	<p><i>Conocer y reconocer los nuevos retos de las sociedades líquidas, cuáles son las características que están imponiendo a nivel mundial, y que nos afectan en todas las esferas de la producción social, enfocándonos específicamente en los procesos culturales, el arte, la gestión de la cultura, museos.</i></p> <p><i>Analizar y entender las características de la cultura en internet, las redes sociales, la mass media y su impacto en el fenómeno de la cultura y el arte. Como introducirse al mundo virtual de la cultura conociendo sus peligros y bondades.</i></p> <p><i>De la mano de teóricos de la liquidez entender los términos que como retrotopia, libertad baumaniana, miedos líquidos, sistemas supreaonpricos,</i></p>

		<p><i>aceleración, miedo líquido, la educación líquida y la globalización, todos términos atados a la sociología del arte y a la producción artística.</i></p> <p><i>La vida líquida como va a afectar la vida social del productor plástico.</i></p> <p><i>Por otro lado, se analizarán fenómenos de producción y distribución, tanto en Europa como en México, bajo las teorías de sociólogos como: Zygmunt Bauman, Byul Chul Han o Hartmut Rosa, relacionando al alumno con movimientos internacionales actuales.</i></p> <p><i>Interactuar con el Instituto Bauman es también una de las posibilidades si el trabajo de investigación del alumno así lo requiriera.</i></p> <p><i>Parte fundamental de la asignatura será la relación con artistas líquidos y sus producciones en Norte América, así como en Europa, con el fin de dialogar y adquirir el conocimiento en técnicas y conceptos actuales de la producción escultórica de los países más líquidos en la actualidad.</i></p>
	<p><i>Obtención del grado (Escultura). Análisis técnicas y metodología para la definición de proyectos de investigación terminales en el arte de una sociedad líquida.</i></p>	<p><i>La principal función de esta asignatura será la de brindar todo el apoyo teórico y técnico al alumno para el desarrollo de su proyecto de investigación.</i></p> <p><i>Revisando cada proyecto en forma individual, elaborando rutas críticas de trabajo tanto de acciones en el taller como de investigación teórica.</i></p> <p><i>Sustentando los proyectos de investigación, relacionándolos con el análisis formal de la obra producida, así como los métodos de producción que el alumno requiera apoyándonos de talleres externos de ser necesario para la elaboración de sus piezas escultóricas o sus diseños.</i></p> <p><i>La interconsulta de laboratorios externos como la facultad de Ingeniería de la UNAM o talleres de</i></p>

		<p><i>artistas será parte del conocimiento impartido para la formación integral del escultor.</i></p> <p><i>Por otro lado, el análisis de la teoría de la cultura en la sociedad líquida, momento en el que se encuentra la sociedad acelerada en la que vivimos, se analizarán el fenómeno de producción y distribución, tanto en Europa como en México, bajo las teorías de sociólogos como: Zygmunt Bauman, Byul Chul Han o Harmut Rosa, relacionando al alumno con movimientos escultóricos líquidos.</i></p> <p><i>Interactuar con el Instituto Bauman es también una de las posibilidades si e trabajo de investigación del alumno así lo requiriera.</i></p> <p><i>Pare fundamental de la asignatura será la relación con artistas líquidos y sus producciones en Norte América, así como en Europa, con el fin de dialogar y adquirir el conocimiento en técnicas y conceptos actuales de la producción escultórica de los países más líquidos en la actualidad.</i></p> <p><i>Técnicas de modelado, moldes flexibles, diversos vaciados en materiales plásticos, fundición a la cera perdida o el torneado de piezas es analizará para llevarse a cabo de ser necesario para las necesidades de cada proyecto.</i></p>
10	Dr. Omar Lezama Galindo	<p><i>Análisis de Imágenes Cinematográficas.</i></p> <p><i>Esta asignatura parte desde dos vertientes, de la perspectiva del proyecto de investigación del propio maestrante considerando conceptos básicos del cine como movimiento, imagen fija y en movimiento, narrativa, temporalidad, personajes como ejemplo y por la otra los efectos de estructura, lectura y devenir histórico de cara a la esquematización, interpretación, experiencia histórica y artística del cine, medios y modos de argumentación desde el observador agudo. En este ejercicio se toma como referencia a los</i></p>

		<p><i>diversos estilos del cine tomado en cuenta en todo momento el título y tema del investigador a fin de generar contenidos, recursos y elementos de sustentación ampliación, método y validación dentro de los diversos campos de conocimiento con base en la línea de investigación. NOTA. Dado el número de maestrantes promedio (5) en esta asignatura se recomienda de manera presencial. O puede ser híbrida con uno o dos alumnos presentes y el resto a distancia. Se requiere de una computadora de 27 pulgadas y/o una pantalla. El salón 409 que habitualmente ocupo ya cuenta con los recursos. A efecto de esta asignatura que tengo con otras el martes en bloque, requiero asistir al plantel Academia de san Carlos bajo las condiciones antes descritas como opción a que el estudiante acuda o no bajo su propio criterio, es decir que estaría yo en el plantel en zoom y pueden o no llegar alumnos de manera presencial.</i></p>
	<p><i>Psicología del Habitante Urbano</i></p>	<p><i>Esta asignatura parte desde dos vertientes, de la perspectiva del proyecto de investigación del propio maestrante considerando conceptos básicos del entorno urbano, su identidad, desarrollo, ubicación temporal y geográfica, así como su descripción imperfecta bajo influencia del efecto cultural proveído por el individuo natural de una urbanización su idiosincrasia y factores culturales y ambientales permanente o cambiantes de cara a la psique del individuo. La otra faceta contempla factores de estructura, lectura y modificación histórica a partir de la experiencia sociológica ciudadana personal y/u observada, a fin de percibir generar y proponer medios y modos de argumentación desde el observador agudo a fin de producir contenidos, recursos y elementos de sustentación ampliación, método y validación de la propuesta original, dentro de los diversos campos de conocimiento con base en la línea de investigación.</i></p>

		<p>NOTA. Dado el número de maestrantes promedio (4) en esta asignatura se recomienda de manera presencial. O puede ser híbrida con uno o dos alumnos presentes y el resto a distancia. Se requiere de una computadora de 27 pulgadas y/o una pantalla. El salón 409 que habitualmente ocupo ya cuenta con los recursos. A efecto de esta asignatura que tengo con otras el martes en bloque, requiero asistir al plantel Academia de san Carlos bajo las condiciones antes descritas como opción a que el estudiante acuda o no bajo su propio criterio, es decir que estaría yo en el plantel en zoom y pueden o no llegar alumnos de manera presencial.</p>
	<p>Publicaciones Electrónicas.</p>	<p>Esta asignatura considera la perspectiva del proyecto de investigación del propio maestrante focalizando hacia conceptos fundamentales de los medios tradicionales y sus nomenclaturas, estructura y su connotación histórica de cara a los grandes públicos. La otra faceta contempla factores de estructura, el análisis conceptual, lectura y modificación histórica a partir de la experiencia sociológica, editorial de edición de imagen citadina personal y/u observada, a fin de percibir generar y proponer medios, criterios de clasificación y modos de argumentación desde el observador agudo a fin de producir contenidos, recursos y elementos de sustentación ampliación, método y validación de la propuesta original, dentro de los diversos campos de conocimiento con base en la línea de investigación. Lo anterior no pasa por alto el rasgo revolucionario del entorno digital en comunicación, información, visualización, representación, consumo y producción de contenidos, así como los formatos disponibles con base en criterios cualitativos, cuantitativos propuestos por el investigador. NOTA. Dado el número de maestrantes promedio (4 a 6) en esta asignatura se recomienda de</p>

		<p><i>manera presencial. O puede ser híbrida con uno o dos alumnos presentes y el resto a distancia. Se requiere de una computadora de 27 pulgadas y/o una pantalla. El salón 409 que habitualmente ocupo ya cuenta con los recursos. A efecto de esta asignatura que tengo con otras el martes en bloque, requiero asistir al plantel Academia de san Carlos bajo las condiciones antes descritas como opción a que el estudiante acuda o no bajo su propio criterio, es decir que estaría yo en el plantel en zoom y pueden o no llegar alumnos de manera presencial.</i></p>
<p>11</p>	<p>Mtra. Rocío Lobo Pérez</p>	<p><i>Taller de Serigrafía.</i></p> <p><i>Este curso está dirigido a familiarizar al alumno con el conocimiento de la serigrafía artística desde su origen hasta nuestros días, revisando su alcance y evolución en el ámbito de las artes gráficas. El taller provee un espacio para el diálogo y la exploración entre el estudio de la técnica, uso de herramientas, selección de materiales, y la expresión estética individual. Comprende el estudio de los métodos de impresión y la producción artística, y sus adecuaciones para el logro de los resultados específicos. Cada etapa de trabajo se analiza en base al contenido temático de cada una de las cuatro unidades de estudio. Al término del mismo, el alumno logra desarrollar una serie de impresiones en concordancia con el tema de investigación propio de su interés académico. El alumno profundiza en el campo de conocimiento de la disciplina que le permite fortalecer su desempeño en la investigación de la imagen, la producción gráfica y la docencia. Se involucra con el proceso de teorización para indagar, investigar y construir explicaciones de orden práctico conceptuales sobre el objeto o contexto de estudio que aborda. El producto final estará estrechamente relacionado con la producción de su obra, que alude a su imaginación creativa, potenciada</i></p>

			<i>por su experiencia personal y profesional. Plasma a través de su propuesta la crítica del fenómeno artístico; la enseñanza de las artes y diseño; el laboratorio de las artes y diseño; y la metodología de la producción plástica, de acuerdo a su orientación individual.</i>
12	Lic. Eloy Tarcisio López Cortés	<i>Investigación producción. Arte y Entorno, Ubicuidad de objeto cosaco y anobjetual en contexto.</i>	<i>Los participantes al curso, presentan sus protocolos de investigación producción, llevarán a cabo tres propuestas de realización de obra y darán seguimiento a los procesos, realizarán un ensayo teórico de cada una de las prácticas planteadas. El último ejercicio y ensayo, dará claridad a cada uno de los planteamientos iniciales, habiendo cambiado, ajustado u modificado sus objetivos iniciales y habrán aclarado sus campos de investigación producción.</i>
13	Mtro. John Lundberg	<i>Investigación en Arte: Herramienta teórica.</i>	<i>El trabajo de investigación en artes se distingue de varias maneras de las otras áreas académicas, en cuanto a métodos, alcances y metas. Este curso analiza los antecedentes inmediatos, y presenta varias posibilidades de herramienta teórica para una base sólida para soluciones concretas en apoyo a los proyectos de investigación (y sus formas diversas de presentación; como tesis, artículo, etc.) en función a apoyar la meta final del trabajo creativo de creación de arte. Se utiliza material retomado de manera crítica de las prácticas mismas de las artes, así como de áreas circundantes como teoría estética y la filosofía.</i>
		<i>Psicoanálisis e investigación en arte</i>	<i>Usando teorías y conceptos del psicoanálisis (especialmente de J. Lacan) como punto de partida se puede repensar el trabajo de investigación académica en artes (que presenta diferencias significativas de las otras áreas del sistema universitario). En función de la finalidad última de la investigación en las artes siendo el trabajo creativo y la creación de obra, se analizan y</i>

			<p><i>se contextualizan los conceptos fundamentales de: discurso, interpretación, metalenguaje, productividad, verdad, sujeto, simbolismo, imaginario, etc. Se posibilita un posicionamiento crítico de la investigación en función de la herencia historiográfica de entender el arte, y sus efectos en conjunto con las actuales fuerzas económicas-colonialistas.</i></p>
<p>14</p>	<p><i>Dr. Juan Antonio Madrid Vargas</i></p>	<p><i>ACUARELA EXPERIMENTAL: Lo gestual y lo simbólico de la pintura oriental en la expresión pictórica personal</i></p>	<p><i>Mediante el conocimiento y realización de los recursos de la acuarela gestual y de la pintura oriental (china y japonesa); el pintor y el diseñador podrán generar un estilo diferente de pintura a la acuarela o de expresión visual. En el desarrollo del curso se instruirá y se experimentarán técnicas de acuarela en su esencia de transparencia y luminosidad lograda de manera diferente en su aplicación y significado. Se utilizarán tanto la cartulina tradicional como soportes diferentes para el logro de efectos y expresiones especiales, así como pinturas y e instrumentos no convencionales, buscando que en la aplicación participen tanto el agua como vehículo dinámico y las pinturas para generar formas propias de gran riqueza expresiva. La huella de la pincelada, la absorción del papel y el tiempo controlado de secado de la pintura darán aspectos de significado importantes. Un propósito importante de la materia es obtener opciones visuales en forma y significado para poder posteriormente ser manipuladas digitalmente y disponer de ellas para ser utilizadas ilustraciones o videos con expresiones creativas diferentes.</i></p>
		<p><i>Investigación – Producción II: El diseño gráfico y su entorno de un proyecto personal de investigación.</i></p>	<p><i>El propósito del curso es fundamentar las alternativas visuales a partir de la aplicación del estudio del entorno del diseño. Buscando que el material de trabajo elegido sea de utilidad para el proyecto de investigación del alumno. El ser analizado a la luz de factores en que se desarrolla el proyecto y contemplado a la luz de diversos entornos como son,</i></p>

		<p>las políticas económicas, culturales y tecnológicas, genera información relevante que modificará o comprobará los planteamientos iniciales. La génesis, la evolución del proyecto, la adecuación en el tiempo, su estatus de innovación, la obsolescencia planeada y la caducidad, son etapas diferentes que requieren del uso de métodos particulares para el conocimiento, desarrollo y logro de un proyecto manera eficiente. En el semestre se trabajará con temas y límites definidos que serán propuesto por el alumno con la idea contribuir de manera solida en sus investigaciones.</p>
<p>15</p>	<p>Mtra. Ana Mayoral Marín</p>	<p><i>Collage, ensamblaje e Instalación a partir de la resignificación del objeto cotidiano</i></p> <p>El semestre está dividido en 3 módulos: Módulo 1.- Exploraciones bidimensionales: donde trabajaremos con técnicas bidimensionales tales como collage, decollage, frottage, transfer y bordado sobre papel. Módulo 2.- Exploraciones tridimensionales: donde trabajaremos con técnicas tridimensionales tales como arte objeto, ensamblaje, ready made, seriación y repetición, colección y acumulación. Módulo 3.- Exploraciones espaciales: en el que trabajaremos con estrategias de producción tales como instalación, instalación de sitio específico, intervención, ambientación y arte acción. Estas actividades se estarán intercalando con la revisión de textos, investigación de conceptos, planeación de proyectos y todo deberá ir registrado en la bitácora de procesos. Al término de cada módulo se entregará un proyecto formal relacionado tanto con las técnicas o estrategias vistas en el módulo respectivo, como con el proyecto de investigación. La evaluación final corresponderá al 80 por ciento de asistencia, todos los ejercicios hechos para la clase, la</p>

		<p>suma de los tres proyectos formales, participación en clase, lectura de textos, la bitácora de registro de procesos y un ensayo final.</p>
	<p>Bitácora, Cuaderno de trabajo y Libro de viaje</p>	<p>A lo largo del semestre se realizarán 4 proyectos relacionados con estrategias de producción de arte procesual basados en el registro del tiempo, el espacio, la memoria y la cotidianidad con el uso de la bitácora, el cuaderno de trabajo y el libro de viaje como contenedores de estos procesos.</p> <p>Ejercicio 1.- Registro diario de una actividad cotidiana. Ejercicio 2.- Elaboración de una autobiografía. Ejercicio 3.- Bitácora de conceptos Ejercicio 4.- El mapa hacia ninguna parte (arte correo)</p> <p>Estos ejercicios se estarán intercalando con la revisión de textos relacionados con los temas, el análisis de obra procesual de artistas, diseñadores y otros profesionales, así como la realización de ejercicios exploratorios para el desarrollo de escritura creativa y elaboración de un archivo con el material de sus respectivas investigaciones.</p> <p>La evaluación corresponderá al 80 por ciento de asistencia, lectura y análisis de textos, participación en clase, los ejercicios realizados para la clase, la entrega de los 4 proyectos mencionados anteriormente y un ensayo final.</p>
16	<p>Mtro. Raúl Méndez Cerqueda</p>	<p>Laboratorio de Investigación producción / Experimentación con técnicas tradicionales y aditivas en el grabado.</p> <p>El contenido de la materia incluye los procesos tradicionales del huecograbado; así como los procesos alternativos como son el grabado al carborundum. la collagrafía, la utilización de resinas plásticas, el esmalte de baja temperatura, y la litografía en seco (siligrafía). de manera que el alumno tenga un panorama más amplio de las posibilidades que brindan todos estos procesos, en el desarrollo de su proyecto de investigación gráfica.</p>

17	Mtro. Juan Carlos Miranda Romero	Entornos Tridimensionales	<p><i>El contenido de la materia está orientado a apoyar a todos aquellos estudiantes interesados en el estudio y desarrollo de espacios tridimensionales digitales y cuyo tema de investigación esté relacionado con el desarrollo de proyectos e investigaciones relacionados al uso de los entornos tridimensionales digitales y las tecnologías gráficas digitales, así como los aspectos teóricos incluidos en este tipo de proyectos.</i></p> <p><i>La actividad principal será desarrollar un proyecto relacionado a su investigación y el uso de las tecnologías digitales de representación tridimensional tanto en práctica como en teoría, el cual estará dirigido a reforzar algunos de los postulados implícitos en su investigación.</i></p>
18	Mtro. Alejandro Pérez Cruz	Investigación-producción II (Gráfica)	<p><i>Nuevas Alternativas a los procedimientos Tradicionales de comunicación y producción de imágenes en la gráfica Actual, teniendo como objetivo general desarrollar y consolidar una perspectiva multidisciplinar en la producción e investigación, dando un seguimiento al proyecto conceptual-gráfico de cada estudiante, necesariamente durante dos semestres.</i></p>
		Gráfica urbana (Actividad Académica Complementaria).	<p><i>Experimentar en una serie de obras con los conceptos de original y múltiple, bajo estrategias artísticas de arte contemporáneo, la apropiación de la imagen, la repetición, lo ortodoxo y alternativo, la expansión de los soportes, la imagen como memoria e interpretación del entorno del autor.</i></p>
19	Lic. Marco Aulio Prado Montaña	Pintura de caballete. Expresión y experimentación en la praxis pictórica. Actividad Académica Complementaria.	<p><i>Se pretende desarrollar experiencias significativas en las que el alumno pueda participar activa y críticamente descubriendo soluciones Guiadas.</i></p> <p><i>En la pintura, el artista necesita adaptar su conocimiento, imaginación y habilidad para crear algo</i></p>

		<p><i>que responda a sus necesidades vitales en forma independiente tanto espiritual cómo emocional y estéticamente.</i></p> <p><i>La pintura constituye un tipo de transformación simbólica de la experiencia, representa un lenguaje visual que permite manifestar las experiencias internas o externas del mundo circundante que con palabras no pueden comprenderse o expresarse de forma directa.</i></p> <p><i>En este taller práctico el maestro te guiará en el uso Adecuado de las técnicas en el medio pictórico, Pintura directa, semi veladuras y pintura de veladuras para concretar conceptos, sensaciones y expresar posibles sentidos significantes.</i></p>
20	Dr. Gabriel Salazar Contreras	<p><i>Taller de dibujo de la figura humana. Actividad Académica Complementaria.</i></p> <p><i>Se realiza una reflexión del dibujo de la figura humana y su enseñanza, a partir del cuerpo como eje epistemológico. Los métodos para hacer esto van desde la observación directa en el aula, conceptos de neurociencia y análisis de técnicas de dibujo con esta pedagogía. Se piensa que la educación del dibujo se realiza poniendo atención únicamente en lo que el maestro plasma en el papel y en sus explicaciones técnicas o concepciones estéticas, y no en cómo mueve el cuerpo para realizar los trazos, estos movimientos pueden ser evidentes o minúsculos, y definitivamente son parte importante en la realización de un dibujo, ya que a partir de estos se conciben elementos como: gesto, masa, peso, tercera dimensión, proporción, etc. En otras palabras, adquirir esta habilidad no se basa solamente en la enseñanza visual y verbal, sino también en la transferencia directa de la destreza desde los músculos del maestro a los del aprendiz, a través de un acto de percepción sensorial, aprendizaje que se atribuye en parte también a la capacidad mimética de</i></p>

			<p><i>las neuronas espejo. Así, la enseñanza del dibujo se sustenta en la transmisión directa de la experiencia del maestro, que se transmite por la tensión y distensión muscular de los cuerpos que aprenden en una experiencia viva. Y el resultado se define a partir de cada experiencia personal de creación del estudiante, ampliando su capacidad de percibir, al apropiarse de la realidad visible y logrando un conocimiento personal.</i></p>
<p>21</p>	<p><i>Dr. Ignacio Antonio Salazar Arroyo</i></p>	<p><i>Taller de investigación producción II (Pintura).</i></p>	<p><i>Las estrategias sintácticas en la pintura, han llegado a construirse en verdaderas fortalezas debido a variadas consideraciones. Las innovaciones y mantenimiento de las técnicas, han tomado rumbos fuertemente libertarios para los creadores y las instituciones de formación.</i></p> <p><i>Diariamente encontramos cambios que crecen y se multiplican de manera exponencial en los variados escenarios donde aparece la pintura como importante disciplina en las artes visuales, así, es menester compartir con los estudiantes de la maestría en pintura, ciertas consideraciones que sean útiles en los diferentes niveles del desarrollo en el semestre.</i></p> <p><i>A partir de sus obras, encontraremos opciones de mejora, a través del diálogo y análisis en cada uno de los integrantes y en cada obra. Las consideraciones teóricas y los referentes a la investigación, se irán añadiendo de manera cuidadosa, ya que, tan los lindes de lo que se considera investigación en artes, no han tenido bases firmes en cierta generalidad en los estudiantes que provienen de la licenciatura, por lo cual es conveniente ampliar y profundizar en las relaciones entre obra, investigación y teorías.</i></p>

LOS APARATOS: Fotografía, cine, video y medios digitales. Actividad Académica Optativa.

Vista desde una perspectiva muy general, la teoría de medios consiste en la reflexión sobre los sistemas técnicos de comunicación, pero justamente sobre ellos mismos, mandando a un segundo plano la observación sobre sus productos, las imágenes (técnicas, videográficas, numéricas, etc.) con la finalidad de poder concentrarse sobre su "naturaleza" (estructura técnica) y la manera en que ésta ha determinado, no sólo las formas actuales de crear "imágenes", sino incluso el desarrollo de las diversas formas que ha adoptado nuestra sociedad desde el momento de su surgimiento. Es evidente que en el momento presente dominado por los medios técnicos es fundamental la reflexión sobre los mismos y así lo han venido haciendo pensadores contemporáneos como el francés Jean-Louis Déotte, el alemán Siegfried Zielinski y más recientemente el finlandés Jussi Parikka. Pero tal y como estos mismos autores lo han dejado ver, una muy buena parte de su pensamiento lo conforma el pensamiento de teóricos que comenzaron a discurrir sobre los medios desde por lo menos el final del siglo XIX. El desarrollo de los nuevos medios o medios técnicos se puede dividir en dos grandes momentos: el momento en el que la mayoría de ellos tenía un fundamento técnico analógico y, por otra parte, el momento de su conversión a términos digitales. Ese punto nodal sirve de pivote para estructurar nuestro curso, que en este semestre se centra en la revisión de algunos de los autores y textos más sobresalientes que abordaron el asunto de los medios (técnicos, eléctricos, aparatos, nuevos medios) desde principios del siglo XX hasta la década de los 90; década en la que la instauración de la cultura digital ya era un hecho evidente. Nos referimos a autores como Moholy-Nagy, Walter Benjamin, Marshall

		<p>McLuhan y Vilém Flusser entre otros. Paralelo a esa columna vertebral del curso se estudiarán también textos de otros autores que en mayor o menor grado y desde los años 90 han estado próximos a ella. Nos referimos a autores como: Regis Debray, Alain Renaud, Lev Manovich y José Luis Brea.</p>
	<p>Taller de Investigación -Producción II. Proceso de creación en imágenes técnicas I.</p>	<p>La finalidad de este curso es que el alumno continúe con el desarrollo de la propuesta práctica de su proyecto de investigación de maestría a partir de un análisis de lo que haya realizado en el semestre anterior. Este análisis se lleva a cabo con herramientas de la hermenéutica y de la crítica de los aparatos de la teoría de medios. Las partes generales de ese análisis son, en primer lugar: el análisis de las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática de su propuesta para determinar el tipo de intencionalidad hermenéutica (de autor) en la que se inscribe la propuesta. En segundo lugar, el anterior análisis se complementa con herramientas de la crítica de los aparatos de la teoría de medios; a partir de autores como: Marshall McLuhan, Vilém Flusser, Arlindo Machado, Claudia Giannetti y Jean-Louis Déotte. Una vez realizado el análisis de obra en las primeras semanas del curso, el alumno replantea la parte práctica de su investigación de maestría y a partir de ese momento realiza a lo largo del semestre uno o varios proyectos, los cuales pueden tener el carácter de ejercicios, estudios, partes de un proyecto más grande u obras finales. Todo este proceso es seguido por el grupo y el profesor a través de una serie de reportes periódicos de avances del proyecto hasta su entrega al final del semestre.</p>
23	Lic. Juan Carlos Serrano Niño	<p>Pintura de caballete. Actividad Académica Complementaria.</p> <p>En este taller los alumnos presentan su propuesta de investigación, misma que se desarrolla en la obra pictórica, en la cual se analiza a lo largo del curso la</p>

			<p><i>parte formal, conceptual y técnica tomando de apoyo diferentes lecturas y el trabajo de artistas de diversas corrientes pictóricas. No se puede dejar de mencionar que el auge de los medios de comunicación es fundamental para el estudio, desarrollo y divulgación del arte en estos días, además ha contribuido a la proliferación de artistas con nuevas visiones estéticas. La información digital es determinante para muchas actividades y el artista visual no es la excepción siendo una parte muy importante para el desarrollo de este taller.</i></p>
24	Dr. Francisco Soriano Fernández	<p><i>Actividad Académica Optativa. Investigación en estudio de la imagen: Pintura y discurso.</i></p>	<p><i>La materia busca dar seguimiento a la relación entre obra y discurso desarrollado por el alumno a partir de su propuesta plástica, prestando especial atención a los elementos conceptuales, históricos e intelectuales que respalda la propuesta a partir de la lectura de diferentes autores desde las áreas de estética y filosofía que han ahondado en el fenómeno de la obra en su carácter discursivo.</i></p> <p><i>Al término del curso el alumno será capaz de:</i></p> <p><i>Justificar y argumentar su propuesta pictórica tanto en aspectos técnicos como teóricos, así como profundizar en el lenguaje logrando ahondar en las propuestas conceptuales de sus obras y adquiriendo nuevos conocimientos que le permitan la ampliación de su propuesta artística.</i></p>
		<p><i>Actividad Académica Optativa. Investigación en estudio de la imagen: Arte plástico y contextos culturales.</i></p>	<p><i>La materia tiene como objetivo dar cohesión a la labor teórico/práctica realizada por el alumno a partir de la ampliación del apartado teórico que implica la elaboración de una tesis de posgrado.</i></p> <p><i>El alumno revisará y validará su labor práctica por medio del discurso que implica un grado académico profundizando y desarrollando una trama teórica que</i></p>

			<p>responda a un análisis complejo del arte entendido como materia de estudio, análisis y producción.</p> <p>A su vez será capaz de consolidar su propuesta plástica creando las piezas que capitalizarán su formación de maestría.</p>
--	--	--	---

	ACATLÁN (solo alumnos Acatlán)	ASIGNATURA	BREVE CONTENIDO TEMÁTICO
1	Dra. Leilani Medina Valdés.	Seminario de Investigación.	En esta asignatura se trabaja con los elementos formales del protocolo de la investigación, mientras se revisan diversos autores para determinar el más adecuado para el proyecto de cada alumno. A través de diversas metodologías se estructura una pregunta central de la investigación, viable, factible y deseable. Al concluir el semestre el alumno habrá determinado los elementos formales para iniciar el proceso de documentación de la investigación.
2	Dra. Martha Olga Rodríguez Pérez	Teoría de la Imagen II, y Análisis Semiótico.	En otros términos, el campo del conocimiento de las Teorías de la Imagen y el análisis Semiótico es usado como una metodología a las varias ciencias humanas y sociales, son líneas conceptuales que interesan y ayudan a todos aquellos que analizan, crean y producen mensajes visuales y audiovisuales.
3	Mtro. Óscar Vázquez González	Vinculación, Pensamiento Complejo, Arte Y Tecnología.	Para Edgar Morin, el pensamiento complejo es la capacidad reflexiva que posee el sujeto para realizar conexiones entre los diversos elementos que conforman un fenómeno tomando en cuenta las peculiaridades de cada uno de ellos; esto nos permite comprender la realidad de una forma global. Ningún acontecimiento o fenómeno se encuentra aislado o

			<p><i>desvinculado, si no, que pertenece a un sistema complejo donde entabla relaciones internas o externas con otros elementos, esta constante interacción, potencia la búsqueda de conocimiento, contrarrestando así el enfoque utilitario. En el caso de las humanidades y las artes la hipermodernidad ha traído consigo, relaciones complejas, con los otros, la sociedad, la estética, el yo, y el mundo.</i></p>
--	--	--	---