La Universidad Nacional Autónoma de México a través del Posgrado en Antropología, en colaboración con el Programa de Formación en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, el Seminario de Investigación en Juventud, el Museo Universitario del Chopo, el Doctorado en Ciencias Sociales - Área Sociedad y Territorio de la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, el Programa de Estudios de la Cultura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Convocan al:

a realizarse en un formato híbrido del

13 al 17 de febrero de 2023

Desde su nacimiento a principios de la década de los años setenta, el Hip Hop se ha caracterizado por ser un movimiento de carácter cultural, político y social que nos ha mostrado lazos de unión, hermandad y conocimiento pero también ha sido testigo de numerosas tensiones entre sus participantes. El Hip Hop representa un movimiento de carácter global que teje sólidos puentes que generan un reconocimiento entre las partes involucradas, dinamita la creatividad e imaginación de los sujetos y fortalece el intercambio de saberes entre aquellos que encuentran en el Hip Hop, un camino de reconocimiento y verdadera emancipación.

Hablar de Hip Hop es hablar de transformación y deconstrucción de carácter vivencial, que hace de la experiencia e historia de vida, un proceso narrativo complejo pero sincero, que surge de la memoria y de la vida misma de los participantes. Por tal motivo, conscientes de la importancia y crecimiento que ha tenido el Hip Hop en las diversas y variadas sociedades alrededor del mundo, convocamos al **II Encuentro Internacional Repensar el Hip Hop** a realizarse del 13 al 17 de febrero del año 2023 con el objetivo de coincidir con la rememoración simbólica del 50 aniversario del nacimiento del Hip Hop como un movimiento que ha crecido, evolucionado y sobrevivido, a pesar de los violentos embates simbólicos, hasta nuestros días.

En esta ocasión el formato híbrido permitirá ampliar la participación de todas y todos los interesados puesto que convoca a distintas modalidades: presentación de trabajos de investigación, reflexiones desde las vivencias de las y los miembros de la cultura Hip Hop, obras audiovisuales mediante la exhibición virtual, asistencia a cine-debates y muestras de las disciplinas asociadas al Hip Hop con la intención de rememorar aquella gran fiesta el 11 de agosto de 1973.

OBJETIVOS:

Dar seguimiento al **I Encuentro Internacional Repensar el Hip Hop**.

Articular un espacio para el intercambio de experiencias en torno a la evolución y nuevas prácticas del Hip Hop a lo largo de su historia.

Generar espacios de diálogo y retroalimentación respecto a las reflexiones que existen a 50 años de la aparición del Hip Hop a nivel mundial, así como rememorar los 40 años del Hip Hop en Latinoamerica.

Fortalecer los lazos institucionales entre Universidades, colectivos y Organizaciones No Gubernamentales que permiten y abrazan estas iniciativas emergentes a partir de las inquietudes de los y las estudiantes, gestores, investigadores, artistas, activistas…

Proponer la creación de una Red Internacional del Hip Hop que esté en constante crecimiento conforme se avance en diversas actividades enfocadas al movimiento a partir de diversas disciplinas y perspectivas.

DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN

El Encuentro considera las siguientes dinámicas de participacitón:

1. Presentación de trabajos de investigación, experiencias e intervención

En ambos casos, los trabajos deben de inscribirse en cualquiera de los siguientes ejes:

- El Hip Hop, territorio en disputa: competición, violencias y relaciones de poder
- Hip Hop desde el género y feminismo
- Estrategias o alternativas económicas desde el Hip Hop: autogestión y autonomías
- Diálogos del Hip Hop con otras expresiones culturales y artísticas
- (Re) Encontrar la fe: procesos religiosos a través del Hip Hop
- Hip Hop como cultura de paz: procesos de reconstrucción social
- Expansión del Hip Hop: medios de difusión y divulgación
- Hip Hop y Etnicidad: procesos de reconocimiento a través de prácticas culturales.

2. Exposición de materiales fotográficos

Para el caso de materiales fotográficos, las especificaciones de las imágenes son formato PNG o JPG con resolución mínima de 300 dpi, incluir el título de las imágenes; en caso de tratarse de una serie el máximo de imágenes será de cinco. De igual manera tendrá que incluir una breve reseña de la obra, una síntesis del autor y el nombre general de la serie así como cada una de las imágenes.

La exposición fotográfica se realizará en una plataforma virtual, por lo que será necesario que las y los artistas autoricen a las instituciones convocantes a exponer su obra.

El registro para ambas modalidades de participación se hará en el siguiente formulario:
https://forms.gle/yeb9EHUDjyD6Ntw39

Después de la evaluación de las propuestas por un comité experto en las temáticas, se enviarán las respectivas cartas de aceptación las cuales vendrán acompañadas de una anotación donde se solicitará un trabajo por escrito. Esto con el objetivo de conocer un poco más sus propuestas. Dicho trabajo tendrá una extensión breve, no más de cinco cuartillas, con un formato sencillo.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria estarán a consideración del comité organizador.

FECHAS IMPORTANTES:

12 de septiembre 2022	Lanzamiento de Convocatoria
21 de octubre 2022	Cierre de Convocatoria
07 al 11 de noviembre 2022	Envío de cartas de aceptación
27 de enero de 2023	Recepción de trabajos escritos
13 al 17 de febrero de 2023	II Encuentro Internacional Repensar el Hip Hop

Para cualquier duda o aclaración respecto al Encuentro,
visita nuestra página web:
https://bit.ly/3BnHLxo

O puedes contactarte al correo:
encuentrointernacionalhiphop@gmail.com

RESPONSABLES DE LA CONVOCATORIA

Adriana Dávila
Posgrado en Antropología
UNAM
adridav98@gmail.com

Enrique Pérez
Seminario de Investigación
en Juventud UNAM
eperez1107@gmail.com

Aczel Cornejo
Universidad Autónoma
Metropolitana - Xochimilco
aczfer@gmail.com

Ramón Chang
Facultad de Ciencias
de la Información UCM
rchang@ucm.es

Martín Biaggini
Universidad Nacional
Arturo Jauretche
martinbia@hotmail.com