

## Reseña

Elaborada por: José de Jesús González De León

### Referencia bibliográfica

Arboleda, R. P. (2011). “¿Ser o estar “*queer*” en Latinoamérica? El devenir emancipador en: Lemebel, Perlongher y Arenas”. Revista de ciencias sociales, Núm, 39, ISSN 1390-1249, Ecuador, Pág. 111-121. Recuperado el 19 de junio del 2021 en: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/1219/1116>

### Proceso de búsqueda

Se accedió al centro de búsqueda de Scielo y se colocó la palabra “queer”, dando como resultado 24 pestañas con una lista de 15 artículos, encontrando este artículo en la séptima pestaña.

**Tema:** *queer*, LGBT, Latinoamérica, homosexualidad.

**Objetivo:** explorar como diversos escritores y artistas proponen estrategias para re-imaginar el proyecto *queer* latinoamericano en contra de las impos-turas homosexuales de occidente.

### Reseña

Este artículo a través de un análisis del discurso de diversas obras artísticas y literarias sobre lo LGBT desde Latinoamérica invita a las(os) lectoras a cuestionar la viabilidad de utilizar la y teoría *queer* dentro de estos contextos, en tanto que el origen de esta teoría se ha dado desde occidente, principalmente Estados Unidos, desde donde se han creado identidades enmarcadas en dichos espacios. La autora mediante la revisión de diversas posturas explica porque es necesario tener claros los límites de lo *queer* no solo para interpretar nuestra realidad, sino como parte de un dispositivo de control que privilegia la condición sexual y genérica de las personas olvidando la cuestión de raza, etnia y clase de los contextos latinoamericanos, y que explican la marginalización de esos *otros* cuerpos, porque no pueden alcanzar la emancipación a través de lo *queer*, donde la solidaridad entre sí no sólo se da desde su identidad sexogenérica.

Desde el Trabajo Social es necesario reconocer la imbricación de categorías como la raza, el género, la sexualidad y la clase, en la configuración de los problemas sociales, donde cada una de ellas les otorga un espacio social determinado a las(os) sujetas(os), lo que permite generar identidades políticas o capacidades de agenciamiento en la resolución y satisfacción de sus necesidades. La incorporación de la mirada interseccional al hacer de la disciplina permitiría construir nuevas estrategias de intervención.