

## Reseña

Elaborada por: José de Jesús González De León

### Referencia bibliográfica

Davó, O. M. (2020). "Celebraciones al placer cuir en la metrópoli. Propuesta para el estudio de las fiestas de sexo diverso". Estudios de género, La ventana, Núm. 52, ISSN 1405-9436, México, Pág. 219-149. Recuperado el 19 de junio del 2021 en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v6n52/1405-9436-laven-6-52-219.pdf>

### Proceso de búsqueda

Se accedió al centro de búsqueda de ScIELO y se colocó la palabra "cuir", dando como resultado una pestaña con una lista de 15 artículos, dando como primer resultado este artículo.

**Tema:** cuir, placer, antropología urbana, practicas disidentes, cuerpo.

**Objetivo:** comprender la forma en que las prácticas disidentes confrontan la heteronormatividad de los espacios, mediante la performatividad de los cuerpos desde lo lúdico y el placer.

### Reseña

Este artículo mediante una investigación teórica desde una perspectiva antropológica, brinda una propuesta para dar lectura a los espacios y prácticas de población sexogenérica diversa, dentro de la Ciudad de México, donde cada espacio disidente reconoce o resalta los elementos interseccionales a subvertir como puede ser la raza, la clase o el género; el artículo se centra en la práctica disidente contra la binariedad sexogenérica y la heteronormatividad, articula la perspectiva teórica de la performatividad del género de Judith Butler y la política cultural de las emociones de Sara Ahmed, incorporando categorías como el juego, prácticas a-normales y el placer, para poder dar una lectura a las fiestas de sexo diverso donde el cuerpo funge un papel importante durante todo el evento.

Desde el Trabajo Social es necesario conocer las diversas prácticas culturales que han creado las sexualidades disidentes en aras de movilización social y agenciamiento colectivo, aportan otra mirada respecto a cómo entendemos las realidades de estas identidades y expresiones de género. El aporte teórico radica en la incorporación de diversas categorías como las emociones, el cuerpo, la performatividad, el tiempo-espacio, etc., dentro de los estudios de género y metodológicamente nos brinda un ejemplo de cómo poder problematizar teóricamente desde una práctica cultural cotidiana, y no necesariamente desde un problema social.