PLAN DE UNA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Alfonso Padilla

1.

Título (provisorio) de trabajo de la investigación.

2.

Tema de la investigación, planteamiento de la cuestión.

a) Área (general) del problema de la investigación.
b) Tema principal que toca la investigación. Preguntas e hipótesis de trabajo
c) Posibles temas secundarios (subtemas) que trata la investigación. (Su dilucidación es importante para abordar el tema principal de la pesquisa.)
d) Focalización y límites de la investigación: qué se estudia y qué no y las razones de ello.
e) ¿Por qué es importante investigar este tema?
f) Palabras claves.
g) ¿Esta pesquisa es parte de un proyecto mayor de investigación?
h) ¿Esperas continuar esta investigación después de tenninada la pesquisa en marcha?

3.

Posición del investigador.
a) Estudios, experiencia laboral, factores personales que se vinculan al tema en estudio.
b) Razones personales por las cuales el investigadores desea estudiar exactamente el tema elegido.

4.

Investigaciones precedentes (antecedentes).

- Quiénes, dónde, qué y cómo se ha estudiado el tema de la investigación en curso.
- Investigaciones precedentes relativas al marco teórico y metodológico de la pesquisa.
- Quiénes, dónde, qué y cómo se han estudiado temas cercanos al tratado en la pesquisa.

5.

Marco teórico y metodológico.

a) Carácter de la pesquisa: es teórico o centrado en un tema concreto y específico, monográfico o panorámico, histórico o sistemático (teórico), del pasado o del presente, es investigación básica o aplicada, teórico o empírico, experimental, *survey* (tipo encuesta) o estudio de caso, o combinación de algunos de estos caracteres. Recuerda que

las divisiones no son drásticas, sino más bien matizadas.
b) Punto de vista general de la investigación: histórico, analítico-musical, filosófico-estético, teórico musical, sociológico, psicológico, antropológico, semiótico, cognitivo, comparativo, sobre *performance* musical, etc. y presupuestos teóricos de la pesquisa.
c) Metodología más específica: análisis de textos, conceptual, de contenido, algún método de análisis musical concreto, algím método concreto de investigación (análisis cultural, teoría de la información, sociología empírica, psicología empírica, test de laboratorio, psicoanalítico, teoría de la recepción, de la interpretación, encuesta, trabajo de terreno, observación, participación activa, biográfico, etc.).
d) Fuentes a utilizar en la investigación (primarias, secundarias; libros y diversos inéditos, partituras [editadas e inéditas], manuscritos, transcripciones, discos, grabaciones, videos, películas, fotografias, material diverso de archivo, entrevistas inéditas [propias y/o ajenas], etc.)
e) Cómo se va a reunir el material (primario y secundario) de la investigación.

6
Índice.

Hay que hacer dos índices tentativos de la investigación. Uno -hecho de manera "normal"- debe indicar el número de páginas de cada capítulo. Un segundo índice debe contener una muy breve descripción (2-5 líneas) del contenido esencial de cada capítulo y apartado (subcapítulo o parágrafo).

7.

Fuentes. Lista de fuentes diversas a ser utilizadas y una bibliografia tentativa. Diferenciar las fuentes primarias.

8.

Primera redacción de la introducción (que será modificada muchas veces antes de arribar al texto definitivo el que, normalmente, se escribe al final de la investigación).

9.

Cronograma de la investigación.

- establecimiento de la bibliografia
- lectura de la bibliografia
- recolección del material primario
- análisis del material primario
- posibles viajes de investigación
- redacción de una primera versión completa del trabajo
- discusión de fragmentos de textos en seminarios
- redacción "en limpio" del texto
- revisión oficial del texto previa a la entrega definitiva para su valoración oficial
- corrección y redacción final del texto

INTRODUCCIÓN, CONCLUSIONES Y RESUMEN

Contenido de la Introducción

- trasfondo de la pesquisa (en rasgos generales; puede haber un capítulo aparte si es necesario, sea como introducción histórica, teórica, biográfica, etc.)
- formulación del problema a estudiar / planteamiento de la cuestión: - tema o problema principal de la pesquisa
- tema(s) o problema(s) secundario(s)
- focalización
- marco teórico (en sus rasgos centrales; puede haber un capítulo específico sobre esto, si fuese necesario; es obligatorio en caso de tesis doctorales; establecer y definir breve y jerárquicamente los conceptos centrales del estudio)
- investigaciones precedentes (en rasgos generales y tomando posición ante ellas; en el texto -por cierto- hay paráfrasis y citas)
- contenido de cada capítulo (exposición somera) extensión recomendada: 1-2 pp. en ponencia de seminarios; 4-6 pp. en tesina de maestría; : f: 10-18 pp. en tesis doctoral

Resumen de tesis de grado (= una página)

[- trasfondo de la pesquisa (en rasgos generales)] no es obligatorio
- formulación del problema a estudiar:
- tema principal de la pesquisa
- tema(s) secundario(s)
    - focalización
- marco teórico (en sus rasgos centrales)
- conclusiones de la pesquisa (en rasgos generales)]
- contenido de cada capítulo (exposición somera)

Contenido de las conclusiones

- conclusiones teórico-metodológicas
- conclusiones de la pesquisa propiamente tales (en rasgos generales) - reflexión general sobre las conclusiones obtenidas
- posibles temas o problemas no resueltos
- visión acerca de investigaciones futuras sobre el tema tratado
- escritura menos rígida, más de ensayo

extensión recomendada: 1-2 pp. en ponencia de seminarios; 3-5 pp. en tesina de maestría; : f: 8-15 pp. en tesis doctoral