



Dr. Jorge David García

jorgedavix@comunidad.unam.mx

<https://elinstantedesisifo.net/>

Reseña curricular

Licenciado en Composición Musical por el Conservatorio de las Rosas, Maestro y Doctor en Musicología por el Posgrado en Música de la UNAM.

En lo referente a su perfil como investigador, el trabajo de Jorge David García está enfocado en dos principales líneas de investigación: por una parte, la del impacto que las tecnologías digitales están teniendo en el campo de la creación musical, y por otra parte la del papel que la escucha tiene en contextos educativos. Estas dos vertientes investigativas han dado lugar a diversos proyectos de creación, investigación y gestión cultural.

Su marcado interés por la relación entre música y tecnología ha llevado a Jorge David García a colaborar en diversos espacios dedicados a la investigación, el desarrollo tecnológico y la creación musical. En este rubro, merece una mención especial su participación como docente y coordinador del programa especializado sobre *tecnología musical con software libre*, desarrollado en la UNAM para la plataforma Coursera, así como su adscripción a la Red de Estudios sobre Sonido y Escucha, organización independiente conformada por investigadores de diversos campos disciplinares, dedicada a realizar actividades académicas (seminarios, congresos, publicaciones colectivas) relacionadas con el sonido y la escucha.

En lo referente a su perfil compositivo, Jorge David García mantiene una constante actividad como compositor, habiendo presentado obras en diversas ciudades de México y el extranjero. Aunado a la composición de música de concierto, ha trabajado como musicalizador y/o sonidista de distintos proyectos de teatro, danza, cine y video, y ha participado en distintos colectivos de improvisación libre.

Actualmente labora como profesor de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM, donde desarrolla labores de docencia, tutoría, gestión e investigación a nivel licenciatura, maestría y doctorado. Dentro de sus actividades académicas al interior de dicha institución, destaca la coordinación del ciclo de conciertos “Resonancias”, dentro del que se han organizado alrededor de treinta eventos en el transcurso de los últimos dos años.

Área(s) de conocimiento Tecnología musical

Disciplina(s) Compositor y musicólogo con enfoque en tecnología musical

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Estudios sonoros
- ✓ Epistemología de la escucha
- ✓ Arte y política
- ✓ Estudios de software libre

Seminarios Seminario de investigación a nivel maestría y doctorado, música, arte y tecnología, seminarios optativos relacionados con la cultura y el software libres y antropología del sonido y la música

Tesis dirigidas

Alumnos titulados:

Andrea Sorrenti - Maestría en interpretación - El desarrollo de la multipercusión académica

Diego Tinajero Islas - Maestría en tecnología - El software libre para la producción musical

David López Luna - Maestría en composición - Indeterminación e incertidumbre como potencial creativo

Gerardo Zárate Terrazas - Maestría en interpretación - La Globalización Ecuilizada. Identidad musical glocalizada en tres obras para guitarra sola

Héctor Zertuche Lavallo - Maestría en interpretación - Las manifestaciones de la improvisación en la música escrita

Santiago Astaburuaga - Maestría en composición - Creación y realización del ciclo Piezas de escucha: Trazando los bordes entre lo determinado e indeterminado en sus procesos

Víctor Vázquez Hernández - Maestría en interpretación - Mi celda de prisión- mi fortaleza: corporalidad en la performance de los Fragmentos de Kafka Op-24 de György Kurtág

Alumnos inscritos:

Hernani Villaseñor - Doctorado en tecnología - Implicaciones de la creación en la programación musical

Andrea Sorrenti - Doctorado en interpretación - Música electroacústica para

percusiones

Juan Carlos Cortés Stefanoni - Doctorado en musicología - Mestizaje e Hibridación Cultural En El Rock Mexicano De Los Años 80 Y 90

María Clara Lozada - Doctorado en interpretación - El intérprete emancipado, construcción y visibilización de nuevas identidades

Emilia Bahamonde - Maestría en tecnología - Musexplat: plataforma de música experimental latinoamericana

Francisco Javier Zúñiga - Maestría en tecnología - Anarquía de Concierto Sin Resistencia: una creación musical en el contexto de las tecnologías digitales y la composición algorítmica

Gustavo Guzmán - Maestría en tecnología - Gestualidad y nuevas tecnologías
El fenómeno del gesto y su morfología como puente a lo interdisciplinar
