



Dr. Hugo Solís García

Tutor

Hugosoli@gmail.com

5535724135

<http://hugosolis.net>

Reseña curricular

Es académico y artista electrónico enfocado en las posibilidades creativas y estéticas producto de la intersección entre sonido, tecnologías digitales e interactividad. Ha exhibido obras y dado conciertos en México, Japón, Irlanda, Estados Unidos, España, Brasil, Italia, Corea y Portugal. Participa regularmente en actividades especializadas en el campo del arte, la ciencia y la tecnología. Presenta instalaciones sonoras, interactivas y conciertos de manera regular.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I y miembro del Sistema Nacional de Creadores. Ha recibido apoyos, becas y reconocimientos por parte del FONCA, la UNAM, TELMEX, MIT, University of Washington, DXARTS, IMEB-Bourges, Centro Multimedia, Transitio_MX y Leonardo, entre otros. Sus instalaciones se han presentado en diversas galerías, exhibiciones y festivales entre ellos Jack Straw Sound Gallery, MacLeod Residence, Transitio_MX, Sonorities, Fonca XX años, Kirkland Art Center y Laboratorio Arte Alameda.

Es profesor titular de tiempo completo y jefe del Departamento de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana. Del 2013 al 2015 fue profesor de tiempo completo del Tecnológico de Monterrey. Durante los últimos años se ha dedicado a la docencia en el campo de la creatividad digital. Su libro, El proceso en la producción de arte digital fue publicado en el 2019.

Realizó un Doctorado en Arte Digital y Medios Experimentales en la Universidad de Washington, un DEA en Ciencias de la Computación en la Universidad Pompeu Fabra, una Maestría en Artes y Ciencias en el Media Laboratory del Massachusetts

Institute of Technology (MIT) y una licenciatura en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Para más información favor de visitar <http://hugosolis.net>

Área(s) de conocimiento Tecnología musical

Disciplina(s) Arte electrónico, sonificación de datos, inteligencia artificial, instalación sonora, arte sonoro, escucha automática, nuevas interfaces musicales.

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Escucha automática para la construcción de paisajes sonoros automáticos
- ✓ Interacción hombre máquina y escucha automática
- ✓ Creación de instalaciones sonoras interactivas
- ✓ Inteligencia artificial aplicada a experiencias artísticas

Seminarios

Dentro de la UNAM:

Desarrollo de software y hardware para creación de soluciones musicales
Electroacústica e Ingeniería de Sonido

Fuera de la UNAM:

Programación de Audio Digital
Programación de Audio para Dispositivos Móviles
Cómputo Creativo
Sistemas MIDI
Programación de audio avanzada
Interfaces Hombre Máquina

En la UAM:

Diversos cursos de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales

Publicaciones
