

Dr. Gabriel Pareyón

Tutor



cenidim.gpareyon@inba.edu.mx

<https://cenidim.inba.gob.mx/personal/personal-academico.html?layout=edit&id=175>

Reseña curricular

Doctorado en filosofía con especialidad en musicología sistemática por la Universidad de Helsinki (Finlandia, 2006–2011). Cursó licenciatura y maestría en composición musical en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos, 2000–2004).

Desde 2011 es tutor del Posgrado de la Facultad de Música de la UNAM. Asimismo es profesor docente del CUCSH–Universidad de Guadalajara, en las áreas de sociología de la música e historia de la música en México.

Miembro titular del CENIDIM–INBA, donde en 2012 fundó el Seminario de Ciencias de la Música, vigente a través de la cooperación entre UNAM e INBA. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2012 – 2014 y 2019 – 2021). Coordinador del Congreso Internacional de Música y Matemáticas (2014), convocado por la Facultad de Ciencias de la UNAM, el CENIDIM y el CUCEI – UDG, y editor del libro *The Musical-Mathematical Mind* (Springer, Berlín, 2017). Desde 2016 es académico invitado de LadHyX–École polytechnique (París), como docente y creador vinculado a la divulgación de la ciencia. En 2019 la Facultad de Música de la UNAM editó su libro *Resonancias del abismo como nación: aproximaciones transdisciplinarias a la filosofía de la música y la musicología en México*.

Área(s) de conocimiento

Cognición musical

Composición

Interpretación musical

Musicología

Tecnología musical

Disciplina(s)

Musicología histórica, musicología sistemática y composición

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Modelación y análisis matemático de ritmo, armonía y timbre
- ✓ Investigación de las analogías mente/cerebro en la cognición musical
- ✓ Vinculación de lenguas e instrumentos originarios y creación musical (especialidad en lengua náhuatl, en vertientes antiguas y modernas)
- ✓ Historia de la música en el Occidente de México (culturas antiguas hasta el siglo XVI, así como siglos XIX y XX)

Seminarios

Docente del Seminario de Investigación del PMDM–UNAM, 2011–2014.

Coordinador general y académico fundador del Seminario de Ciencias y Música, CENIDIM–INBA & PMDM–UNAM, 2012–2015.

Docente y Presidente del Seminario de Tesis y Titulación, Departamento de Historia, CUCSH–Universidad de Guadalajara, 2016–2018.

Publicaciones

a) Artículos y capítulos en libros

- 2020 “Invocación a la fertilidad de la investigación musical: el estado del arte en el contexto jalisciense” en (G. Pareyón, ed.) *Investigación musical desde Jalisco*, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Guadalajara; pp. 13–38.
- 2020 “Disyunción entre nominalismo y universalismo, o la deconstrucción del arte en tiempos de desterritorialización” en (G. Pareyón, ed.) *Investigación musical desde Jalisco*, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Guadalajara; pp. 167–194.
- 2017 “Tuning Systems Nested within the Arnold Tongues: Musicological and Structural Interpretations” en (G. Pareyón & S. Pina-Romero, eds.) *The Musical-Mathematical Mind: Patterns and Transformations*, Springer, Berlin, ISBN 978-3-319-47336-9; pp. 221–230.
- 2017 “Wooden Idiophones: Classification Through Phase Synchronization Analysis” en (G. Pareyón & S. Pina-Romero, eds.) *The Musical-Mathematical Mind: Patterns and Transformations*, Springer, Berlin, ISBN 978-3-319-47336-9; pp. 231–241.
- 2016 “La revolución de la luz (1850–1935): fuente del modernismo musical” en (M. O. Sáenz González, ed.), *Palas y las Musas: Diálogos entre la ciencia y el arte*, UNAM / IPN / UAM, Siglo XXI, Ciudad de México; vol. 5, *Moderno*, ISBN 978-84-9959-225-5; pp. 367–388.
- 2016 “Patterns of materiality/immateriality” en (E. Reyes-García, P. Châtel-Innocenti, K. Zreik, eds.), *Archiving and Questioning Immateriality*, Universidad París 8 (Francia), ISBN 979-10-90094-23-9; pp. 57–70.
- 2016 “Music as Carbon Language: A Mathematical Analogy and its Interpretation in Biomusicology”, *MusMat - Brazilian Journal of Music and Mathematics*, vol. 1, no. 1, ISSN 2526-3757, MusMat Research Group (ed.), Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, dic.; pp. 25–43.
- 2015 “Posibles efectos de las frecuencias del carbón en estructuras (pre)bióticas como contexto orgánico para la bioacústica” en (R. Rangel Méndez, ed.), *Primer Congreso de la Asociación Mexicana del Carbono*, AmexCarb, IPCYT, San Luis Potosí; pp. 92–94.
- 2015 “El ruido en los estilos sociales y modalidades de convivencia”, *Ixaya*, no. 9, número especial *Ruido y (sub)desarrollo en México* (G. Pareyón & A.L.M. Domínguez Ruiz, eds.), Universidad de Guadalajara; pp. 97–122.

- 2011 “Caos, autosemejanza y el cambio de paradigma en música”, *Heterofonía*, no. 145, jul.–dic.; pp. 69–102 (“Nota aclaratoria” en *Heterofonía*, nos. 146–147, pp. 253–254).
- 2011 “Música, política y poder en la obra filosófica de Adolfo Sánchez Vázquez (1915–2011)”, *Folios* no. 23, número especial *Música y política* (G. Pareyón, ed.); pp. 22–30.
- 2010 “Traditional patterns and textures as values for meaningful automatization in music”, *Musiikki : Suomen musiikkiteollinen seura*, vol. 40, no. 2, Helsinki; pp. 53–59.
- 2010 “Conservadurismo, negación y diáspora: Retrospectiva de la música experimental en Jalisco en los últimos cuarenta años” en (H.R. Solís Gadea & K.A. Planter, eds.), *Jalisco en el Mundo Contemporáneo: Contribuciones a una Enciclopedia de la Época*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara; vol. 1, pp. 77–94.
- 2009 “The Ecologic Foundations of Stylistics in Music and in Language” en (A. Kyriakidou, ed.) *Proceedings of the 2nd International Conference for PhD Music Students, Aristotle University/University of Edinburgh*, Tesalónica, Grecia; pp. 126–133.
- 2009 “A Fractal Conjecture of Language: Proposal for a Cognitive Frame of Linguistics” en (E. Tarasti, ed.) *Communication: Understanding, Misunderstanding. Proceedings of the 9th Congress of the IASS-AIS*, Helsinki-Imatra, vol. 3; pp. 1300–1306.

Publicaciones

b) Libros

- 2019 *Resonancias del abismo como nación: aproximaciones transdisciplinarias a la filosofía de la música y la musicología en México*, UNAM, Ciudad de México; 452 pp.
- 2019 *Benigno de la Torre (1856–1912). El maestro de la Academia de Guadalajara y los orígenes del modernismo musical en el Occidente de México*, CENIDIM–INBA, Ciudad de México; tomo I: 340 pp.; tomo II: 168 pp. ISBN: 978-607-605-635-6.
- 2017 *The Musical-Mathematical Mind*, Springer, Berlin, 289 pp. ISBN 978-3-319-47336-9.
- 2011 *On Musical Self-Similarity: Intersemiosis as Synecdoche and Analogy*, International School of Semiotics, Acta Semiotica Fennica 39 (Approaches to Musical Semiotics; 13), Helsinki / Imatra; 568 pp. ISBN 978-952-5431-32-2.
- 2007 *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, Universidad Panamericana campus Guadalajara, 2007; 1134 pp.; 2 tt. ISBN 968-5557-79-9.
- 1996 *José F. Vázquez (1896–1961): Una voz que a los oídos llega...*, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, Guadalajara; 218 pp.
-