



Dr. Alfonso Meave Ávila

Tutor

alfonsomeave@gmail.com

alfonso.meave@tec.mx

<http://sitios.itesm.mx/ehe/facultad/ameave.htm>

<https://unam.academia.edu/AlfonsoMeave>

<https://scholar.google.com.mx/citations?hl=en&authuser=1&user=8xHroj0AAAAJ>

Reseña curricular

Alfonso Meave tiene un Doctorado en música (Tecnología musical), un M.M. (Tecnología musical) y B.M. en interpretación de guitarra de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesor universitario en el Tecnológico de Monterrey (ITESM) y profesor de la Facultad de Música de la UNAM en la Ciudad de México. Ha sido profesor invitado en la Universidad Autónoma de Occidente (UAO) en Sinaloa. En 2017, el Dr. Meave fue nombrado profesor colaborador en la Universidad Estatal de Campinas, Brasil (UNICAMP).

También ha participado en varias conferencias internacionales como Pedagogy into Practice (2019) University of California, CIM18 (2018) Adam Mickiewicz University Poznan, CIIE18 (2018) Tecnológico de Monterrey, Pedagogy into Practice (2017), Lee University Tennessee, CIM14 (2018) Staatliches Institut for Musikforschung Berlin, ICIAS2010 UNAM Cancún, CIM08 (2008) Aristotle University of Thessaloniki, etc.

El Dr. Meave es coautor del software ModusXXI v.1.0, un generador de melodías atonales para el entrenamiento del oído basado en la metodología Modus Novus de Lars Edlund , publicado por la UNAM, y Contrapuctus v.1.0, un software de análisis y generación de contrapunto de especies basado en las reglas de Fux, Jeppesen y Salzer.

En el verano de 2015, realizó una estancia de investigación de post doctorado en el Centro de Musicología Sistemática de la Universidad de Graz, Austria, bajo la dirección de Richard Parncutt. Su investigación y enseñanza actual se centra en la teoría de la música, el entrenamiento auditivo, la tecnología musical, la educación musical, la producción musical y el negocio de la música.

Área(s) de conocimiento Tecnología musical

Musicología

Educación musical

Disciplina(s) Tecnólogo de la Música, Educador Musical

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Teoría de la música y entrenamiento auditivo
- ✓ Tecnología musical, educación musical
- ✓ Producción musical
- ✓ Industria musical

Seminarios Teoría y análisis de la música I y II; Introducción a la investigación; Apoyo tecnológico para la educación musical

Publicaciones **2012:** ModusXXI: An Atonal Melody Genenerator for Ear-training Based on Lars Edlund's Modus Novus Methodology, Journal of Applied Research and Technology, Vol.10 No.1, February 2012, ISSN 1665-642.

2010: CD-ROM Aplicación de cómputo ModusXXI, un generador melódico no tonal basado en la metodología Modus Novus de Lars Edlund, UNAM (ISBN 978-607-02-1470- 7).

2010: ModusXXI: An atonal melody generator for ear training based on Lars Edlund's Modus Novus Methodology, 1st International Congress on Instrumentation and Applied Sciencies (ICIAS 2010), Conference Proceedings ISBN 978-607-02-0840-9.

Artículos **2019:** Paper: Music Theory Teaching in the 21st Century: Some Reflections and Proposals about the Foundations of Music Theory Instruction, Conference Pedagogy into Practice: Teaching Music Theory in the 21st Century, University of California Santa Barbara.

2018: Paper: What Kind of Music Theory Do We Teach? Some Philosophical Reflections about the Teaching of Music Theory Foundations, Conference on Interdisciplinary Musicology CIM18 Poznan University, Poland.

2018: Paper: Entrenamiento auditivo perceptivo: En busca de nuevas estrategias didácticas para la educación auditiva del siglo XXI, CIIE Tecnológico de Monterrey.

2017: Paper: Psychologically Inspired Ear Training Exercises: Incorporating Insights from Auditory Scene Analysis, Lee University Cleveland TN.

2014: Paper: Contrapunctus v.1.0 A Species Counterpoint Analysis and Generation Software based on the Rules of Fux, Jeppesen and Salzer, Conference on Interdisciplinary Musicology CIM14, Berlín, Alemania.

2008: Paper: ModusXXI: An Atonal Melody Generator, Conference on Interdisciplinary Musicology CIM08, Thessaloniki, Grecia.
