



Dra. Yael Bitrán Goren

Tutora y profesora

yabigo51@gmail.com

Reseña curricular

Realizó estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música, obtuvo su Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, su Maestría en Historia Latinoamericana en la University of North Carolina at Chapel Hill y su PhD en Musicología en la Royal Holloway, University of London. Es parte del consejo editorial de la revista mexicana de musicología *Heterofonía*. Ha publicado artículos en revistas como *Heterofonía*, *Pauta*, *Anales del Instituto de Investigación Estéticas*, y *Resonancias* así como capítulos de libros en México, España, Chile, Estados Unidos e Italia. Es traductora especializada en música, entre otros participó en el equipo que tradujo al español *The Oxford Companion to Music* para el Fondo de Cultura Económica. Landsowne Speaker en la Universidad de Victoria en British Columbia, Canadá (2019). De 2014 a 2018 fue directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM) del INBAL. De 2000 a la fecha es investigadora en el mismo Centro. Entre sus publicaciones recientes se encuentra “Henrietta Yurchenco: Ethnomusicology Pioneer in Mexico and Guatemala” en *The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History* (2018). Actualmente es docente en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Música de la UNAM donde dirige tesis de maestría y doctorado. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

Área(s) de conocimiento

Musicología

Disciplina(s)

Historiadora y Musicóloga

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Música e identidad en el siglo XIX en México
- ✓ Musicología de género
- ✓ Mujeres en la música
- ✓ Ópera en América Latina

Seminarios

Historiografía de la música en México y América Latina (maestría)

Publicaciones

“Sobre el ‘Clasicismo’ y el ‘Romanticismo’ musical” de Alba Herrera y Ogazón”, *Resonancias. Revista de Investigación Musical*. Pontificia Universidad Católica de Chile (2016)

Artículos

“Écfrasis. Repensar la posibilidad de la iconografía musical”, *Cuadernos de Iconografía Musica* (México: Facultad de Música/UNAM, 2016)

(coordinadora) *Cuarenta años de investigación musical en México a través del CENIDIM* (México: INBA/CENIDIM, 2015)

Libros

(coordinadora) *Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica* (México: Instituto Nacional de Bellas Artes/CENIDIM, 2016) co-coordinadora: Cynthia Rodríguez Leija.

Capítulos de libros

"Nuestro gusto por la buena música es igual al que se manifiesta en París, Londres o Italia". Público teatral y formación de identidad en la ciudad de México (1820-1850)" en *Músicas coloniales a debate. Procesos de intercambio euroamericanos*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Colección Música Hispana-Textos. Estudios, nº 22 [https://iccmu.es/catalogo/musicas-coloniales-a-debate-procesos-de-intercambio-euroamericanos], 2018.

"Henrietta Yurchenco: Ethnomusicology Pioneer in Mexico and Guatemala" <http://oxfordre.com/latinamericanhistory/view/10>. *The Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*, Oxford University Press, 2016)

"Investigación musical: la experiencia mexicana" en *Cuarenta años de investigación musical en México a través del CENIDIM* (México: INBA/CENIDIM, 2016)

"Identidad musical en formación. Prácticas musicales en México después de la Independencia" en *Cantos de guerra y paz. La música en las independencias iberoamericanas* (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016)

"Resignificar desde el presente: el CENIDIM a cuarenta años de su fundación" en *Cuarenta años de investigación musical en México a través del CENIDIM* (México: INBA/CENIDIM, 2015).
