



Dr. Roberto Kolb Neuhaus

Profesor-tutor

kolb.roberto@gmail.com www.robertokolb.com

Reseña curricular

Roberto Kolb Neuhaus realizó estudios de oboe, corno inglés, oboe barroco, composición electroacústica y sociología de la música en el Conservatorio Real de la Haya (Holanda) y realizó un doctorado en Historia del Arte con enfoque en musicología en la UNAM. Fue fundador y director artístico de la **Camerata de las Américas**, conjunto instrumental cuyo objetivo fundamental fue el rescate y difusión de repertorio escrito para grupos instrumentales mixtos en el ámbito de las Américas. La agrupación fomentó también la creación de música nueva por medio de la comisión de obra a compositores de Norte, Centro y Sudamérica. Estrenó más de medio centenar de obras y cuenta a la fecha con 22 discos compactos.

Su actividad como investigador se ha centrado en la obra de Silvestre Revueltas. En 1987 fue publicado el libro **Sensemaya: un juego de espejos entre música y poesía**, escrito en coautoría con la Dra. Susana González Aktories. Bajo auspicios de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, realizó la compilación del primer **Catálogo de la obra de Silvestre Revueltas**, presentado en el marco del **II Coloquio Internacional Silvestre Revueltas** 1998, cuya organización estuvo a su cargo. Es coordinador editorial de la nueva **Edición Crítica de la obra de Silvestre Revueltas**. Ha publicado también la antología de ensayos **Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión**, editada junto con José Wolffer. Ganador de la mejor tesis doctoral en Humanidades en el año 2006, publicada en forma de libro con el título **Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas**. Es editor del **Foro Revueltas** y compilador de la **Biblioteca Digital Silvestre Revueltas**, que incluye la digitalización y catalogación integral del acervo de manuscritos de música del compositor. Es autor de un número considerable de ensayos publicados en español, alemán, e inglés, en editoriales de prestigio tales como **Routledge/Ashgate, Böhlau Verlag, Princeton University Press, Breitkopf &**

Härtel, Acta Semiotica Fennica, y en revistas indizadas de circulación internacional, tales como **The Journal of Film Music**, **Latin American Music Review**, y **Journal of the Society for American Music**, además de numerosos artículos en revistas indizadas nacionales.

Como especialista en la música de Silvestre Revueltas, ha sido invitado a múltiples congresos internacionales y asesora en forma regular a distintos festivales, orquestas y editoriales. Actualmente escribe un libro sobre Revueltas para la prestigiosa casa editorial Oxford University Press.

Área(s) de conocimiento Musicología e interpretación musical

Disciplina(s)

Musicólogo y oboista

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Silvestre Revueltas
- ✓ Música en el cine
- ✓ Música y exilio

Seminarios

Interpretación, Interpretación en conjunto, Introducción a la investigación, Investigación I, II, y III, Seminario Interdisciplinario de Interpretación, Música y posmodernidad.

Publicaciones

Libros

1997. Sensemayá: un juego de espejos entre música y poesía. México, JGH Editores. (Coautoría de Susana González)

1998. Manual de cañas para oboes. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

1998. Compilación de Silvestre Revueltas: catálogo de sus obras. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2006. Editor de Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión. México, Escuela Nacional de Música, UNAM. (José Wolffer, coeditor)

2012. *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Colección Posgrado, UNAM.

2019. *Silvestre Revueltas: the Sounds of a Political Passion*, Oxford University Press (en proceso de evaluación)

Publicaciones digitales

2004. Compilación y edición de la Biblioteca facsimilar digital Silvestre Revueltas (Volumen I, manuscritos musicales). México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2008. Editor del libro electrónico: *Foro virtual Silvestre Revueltas* (www.fororevueltas.unam.mx). México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2016. Compilador y editor de la *Biblioteca Digital Silvestre Revueltas*, Facultad de Música y Coordinación de Colecciones Universitarias, UNAM

Entradas en enciclopedias

2005. "Silvestre Revueltas". Enciclopedia MGG (Musik in Gegenwart und Geschichte) en 17 volúmenes, Volumen 15. Bärenraiter.

Capítulos en libros

2002. "Leyendo entre líneas, escuchando entre pautas. Marginalia paleográfica de Silvestre Revueltas". *Diálogo de Resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas*. México, INBA-CONACULTA.

2005. "Silvestre Revueltas y el panfleto: una relación difícil". *Discanto*. México, Universidad Veracruzana.

2006. "From Drums and Feathers to Huipil and Sombrero". *Music and the Arts (Approaches to Musical Semiotics 10)* Volumen XXIII. Helsinki, Acta Semiótica Fennica.

2007. “Apropiación y ruptura: Silvestre Revueltas ante los nacionalismos”. *Silvestre Revueltas: Sonidos en Rebelión*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2008. “Four Ways of Describing Death: Painting, Filming, Narrating and Scoring Mexican Funeral Scenes”. *Eisler Studien, Volumen III*. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.

2009. “Zwischen Corrido und Kampflied: Eisler und die Mexikanische Arbeitermusikszene”. *Memorias del Congreso: ‘Eisler, ein Heimatloser Komponist?’* Viena, Böhlau.

2011. “‘Sensemayá’, entre rito, palabra y sonido: transposición intersemiótica y écfrasis como condiciones de una mitopoesis literaria y musical”, en *Entre artes, entre actos: écfrasis e intermedialidad*, Susana González Aktories e Irene Artigas Albarelli, eds. México: Bonilla Artigas y UNAM. ISBN 978-607-7588-40-5

2012. “Hanns Eisler, Silvestre Revueltas und die mexikanische Kampfliedkultur”, en *Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat*, Hartmut Krones (ed), Viena: Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77503-4, 133-149

2013. “Janitzio: ¿música de tarjeta postal? La retórica de un albur musical de Silvestre Revueltas”, en *Las miradas y las voces* (Col. Bitácora de Retórica, Volumen 28), Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal, eds. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. ISBN 978-607-02-3723-2

2015. “Carlos Chávez and Silvestre Revueltas: Retracing an Ignored Dialogue,” in *Carlos Chávez and His World*, edit. Leonora Saavedra, Princeton: Princeton University Press. ISBN 978-0-691-16947-7 y 978-0-691-16948-4

2015. “Silvestre Revueltas’s Visual Music: Transmedial Collage in Avant-Garde Music, Visual Arts, and Poetry in Post-Revolutionary Mexico”, in *Studies in Music*,

Dance and Theater Iconography, Vienna: Hollitzer Wissenschaftsverlag
(Aceptado)

2015. "Música y migración: la identidad musical en la maleta. Tres estudios de caso," en *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

2015. "De posibles motivos filosóficos, artísticos y políticos, tras la composición de *Moses und Aron* (1927-32), de Arnold Schönberg", en *Imaginarios musicales, mito y música*, Blanca Solares editora. Primera edición. Colección *Cuadernos de hermenéutica. Estudios de lo imaginario* 6. Crim, UNAM, en Coedición con Ed. Ítaca. ISBN UNAM: 978-607-02-7227-1 ISBN Ítaca: 978-607-97035-0-9, pp. 155-173.

2015. "Música y migración: la identidad musical en la maleta. Tres estudios de caso," en *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
(Publicación digital. En proceso)

2018. "The Rending Call of the Poor and Forsaken Street Crier": the Political and Expressive Dimension of a Topic in Silvestre Revueltas's Early Works," en *Studies for a global history of music* (ed. Reinhard Strohm), Abingdon: Routledge (Texto arbitrado. publicado).

2008. "'Dos por medio y cuatro por un real, mirando que el tiempo está muy fatal': el pregón en la semiosis musical de Silvestre Revueltas". Tópico del Seminario (Seminario de Estudios de la Significación) UAP 19.

2009. "Silvestre Revueltas 'Redes': composing for film or filming for music". *Journal of Film Music* 2(4): 151-168.

Artículos arbitrados

2013. “La construcción de sentido en Esquinas de Silvestre Revueltas: un ensayo de hermenéutica musical”. Heterofonía. México, CONACULTA (sometido a arbitraje).

2014. “*La noche de los Mayas*: crónica de una performance de otredad exótica”. Revista Transcultural de Música, Vol. 18, 2014.

2015. “Silvestre Revueltas’s *Colorines* vs. US Modernisms: a Dialogue of the Deaf?”, Latin American Music Review, Vol. 36 No. 2

Traducciones

2016. “Listening and possessing music”, de Fred Maus (inédito; en colaboración con Susana Kolb).

Reseñas

Silvestre Revueltas, La Coronela, Itinerarios, Colorines. English Chamber Orchestra, Santa Barbara Symphony, Gisele Ben-Dor, Naxos Latin American Classics CD 8.572250, 2010, Journal of the Society for American Music, Vol. 7, no. 5, febrero de 2013.

Entrevistas publicadas

Entrevistas sobre la presencia de la música de Silvestre Revueltas en los Estados Unidos, en *Silvestre Revueltas, del otro lado*, Jesús del Toro (ed.). (Sometido)

Edición partituras

2002: “Sensemayá”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.

2003: “El afilador”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.

2003: “Pieza para doce instrumentos”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.

2003: “Batik”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.

Textos de difusión

2009: “Redes: reconstrucción de la versión original de concierto de Silvestre Revueltas (nota histórica)”. Edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas: 3-12.

1995. “Hacia una Facultad de Música en la UNAM”. Boletín de la ENM V (51): 3-7.

1995. “Los límites de la autenticidad”. Pauta 54: 38-47.

1999. “Silvestre Revueltas: un estilo en rebelión”. Memoria (Revista mensual de política y cultura) 130: 5-11.

2000. “‘Pescados’, partitura en busca de director”. Tierra Adentro 101: 25-30.

2003. “‘Redes’, versión de concierto de Silvestre Revueltas”. Pauta XXI (88): 38-55.

2008. “Silvestre Revueltas en la Biblioteca del Congreso”. Gaceta UNAM 4072: 11.

2008. “Biblioteca facsimilar Silvestre Revueltas. Compilación de los manuscritos musicales del compositor en una herramienta de consulta digital”. Perspectiva Interdisciplinaria de Música II: 45-51. (Coautoría con José Luis Villarreal)

2010. “Silvestre Revueltas: la rebelión innovadora”. La Tempestad 11.

2016. “Redes de Silvestre Revueltas. Verdades y equívocos en torno a la película”, en *Quodlibet, Revista de la Academia de Música del Palacio de Minería*, Otoño 2016, Número 22

Notas para grabaciones

1996: “Sensemayá: The Unknown Revueltas”.

1999: "Batata-Coco: antología de la diversidad musical en las Américas".

2000: "Silvestre Revueltas: música de excepción".

2004: "Silvestre Revueltas: obra orquestal inédita".

2004: "Los tres caminos de la subversión".

**Notas para programas de
concierto**

2008: "Silvestre Revueltas: The Four String Quartets". Library of Congress, Washington DC

2008: "The Four Voices of Silvestre Revueltas". Library of Congress, Washington DC

2009: "Mendelssohn, J. S. Bach y C. PH. E. Bach". Forum Cultural Guanajuato

2009: "Silvestre Revueltas" (Notas a un programa dedicado a este compositor: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid)

2010: "Aniversario G.B. Pergolesi". Forum Cultural Guanajuato

2016: "Vámonos con Pancho Villa", proyección con música en vivo, Palacio de Bellas Artes

2018: "El exilio olvidado", Ensemble Cepromusic. (Compositores austriacos refugiados en México. Aniversario de la protesta de México contra la anexión de Austria por parte del régimen Nazi, 1938)