



# PhD John G. Lazos

Tutor

[jlazos11@hotmail.com](mailto:jlazos11@hotmail.com)

<http://umontreal.academia.edu/JohnLazos>

<http://www.rism.info/index.php?id=724>

## Reseña curricular

Su preocupación como investigador independiente (PhD en musicología, Université de Montreal, 2010), se concentra en el rescate, organización y estudio de la práctica musical del México independiente. Considera a los sonidos como aspectos definitorios de la identidad, por lo que le interesa relacionar las ideas estéticas y aspectos intelectuales de dicho periodo.

Se mantiene activo asesorando tesis, ofreciendo seminarios y conferencias, publicando artículos, pero sobre todo produciendo catálogos musicales. Como activo colaborador del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM), ha subido a su base de datos cerca del millar de manuscritos musicales. Gracias al apoyo del FONCA, está cerca de concluir el catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas, la memoria sonora de los colegios femeninos mexicanos de los siglos XVI al XIX.

**Área(s) de conocimiento** Musicología

**Disciplina(s)** Musicólogo, catalogador

**Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico** ✓ Búsqueda, identificación y organización del corpus musical en formato manuscrito que resguardan los acervos religiosos y seculares en México

**Seminarios** En el posgrado de la Facultad de Música de la UNAM (2015) y ENCRYM (2018)

**Publicaciones**

**a) Capítulos en libros**

**“LA MÚSICA Y LA POLÍTICA: ÁMBITOS QUE SE ENTRECROZAN EN EL PERIODO DEL MÉXICO INDEPENDIENTE EN LA OBRA DE UN TAL GÓMEZ”**, Autoridad, solemnidad y actores musicales en la Catedral de México (1692-1860), Lourdes Turrent coord. (México: CIESAS, 2013) 55-93.

**“JOSÉ ANTONIO GÓMEZ Y OLGUÍN Y SU GRAN PROYECTO EDUCATIVO-MUSICAL DURANTE LA PRIMERA PARTE DEL MÉXICO INDEPENDIENTE”**, Enseñanza y ejercicio de la música en México, Arturo Camacho coord. (México: CIESAS, El Colegio de Jalisco, Universidad de Guadalajara, 2013) 197-245.

**b) Artículos dictaminados**

**“¿CATALOGAR O NO CATALOGAR MÚSICA? O, EL SÍNDROME DEL LLANERO SOLITARIO”**, Memorias del V Coloquio de Musicología (Michoacán, 2017). In press.

**“ENTRE CATEDRALES Y PARROQUIAS: UN FRAGMENTO OLVIDADO DE LA MEMORIA SONORA EN EL MÉXICO DEL SIGLO XIX”**, Resonancias, No. 37 (Chile: 2015) Honorable mention: IX edition of the Samuel Claro Valdés Musicology Prize, 113-134.

**“UN ACERCAMIENTO A LA PRÁCTICA MUSICAL DEL SIGLO XIX MEXICANO: EL INVITATORIO, HIMNO Y 8 RESPONSORIOS DE JOSÉ ANTONIO GÓMEZ Y OLGUÍN (1805-1876)”**, Heterofonía 146 (Mexico: CENIDIM, 2013) in press.

**“DICE JOSÉ ANTONIO GÓMEZ, CÉLEBRE PROFESOR DE FORTE-PIANO: “¿Y ES ESTO TODO LO QUE HAY QUE TOCAR DE MÁS DIFÍCIL?””**, Anuario Musical, No. 67 (España: 2012) 183-214.

**“JOSÉ ANTONIO GÓMEZ Y TRES INSTANCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN EL MÉXICO INDEPENDIENTE”**, Heterofonía 143 (Mexico: CENIDIM, 2010) 25-49.

**“SENTIDO EPISTÉMICO DE LA MÚSICA EN EL DE MUSICA LIBER VI DE SAN AGUSTÍN”**, Estudios. Filosofía, Historia, Letras, No. 101, vol. X (Mexico: ITAM, Summer 2012) 75-91.

**“A YOUNG BISHOP, ELEVEN MUSIC MANUSCRIPTS, AND A REMOTE CATHEDRAL ARCHIVE: A MEXICAN MUSICAL LEGACY COMES TO LIGHT,”** Latin American Music Review/Revista de Música Latino Americana, 33-2 (Texas: The University of Texas, Fall/Winter 2011) 240-268.

**“GÓMEZ, ANTONIO: EL MAESTRO DE LOS MAESTROS ENTRE LOS MEXICANOS, Ó AJONJOLÍ DE TODOS LOS MOLES”**, Heterofonía 140 (Mexico: CENIDIM, 2009) 77-100.

**“SOBRE LOS PORMENORES Y AVANCES DE LOS PRIMEROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL REALIZADOS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS”**, Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente 3 (Mexico: UNAM-IIE, 2008) 56-69.

**“JOSÉ ANTONIO GÓMEZ OLGUÍN (1805-C1870), Y SU YNVITATORIO HIMNO Y 8 RESPONSORIOS PARA LAS FESTIVIDADES DE: NO. 1 CORPUS CHRISTI; NO. 2 LA PURÍSIMA Y NO. 3 SAN PEDRO”**, Representations in Art, Science and Philosophy, ed. National University of Córdoba, vol. 1, n. 2 (Argentina: 2006) 145-168.

#### c) Catálogos

**“CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE TULANCINGO”** (Hidalgo, Mexico: ADABI, 2012) pp. 111.

#### d) Críticas

**“INTER-AMERICAN MUSIC REVIEW. VOL. 17–18 (2007–8). CONCORDIS MODULATIONIS ORDO ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA IN HONOREM. [FESTSCHRIFT IN HONOR OF ROYAL ACADEMICIAN DON ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA.] 2 VOLS. IX, 366 PP.; XII, 526 PP. (REVIEW)”** Latin American Music Review, 31-2 (Texas: The University of Texas, Fall/Winter 2010) 270-273.

#### e) Otros artículos

**“EL ACERVO MUSICAL”**, Vizcaínas, 250 años de vida de un colegio a prueba de tiempo, coord. Ana Rita Valero, (México: 2017) 53-65.

**“UN “TAL GÓMEZ”**, ADABI Punto de Encuentro, Año 4, Núm. 4 (Mexico: Ciudad de México, Octubre-2013) 35-41.

**“NOTAS SOBRE LA MUSICOLOGÍA EN MÉXICO”**, Heterofonía 141 (Mexico: CENIDIM, 2009) 187-192.

**“METAFÍSICA, DIOS Y MODERNIDAD”**, Filofagia, Mexican National Magazine for Students of Philosophy, Vol. 1, (Querétaro, Mexico: UAQ, 1998) 55-62.

#### Catálogo en línea

**“José Antonio Gómez y Olgúin (1805-1876) y su Catálogo musical: Un acercamiento a la**

---

**práctica musical del México decimonónico [English introduction included]**,  
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México, 2016):

<http://www.rism.info/en/home/newsdetails/browse/1/article/64/jose-antonio-gomez-y-olquin-1805-1876-y-su-catalogo-musical.html>

---