

Dra. Consuelo Carredano Fernández

Profesora y tutora

concarredano@gmail.com

Reseña curricular

Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, investigadora titular en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt. Desarrolla dos líneas de investigación que involucran por una parte, los procesos musicales en México e Hispanoamérica en los siglos XIX y XX, y, por otra, los exilios y migraciones en México en el ámbito de la música del siglo XX.

Ha sido responsable del proyecto internacional Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y reconstrucción de entidades (PAPIIT ID400212). Entre sus trabajos recientes se cuentan Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (coedición con Olga Picún, UNAM, 2017), Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay (en coautoría con Carlos Villanueva, el Colegio de México, 2017) y los tomos 6 y 8 (en coautoría con Victoria Eli) de la colección Historia de la música en España e Hispanoamérica del Fondo de Cultura Económica.

Área(s) de conocimiento Musicología

Disciplina(s) Musicóloga

Líneas de investigación

- ✓ Exilios y migraciones en el siglo XX
- ✓ Procesos musicales en México e Hispanoamérica. Ss. XIX y XX

Proyectos personales

- ✓ Música, exilio y migración en México, iie's/unam. Responsable.
- ✓ Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, Apropiación y re-construcción de identidades. Proyecto papiit id 400212. iie's/unam. Responsable.
- ✓ Música y danza en Andalucía: hegemonías, contraculturas e imaginarios desde el segundo Franquismo a la democracia (1959-1982), universidad de Granada. Plan andaluz de Investigación, desarrollo e innovación (paidi 2020). Participante.
- ✓ Fondos documentales de música en los archivos de Galicia: ciudades del eje atlántico 1875-1951, universidad de Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela. Participante.
- ✓ Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX, universidad Complutense de Madrid. Participante
- ✓ Música, ciencia y pensamientos españoles e iberoamericanos en el siglo XX, Universidad Autónoma de Madrid. Participante.

Seminarios

Introducción a la investigación; Seminario de investigación I, II, III

Publicaciones

a) Libros

Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay, Consuelo Carredano y Carlos Villanueva, México, El Colegio de México, Col. Testimonios, 2017, 256 pp. ISBN 978-607-628-164-2.

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical Latinoamericana, Consuelo Carredano y Olga Picún (eds.), México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017, 394 pp., ISBN 978-607-02-607-02-9064-0.

Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en Hispanoamérica en el Siglo XX, vol. 8, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.), Madrid, FCE de España, 2015, 557 pp., ISBN 978-84-375-0635-0.

Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX, vol. 6, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.), Madrid, FCE de España, 2010, 395 pp., ISBN 978-84-375-0647-0.

Adolfo Salazar: epistolario (1912-1958), edición C. Carredano, Madrid, Residencia de Estudiantes-Fundación Scherzo-Instituto de las Artes Escénicas y la Música, 2008. 1047 pp., ISBN 978-84-95078-64-3.

Adolfo Salazar. En el país de Mozart, coordinación y prólogo C. Carredano, México, El Colegio de México, 2006, 72 pp. ISBN 968-12-1257-6.

Índices de la revista Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical. México, CONACULTA, INBA, 2003, 45 pp. ISBN 970-35-0269-5.

Cuerdas revueltas. Cuarteto Latinoamericano. Veinte años de música, México, FCE, 2003, 192 pp. ISBN 968-16-7018-3.

Joaquín Gutiérrez Heras: la poética de la libertad, México, Cenidim-INBA, 2000, 208 pp., ISBN 970-18-0466-X.

Notas sobre notas [compilación de notas a los programas de mano para los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, de Joaquín Gutiérrez Heras] edición y prólogo de Consuelo Carredano, México, CNCA, 1999, 517 pp. , ISBN 970-18-2201-3.

Ediciones Mexicanas de Música. Historia y catálogo. México, Cenidim, 1994, 413 pp., ISBN 968-29-7594-8.

Felipe Villanueva 1862-1893. México, Conaculta/INBA/Cenidim, 1992, 171 pp., ISBN 968-29-4045-1.

“Además de republicanos, músicos. Gestión y transvase a México de refugiados en Francia (1939-1942)” (entregado para publicación: Universidad de Granada)

“Músicos españoles en tránsito. Exilio y reemigración a México después de la Segunda Guerra mundial” (entregado para publicación: Universidad de Oviedo).

“Exilio, migración y tránsito. Factores y circunstancias del arribo a México de músicos españoles durante el primer franquismo”, en Victoria Eli Rodríguez y Elena Torres Clemente (eds.), Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018. ISBN: 978-84-86878-43-6.

“Apropiaciones culturales-adhesiones pragmáticas. Dos músicos exiliados en México: Jacobo Kostakowsky y Rodolfo Halffter” en Consuelo Carredano y Olga Picún (coords.), Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la

b) Capítulos en libros

memoria musical Latinoamericana, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017, pp. 73-90. ISBN: 978-607-02-9064-0

Olga Picún y Consuelo Carredano, **“Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México”** en Michel Boeglin (coord.) Exils et mémoires de l'exil Espagne, Amériques, Asie et Afrique hispanophones”, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bruxelles, 2014. pp. 277-287 ISBN 978-2-87574-142-4.

“¿Lo internacional o lo propio? Proteccionismo, ocupación y otras campañas musicales en el México de los años 40”, en Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas (eds.), Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2013, pp. 331-346. ISBN 978-84-8344-368-2.

“Música, teatro y política en México. Chapí en tierras de Don Porfirio”, en Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez-Pajares y Vicente Galbis López (eds.), Roberto Chapí. Nuevas perspectivas, Institut Valencià de la Música, 2012, pp. 123-136. ISBN 978-84-482-5797-2.

Olga Picún y Consuelo Carredano. **“El nacionalismo musical mexicano: una lectura desde los sonidos y los silencios”**, en Hugo Arciniega, Louise Noelle y Fausto Ramírez (coords.), El arte en tiempos de cambio 1810/ 1910 /2010, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 2012 pp. 497-530. ISBN 978-607-02-3503-0.

“Adolfo Salazar y La Casa de España”, en Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las jornadas celebradas en España y México para conmemorar el septuagésimo aniversario de La Casa de España en México (1938-2008), Madrid, Residencia de Estudiantes-México, El Colegio de México, 2010, pp. 291-308. ISBN 978-607-462-143-3 MEMORIAS

“Acordes electivos: la música en México y el exilio español”, en La música en México. Panorama del siglo XX, Aurelio Tello (coord.), México, FCE/CONACULTA, Biblioteca Mexicana, Enrique Florescano (coord.), 2010, pp. 556-568. ISBN 978-607-455-332-1

“Danzas de conquista. Herencia y celebración de Adolfo Salazar”, en Música y Cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias

Musicales, col. Música Hispana, Textos, Estudios, 2009, pp. 175-219. ISBN: 978-84-89457-42-3.

“Donde las olas los llevaron... Una reflexión sobre la obra de Jesús Bal y Gay en México”. Jesús Bal y Gay. Tientos y silencios. Universidad de Santiago de Compostela/Residencia de Estudiantes, Madrid, 2005, pp. 365-410. ISBN: 84-95078-39-2.

“Century XX: Legacy of the Spanish Exiles in Mexican Music”, en The Hispanic Connection. Spanish and Spanish-American Literature in the Arts of the World, edited by Zenia Sacks DaSilva, Conecticut, U. S., Praeger Publishers, Hofstra University, 2004, pp. 211-217.

“Carlos Chávez en la obra de Adolfo Salazar”, en Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. Yael Bitrán y Ricardo Miranda, editores, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Col. Ríos y Raíces, 2002, pp. 159-173. ISBN: 970-18-8409-4

“Luces y sombras de la música española en México”, en Música española entre dos guerras (1914-19145). Edición e Introducción de Javier Suárez-Pajares, Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, Col. “Estudios”, Serie “Música”, núm. 4, 2002, pp. 167-183. ISBN: 84-931942-3-9

“La llama doble: crónica de un encuentro musical”, en La llama doble. La música en México y el exilio español, Madrid, Embajada de México, Instituto de México en España, Colección Cuadernos del IME, núm. 8, 1999, pp. 9-22.

“Otras obras musicales del exilio”, en La llama doble. La música en México y el exilio español, Madrid, Embajada de México, Instituto de México en España, Col. Cuadernos del IME, núm. 8, 1999, pp. 47-55.

“Un Orfeo en los infiernos del teatro porfiriano: la crónica musical de Manuel Gutiérrez Nájera”, Memoria del Coloquio Internacional Manuel Gutiérrez Nájera y la Cultura de su tiempo, México, UNAM, 1996, pp. 269-277.

“Los manuscritos de Felipe Villanueva”, Signos, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1988, pp. 117-126. ISBN 968-29-0717-9.

“Un sendero sobre esta tierra roja. Miedo, censura, retornos. La experienciavital de los músicos antes y durante su exilio: tres estudios de caso”, Quintana, núm. 14, 2015 (publicación tardía), Universidad de Santiago de Compostela, pp. 81-101. ISSN 1579-7414.

c) Artículos

“La propaganda republicana en París. Adolfo Salazar, la Guerra Civil y Les Archives Espagnoles”. Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 24, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2012, pp. 7-44. ISSN: 1136-5536.

“Hasta los verdes maizales de México: Rodolfo Halffter y Don Lindo de Almería”, México, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 93, otoño de 2008, pp. 69-101. ISSNimpreso: 0185-1276; ISSNelectrónico: 1870-3062.

“El ensayo musical en la España de Ortega y Gasset. Adolfo Salazar y El Sol”, Pauta, núm. 104, octubre-diciembre, 2007, pp. 55-93.

“Devociones ejemplares. Algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter”. Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 2, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2005, pp. 5-50. ISSN: 1136-5536.

“Adolfo Salazar en España. Primeras incursiones en la crítica musical: la Revista Musical Hispano-Americana (1914-1918)”, UNAM, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 84, primavera, 2004, pp. 119-144. ISSNimpreso: 0185-1276; ISSNelectrónico: 1870-3062.

“Sobre el origen de la notas en los conciertos”, Pauta, núm. 66, abril-junio, 1998, pp. 16-30.
