



## Dra. Bárbara Pérez Ruiz

Tutora

[brrrprrr@gmail.com](mailto:brrrprrr@gmail.com)

544943134

### Reseña curricular

Caracas, 18-12-1971. Investigadora de tiempo completo en el CENIDIM. Licenciada en Artes, mención Música y Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana (Universidad Central de Venezuela). Doctora en Musicología, mención honorífica (UNAM). Estudió composición y piano en el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta, en Caracas. Pianista cofundadora del Dúo Cantabile (violín y piano), dedicado a la difusión de la música venezolana contemporánea, con el cual grabó el disco Hojas al viento (Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 1995).

Ha recibido diversas premiaciones como intérprete, y el premio Único de Composición en el “Concurso de Composición 20 años del Coro Polifónico Rafael Suárez”. Organista y continuista en diversas agrupaciones de música antigua, en México y en Venezuela. Actualmente lo es del ensamble de música antigua Bona Fe, dedicado a la interpretación y divulgación de los repertorios novohispanos.

En los años 2000 y 2003 obtuvo la beca “Genaro Estrada” para mexicanistas, otorgada por Secretaría de Relaciones Exteriores de México, para llevar a cabo trabajos de investigación y transcripción de música del período virreinal en México y Puebla, con el apoyo del CENIDIM y la UNAM. En 2010 obtuvo una beca de la Fundación Carolina para realizar el “Curso de musicología para la protección y difusión del patrimonio artístico iberoamericano”, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Se ha desempeñado como musicólogo en la Fundación Vicente Emilio Sojo, de Venezuela, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, participando en la catalogación de los acervos musicales de la catedral de México, y desde 2007 es investigadora del CENIDIM, donde ha llevado a cabo diversos proyectos, como la elaboración del Catálogo de la Colección Sánchez Garza, fondo conventual poblano

del periodo novohispano; la catalogación de los libros de coro del Museo Nacional del Virreinato; el estudio de los impresos litúrgico-musicales mexicanos del siglo XVI; la transcripción y edición de las obras musicales de Antonio de Salazar, maestro de capilla de las catedrales de Puebla y México a finales del siglo XVII. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Investigación en el CENIDIM.

## Área(s) de conocimiento

Musicología

## Disciplina(s)

Musicóloga

## Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Transcripción, edición, estudio e interpretación de música novohispana
- ✓ Catalogación de fuentes musicales del periodo novohispano
- ✓ Estudio del canto llano en México
- ✓ Estudio de fuentes poético-musicales del periodo novohispano

## Seminarios

Taller de catalogación de fuentes de canto llano (CENIDIM, 2014); Análisis musical en la Historia: de la Edad Media al Barroco (Universidad Panamericana, 2018).

## Publicaciones

### a) Artículos y capítulos en libros

2016, **“La Colección Sánchez Garza: reflexiones en torno a sus vertientes de investigación y su proyección (1965-2015)”**, Cuarenta años de investigación musical en México a través del Cenidim, Yael Bitrán, Luis Antonio Gómez, José Luis Navarro (coordinadores), Ciudad de México, INBA-Cenidim.

2013, **“La música en la devoción a la Virgen de Guadalupe en la Nueva España”**, Aurelio Tello (coord.), Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España. Ciudad de México, CIESAS, pp. 69-94.

2012, **“La librería de canto de la catedral de México (siglo XVI)”**, Memorias del IX Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología, Asociación Pro Arte y Cultura, Santa Cruz de la Sierra, pp. 203-222.

2011, **“Arias y contrafacta de Ignacio Jerusalem: evidencias de la restitución de los responsorios en el oficio de maitines en la catedral de México”**, Heterofonía, N° 144, enero-junio 2011, pp. 49-89.

2010, **“Salve Regina a 7 de Juan García de Céspedes”** (transcripción), en Heterofonía, núm. 142, enero-junio, pp. 231-254.

- 
- 2010, **“Una antífona y tres maestros de capilla: un estudio sobre la composición de la Salve Regina en la catedral de Puebla en la segunda mitad del siglo XVII”**, en Historia de la Música en Puebla. Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, pp. 63-78.
- 2009, **“Juan García de Céspedes, maestro de capilla de la catedral de Puebla (1664-1678)”**, en Heterofonía, núm. 141, julio-diciembre, pp. 31-54.
- 2008, **“Cuatro pasiones polifónicas de Luis Coronado (¿?-1648): Aproximación al género litúrgico de la Pasión y su celebración en la catedral de México entre los siglos XVII y XVIII”**, en La fiesta en la época colonial iberoamericana, Memorias del VII Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología. Santa Cruz de la Sierra, Asociación Pro Arte y Cultura, pp. 351-382.
- 2008, **“Francisco Vidales (1632-1702), organista y compositor de la catedral de Puebla”**, en Heterofonía, núm. 138-139, enero-diciembre, pp. 107-129.
- 2008, **“Non est species ei”, “Toquen as gaitas”**, de Francisco Vidales (transcripciones), en Heterofonía, núm. 138-139, enero-diciembre, pp. 221-237.
- 2007, **“La catalogación del archivo de música de la catedral de México: aspectos conceptuales y metodológicos”**, en 1er Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental, Ante el reto de un desarrollo cultural sustentable, Memorias. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, mayo, pp. 168-179.
- 2007, **“Catalogación del Archivo de Música de la Catedral Metropolitana de México”**, Rescate y Conservación del Patrimonio Documental, Primer Seminario de Adabi de México, A.C., Adabi de México, A.C., Pachuca, Hidalgo, 2007, pp. 115-118.
- 2006, **“Libros de coro en Musicat. Rescate, conservación, catalogación y divulgación de la colección resguardada por la catedral metropolitana”**, en Cuadernos del Seminario Nacional de la Música en la Nueva España y el México Independiente. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, diciembre, núm. 1, pp. 42-48.
- 2005, **“Aportes metodológicos para una investigación sobre música colonial mexicana”** (versión actualizada), en Temas de Musicología. Caracas, Universidad Central de Venezuela y Sociedad Venezolana de Musicología, pp. 186-237.
- 2003, **Primer Concurso Nacional El Piano Venezolano (CD)**, Fundación Edmundo e Hilde Schnoegass, Cátedra Libre de Piano Venezuela y Latinoamérica, Caracas.
-

2002, **“Aportes metodológicos para una investigación sobre música colonial mexicana”**, en Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología. Caracas, Sociedad Venezolana de Musicología, abril, núm. 3 (Revista electrónica), pp. 21-73.

1995, **Dúo Cantabile. Hojas al viento**. Colección Bajo el signo de la Postmodernidad, Música de compositores venezolanos (CD), Fundación Vicente Emilio Sojo, Lyric, Caracas.

1992, **Solamente todos. Poetas (CD)**, Sony Music, Caracas

2018, **Colección Sánchez Garza: catálogo y estudio documental de un acervo musical novohispano**, Aurelio Tello (coord.), Nelson Hurtado, Omar Morales y Bárbara Pérez, Ciudad de México, INBA-ADABI.

## b) Libros

2016, **Antonio de Salazar (c. 1650-1715) I. Obras en latín**, Transcripción y edición crítica, Tesoro de la Música Polifónica en México XV, Ciudad de México, Instituto Nacional de Bellas Artes, CENIDIM.

2013, **“Toquen as gaitas [gallego] a 4”**, de Francisco Vidales (transcripción), Aurelio Tello (coord.), Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España. Ciudad de México, CIESAS, pp. 115-122.

## c) Transcripciones musicales

2013, **“Ah, paisanus, ah, mancebus, [asturiano de navidad]”**, de Ignacio Jerusalem (transcripción), Aurelio Tello (coord.), Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España. Ciudad de México, CIESAS, pp. 163-175.

2013, **“Como tienen los morenos, villancico negro de Navidad a 5”**, de Mateo Tolis de la Rocca (transcripción), Aurelio Tello (coord.), Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España. Ciudad de México, CIESAS, pp. 176-192.

2013, **“En el golfo de la culpa, aria a voz sola”**, de Mateo Tolis de la Rocca (transcripción), Aurelio Tello (coord.), Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España. Ciudad de México, CIESAS, pp. 288- 304.

2010, **“Salve Regina a 7 de Juan García de Céspedes”** (transcripción), Heterofonía, No. 142, enero-junio 2010, pp. 231-254.

2008, **“Non est species ei”**, **“Toquen as gaitas”**, de Francisco Vidales (transcripciones), Heterofonía, Nos. 138-139, enero-diciembre 2008, pp. 221-237.

2019, **Bona Fe, Ensamble de música antigua. Devoción, fiesta y chanza: villancicos en la Nueva España** (en vías de grabación con apoyo del FONCA).

2014, **Bona Fe, Ensamble de música antigua. Villancicos de la Colección Sánchez Garza** (CD), Macchina Tempo, Ciudad de México.

2012, **El Cancionero de Yolotli (CD), Mujeres en la Música, Colección Murmullo de Sirenas, Vol. XI: Desde donde late la tierra..., El Colectivo Mujeres en la Música A.C.**, México, 2012.

#### d) Discografía

2003, **Primer Concurso Nacional el Piano Venezolano (CD)**, Fundación Edmundo y Hilde Schnoegass, Cátedra Libre de Piano Venezuela y Latinoamérica, Caracas.

1995, **Dúo Cantabile, Hojas al viento (CD)** Colección Bajo el signo de la Postmodernidad, Música de compositores venezolanos, Fundación Vicente Emilio Sojo, Lyric, Caracas. 1992, Carlos Jaeger y Solamente todos, Poetas (CD), Sony Music, Caracas.

---