



Dr. Antonio Benigno Felipe Corona Alcalde

abcorona@yahoo.com

Reseña curricular

Antonio Corona Alcalde, cursó la carrera de guitarra en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la dirección de Guillermo Flores Méndez. Posteriormente realizó estudios de laúd y música antigua en el Early Music Centre de Londres, ciudad donde también recibió el diploma de Associate of the Royal College of Music y obtuvo el doctorado en musicología histórica en la facultad de música de King's College, Universidad de Londres. Ha impartido cursos, dictado conferencias y presentado ponencias en foros de Inglaterra, España, Argentina, Chile, Costa Rica, México y Estados Unidos. Su trabajo musicológico se ha publicado en revistas internacionales especializadas tales como Early Music, Anuario Musical, Revista de Musicología y Galpin Society Journal, entre otras. Como intérprete ha ofrecido conciertos de laúd, vihuela, y guitarra barroca, y ha formado parte de grupos de música antigua en América y Europa. Fue subdirector del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM) y fungió como Coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Actualmente es maestro de tiempo completo en la Facultad de Música. Es Socio de Honor de la Sociedad Española del Laúd, la Vihuela y la Guitarra y obtuvo en 2018 el Premio Universidad Nacional de investigación en el área de artes.

Área(s) de conocimiento Musicología

Disciplina(s) Musicólogo, intérprete (laúd, vihuela, guitarra barroca)

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Instrumentos punteados del renacimiento y barroco
- ✓ Notación musical del renacimiento y del barroco
- ✓ Teoría musical del renacimiento

Seminarios

Perspectiva histórica de la musicología, corrientes actuales de la musicología, historiografía de la música en México y en América Latina, notación musical renacentista y barroca, edición de música renacentista y barroca, interpretación de la música antigua, introducción a la investigación y seminario de investigación

Publicaciones

“The Viola da Mano and the Vihuela, Evidence and Suggestions about their Construction”, *The Lute*, Vol. XXIV, parte 1, 1984, pp. 3-32. ISSN 0460-007X.

“Fray Juan Bermudo and his Seven Vihuelas”, *The Lute*, Vol. XXIV, parte 2, 1984, pp. 77-86. ISSN 0460-007X.

“La vihuela et la guitare”, en *Instruments de Musique Espagnols du XVI^e au XIX^e siècle*, Catálogo de la Exposición de Instrumentos Musicales Españoles, EUROPALIA '85, Bruselas, Bélgica, 1985, pp. 73-91.

“A Vihuela Manuscript in the Archivo de Simancas”, *The Lute*, Vol. XXVI, parte 1, 1986, pp. 3-17. ISSN 0460-007X.

“Some Reflections upon the Vihuela, Bermudo and other Sundry Matters”, *Lute Society of America Quarterly*, Vol. XXIV, No. 3, Agosto 1989, pp. 6-17.

“The Musical Performance of the *Cantigas de Santa María*”, en *Alfonsine Prose and Poetry. Papers from a Colloquium*, editado por Alan Deyermond, Londres: Westfield College, 1989.

“The Vihuela and the Guitar in Sixteenth-Century Spain: a Critical Appraisal of some of the Existing Evidence”, *The Lute*, Vol. XXX, 1990, pp. 3-24. ISSN 0952-1729.

“You Will Raise a Little your Fourth Fret: an Equivocal Instruction by Luis Milán?”, *Galpin Society Journal*, Vol. 44, marzo 1991, pp. 2-45. ISSN 0072.0127.

“On the Manipulation of Intabulation: a Proposed Transposition of Three Fantasías by Esteban Daza”, *Lute Society of America Quarterly*, Vol. XXVI, No. 4, Noviembre 1991, pp. 4-11 (correcciones en el Vol. XXVII, Nos. 1-2).

“The Earliest Vihuela Tablature: a Recent Discovery”, *Early Music*, Vol. XX, No. 4, Noviembre 1992, pp. 594-600. ISSN 0306-1078.

“La vihuela, el laúd y la guitarra en el Nuevo Mundo”, en *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología*, publicado en *Revista de Musicología*, Sociedad Española de Musicología, Vol. XVI/3, 1993, pp. 1360-1372. ISSN 0210-1459.

“The Popular Music from Veracruz and the Survival of Instrumental Practices of the Spanish Baroque”, *Ars Música Denver*, Vol. 7, No 2, Primavera 1995, pp. 39-68. ISSN 1058-7500.

“La guitarra moderna y la música para laúd, vihuela y guitarra del siglo XVI”, *Desmangue*, No 7, Otoño de 2000, pp. 24-28.

“The Players and Performance Practice of the Vihuela and its Related Instruments, the Lute and the Guitar, from c. 1450 to c. 1650 as Revealed by a Study of Musical, Theoretical and Archival Sources”, tesis doctoral inédita, King's College, London University, 2000. Disponible en línea en la dirección: <http://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?did=1&uin=uk.bl.ethos.289193>.

“Sancta Mariae in Ilhuicac Cihuapillé; Dios Itlazo'nantziné”, *Boletín ENM-UNAM*, nueva época, 5/49, diciembre 2002-enero 2003. ISSN 0188-5561.

“L'organographie de la vihuela”, en *Aux origines de la guitare: la vihuela de mano*, les cahiers du musée de la musique 5, París: cité de la musique, 2004, pp. 16-28. ISBN 2-914147-23-6.

“El son jarocho y la música popular del barroco español”, en *Teatralidades en el México Virreinal*, coordinado por Martha Toriz, CD ROM Biblioteca Digital Citru, México: Conaculta-INBA-Citru-New York University-Tisch School of the Arts, 2004, ISBN 970-9703-49-8. También disponible en: *Performance and Censorship in Colonial México*, editado por Martha Toriz, Web cuadernos of the Hemispheric Institute for Performance and Politics, publicación en Internet, en línea desde enero, 2005: <http://www.hemi.nyu.edu/cuaderno/censura/html/home.htm>.

“Un manuscrito de vihuela en el archivo de Simancas”, *Hispanica Lyra*, No. 1, marzo 2005, pp. 20-25 (traducción al español de "A Vihuela Manuscript in the Archivo de Simancas", *The Lute*, Vol. XXVI, parte 1, 1986). ISSN 1698-9120.

“The Fernández de Córdoba printers and the vihuela books from Valladolid”, *Lute Society of America Quarterly*, Vol. XXXX, No. 2, mayo 2005, pp. 20-30. ISSN 1547-982X.

“El documento y la oralidad: dos fuentes complementarias para reconstruir las prácticas musicales del barroco hispánico”, *Boletín Archivo General de la Nación*, 6ª época, No. 8, abril-junio 2005, pp. 77-132. ISSN 0185-1926.

“Reflexiones sobre las ediciones para vihuela: a propósito de ‘El libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552)’, editado por Francisco Roa y Felipe Gértrudix”, *Hispanica Lyra*, No. 5, mayo 2007, pp. 34-44. ISSN 1698-9120.

“La vihuela en la Nueva España”, en *Estudios sobre la vihuela*, edición coordinada por Carlos González, Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2007, pp. 67-84. ISBN 978-84-612-0290-4.

“Dos sonatas novohispanas para guitarra: un caso de musicología forense”, *Anuario Musical*, Vol. 62, enero-diciembre 2007. pp. 207-224, ISSN 0211-3538.

“El laúd en la época de Leonardo”, en *Leonardo y la cultura*, coordinado por Roberto Sánchez Benítez y Salvador Jara Guerrero, Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-UNAM, 2007, pp. 44-53. ISBN 978-970-9978-43-8.

“Del tambor de cuerdas a la guitarra española: la introducción y difusión de los instrumentos de cuerda punteada con mango en la Nueva España”, en *El libro de la 49 SMR*, Cuenca: Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, s.d. [2010], pp. 31-67.

“*Tears of joy or tears of woe?* El emblema de la *lachrima* en la obra de John Dowland: un ensayo de interpretación”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, Vol. 24, 2010, pp. 203-252. ISSN 1515-050X.

“Ciclos completos: de la interpretación a la interpretación via la investigación”, *Memorias del I Simposio Internacional de Musicología: Musicología e Interpretación. La relación intérprete-compositor-investigador*, 11-15 de octubre, Escuela Nacional de Música, UNAM, editada por Artemisa Reyes Gallegos y Oscar Silva Zamora, CD, México: Escuela Nacional de Música, 2010, pp. 28-31. ISBN 978-607-02-1883-5.

“El análisis de tablaturas y el uso de temperamentos desiguales en instrumentos de cuerda pulsada con brazo en el siglo XVI: el caso de Luis Milán”, en *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, compilado por Diana Fernández Calvo, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2011, pp. 55-99. ISBN 978-987-558-222-4.

“El manuscrito 1560 de la Biblioteca Nacional de México: una nueva aproximación a su música para guitarra”, *Hispanica Lyra*, No. 20, 2014, pp. 12-28. ISSN 1698-9120.

“Música para guitarra. Manuscrito 1650, Biblioteca Nacional de México”, separata musical no. 20 de *Hispanica Lyra*, 2014. ISSN 1698-9120.

El laúd en la España cristiana, Madrid: Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, 2014. ISBN 978-846-173-921-9.

“Los instrumentos de cuerda punteada en la Nueva España”, en *La guitarra mexicana*, Testimonio Musical de México 66, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016, pp. 63-114, ISBN 978-607-484-883-0.