



Dr. Alfonso Padilla

Catedrático Emérito

Profesor y tutor

alfonso.padilla@helsinki.fi

tel. (WS): +358-45-648 5840

Reseña curricular

Alfonso Padilla (1949, Santiago de Chile) es musicólogo y compositor. Estudió Musicología general y Etnomusicología en la Universidad de Helsinki. Obtuvo el Master of Arts en Filosofía en 1988, el Predoctorado (1993), el de Doctor en Filosofía (Musicología, 1995) y el Doctorado de Habilitación (2002).

Como ramos secundarios Padilla estudió en la Universidad de Helsinki Estética, Historia del Arte, Teatrología (Estudios de teatro), Economía y Sociología. En 2009 fue elegido *Best International Teacher* en la Universidad de Helsinki. Entre 2010 y 2016 fue miembro del Consejo de las Artes de Finlandia. El Gobierno de Chile en 2012 le ha otorgó la Orden al Mérito Gabriela Mistral por su trabajo en el plano cultural y de la educación.

Padilla ha publicado cuatro libros (uno de ellos en conjunto con Maritza Núñez), ha editado otros dos (uno con M. Núñez y otro con Juha Torvinen) y 170 artículos.

En el Departamento de Musicología de la U. de Helsinki trabajó en 1984 como asistente de Etnomusicología, asistente en Musicología general, Asistente Superior y Profesor Asociado desde 2002. En el año académico 2001–2002 se desempeñó como Director del Departamento de Musicología.

Desde 1985 a 2002 trabajó también como profesor *part-time* en la Academia Sibelius (Departamentos de Música Folklórica, el de Pedagogía y en el de Solistas desde 1996), en la Universidad de Tampere y en la de Turku (ambas en Finlandia). En la Universidad de Helsinki Padilla ha dictado cursos de filosofía, estética y sociología de la música, música contemporánea, de América Latina y de análisis musical etnomusicológico y seminario de análisis, entre otros. Padilla dirige también trabajos de posgrado (maestrías y doctorados). En la Academia Sibelius Padilla ha ofrecido cursos de

análisis musical, de culturas musicales no europeas, de guitarra latinoamericana y de música de América Latina y ha dirigido trabajos de posgrado.

Padilla se ha especializado en la dirección de tesinas de grado o Licenciatura, tesis de Maestría y tesis doctorales. Y para ello ha desarrollado seminarios de metodología de investigación en música y musicología, y los ha ampliado a la investigación artística y también en Ciencias Sociales y Humanidades. He impartido también seminarios sobre cómo escribir tesinas y tesis en español, y también seminarios de capacitación de directores y tutores de tesis. Hasta el presente Padilla ha dirigido 31 tesis doctorales, 120 de Maestría y unas 350 tesinas de grado o Licenciatura, además de unos 250 trabajos de seminario de Análisis Musical. En Finlandia, Padilla fue uno de los directores de la Escuela Nacional Doctoral en Artes y Ciencias Escénicas entre 2002–2007, y profesor invitado entre 2009 y 2016.

Área(s) de conocimiento Musicología, Etnomusicología, Educación musical, Composición e Interpretación musical

Disciplina(s) Musicólogo y Etnomusicólogo

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Filosofía, estética y sociología de la música
- ✓ Música contemporánea
- ✓ Análisis musical
- ✓ Música tradicional y popular

Seminarios UNAM

- Nuevas corrientes en la investigación musicológica y etnomusicológica
- Estética de la música del Siglo XX–XXI
- Introducción a la música de culturas musicales del mundo (música china, de la India, japonesa, de Indonesia, persa-árabe y africana)
- Aspectos metodológicos en la realización de una tesis en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes
- Aspectos formales y de escritura en español de una tesis
- El día a día en el proceso de dirección de una tesis
- Seminario-taller de posgrado en Artes y Diseño

Seminarios Universidad de Helsinki, entre otros

- Historia del tango rioplatense
- Historia del tango finés

- Introducción a la música de América Latina
 - Análisis musical etnomusicológico
 - Nono, Cage y Kagel: tres visiones
 - Estética musical de Theodor W. Adorno
 - Seminario de Sociología de la música
 - Seminario-taller de Análisis musical
 - Seminario-taller de Licenciatura
 - Seminario-taller de Maestría
 - Seminario-taller doctoral
-

Publicaciones

1. Books, and edited books and reviews

1. (Ed. with Juhani Similä) *Äänenkannattaja (Musiikin suunta -lehten edeltäjä)* special issue on Latin American music, Nº 4, 1981.
 2. **Canto nuevo, canto libre.** Oy, Yleisradio Ab. Opetusjulkaisut, 1988. 10-broadcasting programs about New Song tradition in Spain and Latin America.
 3. **Dialéctica y música. Espacio sonoro y tiempo musical en la obra de Pierre Boulez.** Suomen Musiikkitieteellinen Seura, Acta Musicologica Fennica 20, Helsinki. 375 pp. 1995. Doctoral diss.
 4. **Musica Borealis — Apuntes sobre la música y la vida musical de Finlandia.** (With Maritza Núñez) Helsinki: MIC. 103 pp. 1996.
 5. (Ed.) *Musiikin suunta* 2/1997, about ethnomusological music analysis.
 6. (Ed.) *Musiikin suunta* 1/1998, about Latin American music.
 - 7 **Opa-opa, Siku ja Samba. Latinalaisen Amerikan kansanmusiikki lauluin ja sävelin.** (Opa opa, sicu and samba. Songs and folkmusic from Latin American. Helsinki: Love Kustannus. 171 pp. + CD. 2000.
 8. (Ed.) *Musiikin suunta* -lehti 2/2003, about sociology of music.
 9. (Ed. with Maritza Núñez) **De Penas y Contentamientos. Encuentro con el universo de Carmen Luz Bejarano.** Helsinki: Instituto Iberoamericano de Finlandia. 2003. 414 pp.
 10. (Ed.) **Musiikki**-lehti 4/2003, about Philosophy and Aesthetics of Music.
 11. (Ed. with Juha Torvinen). **Musiikin filosofia ja estetiikka. Kirjoituksia taiteen ja populaarin merkityksistä.** (Philosophy and Aesthetics of Music: Writings About Significations of Art and Popular Music.) Helsinki: Helsinki University Press. 493 pp. 2005.
-

