



Dr. Rubén López Cano

Profesor y tutor

www.lopezcano.net

Reseña curricular

Investigador sobre la música y nuestra relación con lo musical, Rubén López Cano se ha especializado en retórica y semiótica musicales, filosofía de la cognición corporizada de la música, música popular urbana, reciclaje musical desde la edad media hasta la era mashup, memes y cultura musical digital, musicología audiovisual, diáspora, cuerpo y subjetividad musicales, investigación artística y epistemología de la investigación musical.

Es autor de un centenar de artículos académicos y de los libros *Música Plurifocal* (México: JGH, 1997), *Música y Retórica en el Barroco* (Barcelona: Amalgama, 2012), *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento* (Barcelona: SIbE, 2012), *Investigación artística en música problemas, experiencias y propuestas* (En coautoría con Úrsula San Cristóbal) (Barcelona: Fonca-Esmuc, 2014) y *Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital* (Barcelona: Musikeion books, 2018).

Es editor del trabajo colectivo *Cognición Musical Corporeizada* (Epistemus 2, 2013) y coeditor de *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social* (Salamanca: Fundación Caja Duero, 2008); *Semiótica Musical* (Tópicos del Seminario 19, 2008) y *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina* (Caracas: CELARG, 2011).

Dirigió la revista *TRANS- Revista Transcultural de Música* (2005-2013) y codirige la colección *Instrumentos para la investigación musical*, ambas publicaciones de la SIbE- Sociedad de etnomusicología.

Pertenece a los consejos asesores de las revistas *L'ESMuC digital* (Barcelona); *Boletín Música* (Casa de las Américas, Cuba), *ESCENA*, *Revista de las artes* (Costa Rica), *Música Popular em Revista* (Brasil); *LIS-Letra, imagen, sonido/Ciudad mediatizada*

(Argentina), Revista ARTilugio (Argentina), Epistemus (Argentina), Co-herencia (Colombia), Resonancias (Chile), Vox Popular (Italia), TRANS- Revista Transcultural de Música (España) e Impar: Online Journal on Artistic Research (Portugal).

Desde 2003 es profesor de tiempo completo en la Escola Superior de Música de Catalunya.

Colabora regularmente como docente, conferencista, investigador y asesor, para diferentes instituciones y proyectos de Europa y América Latina.

Área(s) de conocimiento Etnomusicología

Interpretación musical

Musicología

Disciplina(s) Musicólogo

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Investigación artística e investigación basada en la práctica artística
- ✓ Música y significación y música y cuerpo
- ✓ Reciclaje musical digital
- ✓ Musicología audiovisual

Seminarios Investigación artística en música; Música y audiovisual; Música y significación

Publicaciones y/o grabaciones Visitar: <http://rlopezcano.blogspot.com/p/publicaciones-ruben-lopez-cano-1996.html>
