



Dra. María Díez-Canedo Flores

Tutora

maria.dcf@gmail.com

Tel: 5554098259

http://www.posgrado.unam.mx/musica/div/docentes/personal_docente/diezcanedo.html

<https://unam1.academia.edu/DiezCanedoMaria>

www.lafontegara.net

<https://www.youtube.com/channel/UCwdzapSR9WgCA2qJIRDiqyA>

Reseña curricular

Destacada flautista mexicana, inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Graduada en 1986 de la Longy School of Music de Cambridge, EUA, con mención honorífica por Excelencia en la ejecución, fue ganadora del Boston Premier Ensemble 1985 Annual Competition. En 1986 obtiene una beca del gobierno holandés para realizar estudios de posgrado en el Conservatorio Real de La Haya, Holanda.

En 2014 se tituló con mención honorífica del programa de Doctorado en Música (Interpretación) del Posgrado de la Facultad de Música–UNAM con la tesis musicológica Perspectiva general de la flauta travesa en la Nueva España de 1700 a 1780: uso y repertorio. Estudio del cuaderno de flauta travesa XII Sonatas A Solo Flauta, é Basso. Di Pietro Locatelli y otros autores, México, 1759, merecedora de la Medalla Alfonso Caso a la mejor tesis del área (UNAM 2015).

Desde 1988 es miembro fundador del trío La Fontegara, con quien ha desarrollado una intensa actividad concertística y de Intercambio Académico UNAM, participando en los festivales artísticos y foros más importantes de México y del extranjero, en países como: China, Estados Unidos, Canadá, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Colombia, Venezuela, Uruguay, Cuba, España, Francia, Inglaterra y Alemania. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Solistas de México, La Camerata, orquesta barroca italiana Risonanze y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras.

Es profesora Titular de Tiempo Completo la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1987. En 1995 fue merecedora del premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, por su labor realizada en

el campo de difusión y extensión de la cultura. En 1998 obtuvo la beca Ejecutantes del FONCA. En 2011 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, por su destacada labor académica dentro de la UNAM. En 2013 recibió el "Reconocimiento al Mérito Universitario" por su labor académica realizada durante 25 años en la ENM de la UNAM. Ha sido invitada en varias ocasiones a Estados Unidos para ofrecer cursos especializados en el Amherst Early Music Festival en Connecticut College (203, 2008, 2018) y en Hidden Valley Music Seminars, CA. (2004, 2011), así como a intercambios académicos en las Universidades de Costa Rica, Miami, Arizona, Chapell Hill y CCOM, China. Ha sido invitada a colaborar en los cursos formativos de la orquesta barroca Academia de Música Antigua, UNAM.

Ha ofrecido conferencias en congresos nacionales e internacionales en: City University, NY; Universidad Veracruzana; Festival Montréal Baroque, CA; México: Caminos de ida y vuelta, Semana de Música Religiosa de Cuenca, España (2010); “De Nueva España a México: El universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)”, UIA, Úbeda y Baeza; “Saberes y Enseñanzas en la América colonial”, Universidad Autónoma de Barcelona, Conservatorio Central de Beijing, China, entre otros.

Área(s) de conocimiento Interpretación musical

Disciplina(s) Flautista de flautas históricas: Flauta de pico y Traverso barroco

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Investigación musicológica sobre música instrumental en la nueva España, siglo XVIII
- ✓ Educación musical en la nueva España, siglo XVIII
- ✓ Interpretación histórica de géneros instrumentales de los siglos XVII y XVIII
- ✓ Uso y repertorio de la flauta travesa en la nueva España, siglo XVIII

Seminarios Seminario de Interpretación de Flauta travesa barroca; Repertorio y teoría interpretativa, en Licenciatura (FaM); Seminario de Interpretación en Maestría

Grabación **Arca de Música, Instrumental Music of New Spain: Volume I. Mid 18th Century Manuscripts, Vol. 2: Late 18th century music** (2017), realizados con Apoyo a Proyectos de Coinversión del FONCA/UNAM, con repertorio novohispano de archivos mexicanos –algunas obras provienen de manuscritos inéditos–, para Meridian Records de Londres.

CD Godfather, Conciertos y Sonatas para flauta, clavecín y continuo de G. Ph. Telemann y C. Ph. E. Bach. Meridian Records, UK. Londres, Inglaterra, 2011. Realizado con Apoyo a Proyectos de Coinversión del FONCA/UNAM.

RESONANCIA: LA SONATA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN MULTIMEDIA EN CD-ROM. Proyecto PAPIME 2003-2006. CD-ROM con historia y repertorio de los instrumentos; grabación de dos CDs de música de cámara, Urtext Digital Classics de México, 2008.

CD **Sonatas Novohispanas II.** La Fontegara. México, Urtext Digital Classics. 2004.

CD **Sonatas Novohispanas I.** La Fontegara. Urtext Digital Classics, México. 2001.

(parte del repertorio grabado en este CD es inédito y algunas obras son estreno mundial).

CD **Galant with an attitude; Music of Juan & Josep PI for futes, strings and continuo.** Musicians of the Old Post Road/La Fontegara. Suzanne Stumpf, traverso, Daniel Ryan baroque cello, Julia Mackenzie, baroque violin, Michael Bahaman, harpsichord. MDC, traverso, Gabriela Villa, viola da gamba, Eloy Cruz, guitarra barroca & theorbo. Ed. Meridian Records, Inglaterra, 2000 (disco del mes en Alemania, 5 estrellas revista de la BBC de Londres).

CD **Nueva España, 34 Sonatas de autor anónimo del s. XVIII.** Trío Barroco de México. MDC, flauta traversa barroca y flauta de pico; Abraham Rechthand, violín; Lucero Enríquez, clavecín; invitada, Gabriela Villa, viola da gamba. Dirección General de Actividades Musicales, UNAM. 1996/reimpresión 2008.

CD **Tente en el Ayre.** Música Barroca de la Nueva España. Trío La Fontegara. Spartacus Discos/FONCA, México, 1996.

Artículo indexado: “**La flauta travesera en las dos orillas. Una Sonata de Luis Misón en México**”, Cuadernos de música Iberoamericana, ICCM, Madrid, España, (2007).

Textos

Artículo: “**Por su particular cuidado y asistencia para la enseñanza’. Aproximaciones a la enseñanza de instrumentos musicales en Nueva España durante el siglo XVIII**” en Saberes Compartidos. Tradición clásica, cultura hispánica e identidades criollas en el nuevo mundo (siglos XVI-XIX), CECE-UAB, Bellaterra, España, (2017).

“De Didll's turus y teques; articulación en la flauta traversa barroca y en la flauta de pico”, Boletín de la ENM No. 59 (2005).
