



Mtra. Gabriela Villa Walls

Profesora y tutora

gvwalls@gmail.com

Reseña curricular

Estudió viola da gamba con Mary Springfels en Chicago y tuvo una intensa actividad concertística con los principales grupos de música medieval, renacentista y barroca de esa ciudad. En Chicago también completó un BA en Música, Historia de la Música de la Universidad Roosevelt por el cual recibió una mención honorífica. Obtuvo una Maestría en Letras, Literatura Comparada de la UNAM, también con mención honorífica, con una investigación acerca de las relaciones del tratado de música *El melopeo y maestro* de Pietro Cerone con las obras del compositor mexicano Francisco López Capilla y la poeta sor Juana Inés de la Cruz, tesis por la cual recibió la Medalla Alfonso Caso.

En México, fue miembro fundador del grupo de música antigua *La Fontegara*, con quien, por más de veinte años, se presentó en salas de concierto de México, Estados Unidos, Europa y países de Centro y Sudamérica. En 2014 con colegas de música antigua fundó la Camerata Melancolía, el primer ensamble de violas da gamba y voz de México. Con este grupo se ha presentado en el Festival de Música Antigua de San Luis Potosí, “Los Fundadores”, en el Encuentro de Música Antigua del CENART y en salas de la UAM y de la UNAM. En 2019 la Camerata Melancolía se presentó en el Festival Internacional de Música Sacra de Quito, Ecuador.

Ha sido profesora de Historia de la Música y Viola da Gamba desde hace más de 30 años en la ahora Facultad de Música de la UNAM donde ha sido la responsable de iniciar y formalizar los estudios en viola de gamba. Además de su trabajo con respecto a la creación de una nueva licenciatura en viola da gamba, en los últimos años ha trabajado en la creación de cursos en línea de Historia de la Música e Introducción a la Música para la UNAM. y en 2014 recibió la medalla sor Juana Inés de la Cruz.

Área(s) de conocimiento

Interpretación musical.

Disciplina(s)

Interpretación Históricamente Informada, Viola da Gamba, Retórica Musical

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Creación de los cursos en línea Historia de la Música I y II.
- ✓ Creación de los cursos en línea Introducción a la Música I Y II.

Seminarios

Seminario de Interpretación Históricamente informada y Seminario de Introducción a la Retórica Musical
