



# Dra. Artemisa Margarita Reyes Gallegos

Profesora y tutora

[artemis.rg@comunidad.unam.mx](mailto:artemis.rg@comunidad.unam.mx)

[https://www.researchgate.net/profile/Artemisa\\_Reyes](https://www.researchgate.net/profile/Artemisa_Reyes)

## Reseña curricular

Profesora de tiempo completo. Ha incursionado en la música, desde diversas perspectivas: docencia, interpretación, producción, investigación y difusión.

Interesada por la multidisciplina obtuvo la maestría en humanidades (universidad-Anáhuac) con las tesis: Sonido y silencio social de la música. Un enfoque histórico humanístico musical, posteriormente el Doctorado en Musicología (unam) cuya investigación se plasmó en la tesis El patrimonio musical documental en el contexto del Desarrollo Cultural Sustentable.

Realizó estudios de “El libro antiguo: análisis, identificación y descripción” y “Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística” (Universidad-Complutense de Madrid); Professional development program in content area teacher training (CATT) (Universidad de Arizona) en el marco del convenio internacional “Proyecta 100,000”; Diplomados “Promotores y gestores culturales” (ANUIES-CONACULTA-IPN); Musicología histórica (INBA-CENIDIM), Semiología musical (ENM-UNAM). Profesora de Educación Primaria (Benemérita Escuela Nacional de Maestros).

Desarrolla investigación en la convergencia de la preservación documental, patrimonio cultural, acervos musicales, interpretación musical informada e investigación en la formación del músico, con temas emergentes de interés mundial como: Desarrollo sustentable, cambio climático y preservación de la memoria cultural, evolución del patrimonio cultural y musical en la legislación mexicana, la mujer en la interpretación y creación musicales de orquestas sinfónicas mexicanas, difundidos en publicaciones académicas nacionales e internacionales, conferencias y ponencias en foros nacionales y extranjeros.

Responsable del proyecto Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia universitaria.

Participante en investigaciones referentes al desarrollo sustentable y el cambio climático de la Sección de Estudios de Posgrado (IPN), asimismo PAPIIT “Impacto de las tecnologías en el desarrollo”, del Laboratorio Digital de Desarrollo Infantil FES-Iztacala UNAM.

Organizadora-coordinadora de concursos, festivales, encuentros y coloquios: 1er. Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental ante el reto de un Desarrollo Cultural Sustentable y del I Simposio Internacional de Musicología e Interpretación: la relación intérprete-compositor-investigador. Editora de las memorias de éstos.

Responsable del proyecto “Archivo Vertical” de la Biblioteca Cuicamatini FaM Acervo documental para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica; y de Facultad de Música, visión retrospectiva a través de sus directores.

Como recitalista, camerista presentándose en las principales salas del país e invitada por las orquestas más importantes del ámbito nacional. Arpista principal de la Orquesta Sinfónica del IPN.

Inició su actividad docente en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros y sus Escuelas de Experimentación Pedagógica del D.F. Desde 1993 es académica de la Escuela Nacional de Música (FaM) UNAM, imparte asignaturas en los niveles posgrado, licenciatura, propedéutico y ciclo de iniciación musical. Participó en la elaboración de programas de estudio de licenciatura. Fungió como Secretaria General y Académica (2004-2011).

---

#### Área(s) de conocimiento Musicología

Interpretación musical

Educación musical

---

#### Disciplina(s)

Musicóloga, arpista, patrimonio cultural, documentación musical, historia de la música mexicana siglo XX y XXI, diplomática musical, interpretación musical informada

---

#### Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Archivo Vertical” de la Biblioteca *Cuicamatini* de la Facultad de Música para la formación de inventario: Acervo documental para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica
-

- ✓ De la memoria documental a la interpretación musical
- ✓ Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo xx. Su quehacer en la docencia universitaria. (PE403818)
- ✓ 90 años de la Facultad de Música, visión retrospectiva a través de sus directores
- ✓ Preservación del patrimonio cultural y musical
- ✓ Música-arte y patrimonio cultural y musical documental en el Desarrollo Sustentable
- ✓ Digitalización y difusión de los documentos musicales
- ✓ Interpretación musical informada

### Seminarios

Diplomática Musical; Elaboración de documentos académicos de investigación; Métodos y técnicas de investigación; Investigación Documental; Seminario de Titulación

### Publicaciones

#### a) Capítulos en libros

2019 **LOS CONGRESOS DE MÚSICA EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XX. LA DEFINICIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y LA PROMOCIÓN DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA.** 1er. Congreso de Etnomusicología. Facultad De Música. Universidad Nacional Autónoma de México. (en prensa)

2019 **REPOSITORIOS DIGITALES ACADÉMICOS PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA DOCUMENTAL.** Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas, Libro Científico. **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA** (en prensa).

2018 **EDUCACIÓN PARA LA VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA CONTRIBUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE.** Memorias del XIV Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras. ISBN 978-99961-2-082-4 (e-book). EIMIAA. San Salvador.

2017 **EL PATRIMONIO DOCUMENTAL UNIVERSITARIO PARA LOS OBJETIVOS DEL MILENIO.** Memorias Proceedings VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. E-book. ISBN 978-607-7807-08-7. Pp. 155-164 **MARISELA BERNAL-GONZÁLEZ; MA DEL CARMEN**

DURÁN-DE-BAZÚA (RESPS.), **AMCATH**. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-  
autor).

2017 **EL AUMENTO DE LA RESILIENCIA COMO RESPUESTA A LA  
VULNERABILIDAD CLIMÁTICA DE LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL MEXICANA.**

Memorias Proceedings VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de  
Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. E-book. ISBN 978-607-7807-08-7. Pp.  
165-173 MARISELA BERNAL-GONZÁLEZ; MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA  
(RESPS.), **AMCATH**. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).

2017 **PRESERVING CULTURAL HERITAGE FROM THE IMPACTS OF CLIMATE  
CHANGE. THE CASE OF MUSICAL INSTRUMENTS AND SCORES.** Universities and  
Climate Change: the Role of Higher Education Institutions in Addressing the Mitigation  
And Adaptation Challenges. ISBN: 978-3-319-58213-9; ISBN 978-3-319-58214-6  
(ebook). Springer International Publishing.

2017 **ARMONIZANDO LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y LA  
INTERPRETACIÓN MUSICAL**, Memorias del V Coloquio Internacional de Música.  
Homenaje a Jorge Federico Osorio. MEDINA, SERGIO Y ARIAS, RODRIGO RUY  
(COMPS.), **UNIVERS. DE GUADALAJARA-CUAAD**.

2016 **LA MEMORIA DE LA MUSA EN UN CLICK. DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN  
GLOBAL DE LOS DOCUMENTOS MUSICALES.** Avances de las Mujeres en las  
Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. Globalización y tecnologías de  
vanguardia, Libro de resúmenes. **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.**  
(en prensa).

2016 **SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA VIDA  
CONTEMPORÁNEA. CONTEXTO JURÍDICO, INSTITUCIONAL Y SOCIAL DEL  
PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO.** Memorias del XIII Encuentro Iberoamericano  
de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras. EIMIAA.

2016 **LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICALES DE LAS MUJERES EN  
LAS ORQUESTAS SINFÓNICAS MEXICANAS**, Avances de las Mujeres en las  
Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas, Libro Científico Vol. I. Pp 343-354.  
ISBN impreso: 978607280712 9. ISBN versión electrónica 978607280715 0.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. Disponible en:**

[Http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx/documentos/Libro%20Cientifico%20I%202015.pdf](http://mujeresenlasciencias.azc.uam.mx/documentos/Libro%20Cientifico%20I%202015.pdf)

- 2016 **RESPUESTA A LOS IMPACTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO MEDIANTE LA ADAPTACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL BÁSICA**, Memorias 2° Congreso Interamericano de Cambio Climático Conocimiento e innovación para afrontar los Desafíos del cambio climático. CICC-UNAM. Pp. 185-189. Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2015 **VARIACIONES SINFÓNICAS: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DESDE LAS PERSPECTIVAS DE LA BATUTA Y DEL ATRIL**, Interpretación musical. Perspectivas EMILIO CASCO (Coord.), NADIA BORISLOVA, GONZALO MACÍAS Y ERNESTO CABRERA (Comp.), **BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**, pp. 7- 18.
- 2013 **LA INVESTIGACIÓN EN LA FORMACIÓN DEL INTÉRPRETE MUSICAL**, Memorias del III Coloquio Nacional de Música, Investigación, Investigación, Educación e Interpretación de la música. Homenaje a Carlos Prieto. ISBN 978-607-450-850-5. Pp. 247-264 MEDINA, SERGIO Y ARIAS, RODRIGO RUY (COMPS.), **UNIVERS. DE GUADALAJARA-CUAAD**. Págs. 281.
- 2012 **RESPUESTA DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO: ELABORACIÓN DE INVENTARIOS DE GASES DE EFECTO INVERNADERO EN CAMPUS UNIVERSITARIOS**, Estado Actual del Conocimiento del Ciclo de Carbono y sus Interacciones en México: Síntesis a 2011. ISBN: 978-607-715-085-5. Pp. 639-644 PAZ, FERNANDO; CUEVAS, ROSA, **UAEM - PMC - INE**. Págs. 700, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2011 **LAS FUENTES URBANAS DE AGUA COMO INSTRUMENTO DE DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**, Memorias Proceedings IV Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. ISBN 978-607-7807-08-7. Pp. 70-74 MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA; JAVIER JIMÉNEZ-ESPRIÚ (RESPS.), **AMCATH**. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2011 **EL CAMBIO CLIMÁTICO EN IMÁGENES Y TEXTOS**, Centro virtual del cambio climático de la Ciudad de México, CVCCCM. Estudios realizados. Primera y Segunda fase JESÚS EFRÉN OSPINA NOREÑA, CARLOS GAY GARCÍA, CECILIA CONDE, **UNAM, CVCC**. Págs. 136, Víctor Manuel López López, Artemisa M. Reyes Gallegos, Guadalupe Peláez Gálvez, Rebeca López López, Robinson Ismael González.

## b) Artículos

2010 **ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**, La Investigación en Facultades y Escuelas de la **UNAM**. ISBN 970-32-3407-0 RUIZ GUTIÉRREZ, ROSAURA (COORD.), UNAM. Págs. 380, Francisco Viesca Treviño; Artemisa Reyes Gallegos; Antonio Benigno Corona Alcalde.

2010 **MÚSICA EN LA UNAM**, La UNAM por México. ISBN 978-607-02-1517-9. Pp. 1001-1032. CHEHAIBAR NADER, LOURDES M. (COORD.), **UNAM**, Vol. 2, Págs. 1471, Artemisa Reyes Gallegos. ISBN 978-607-02-1517-9.

2010 **LAS FUENTES COMO HISTORIA VIVA PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: VULNERABILIDAD Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL**, Memorias del I Simposio Internacional de Musicología. Musicología e Interpretación: la relación intérprete-compositor-investigador. ISBN 978-607-02-1883-5. Pp. 70-81. ARTEMISA REYES; O. SILVA, **UNAM**. Págs. 12, Artemisa Reyes Gallegos. ISBN 978-607-02-1883-5.

2009 **EL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO**, Memorias Proceedings. III Congreso Internacional de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. ISBN: 978-607-7807-00-1. Pp. 70-74 MA. DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA; CARLOS OCTAVIO RIVERA-BLANCO, **AMCATH-UNIVERSIDAD VERACRUZANA**. Págs. 1247, ARTEMISA REYES GALLEGOS

2007 **EL DOCUMENTO MUSICAL EN EL DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE O EL MEMORICIDIO DE LA MUSICOLOGÍA; E INTRODUCCIÓN**, Memorias del Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental ante el reto de un Desarrollo Cultural Sustentable. ISBN: 978-970-32-4857-5. Pp. 111-123 REYES, ARTEMISA (COORD.); MA. DE LOS ÁNGELES CHAPA BEZANILLA, **UNAM-EMBAJADA DE FRANCIA-GDC**, Págs. 377, Artemisa Reyes Gallegos.

2007 **ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**, La Investigación en Facultades y Escuelas de la UNAM. ISBN: 970-32-3407-0. Pp. 56-69. RUIZ GUTIÉRREZ, ROSAURA; ARGUETA VILLAMAR, ARTURO (COORDS.), **UNAM**. Págs. 405, Artemisa Reyes Gallegos; Sara Gabriela Ponce de León.

2004 **EL ARPA, MITO Y SÍMBOLO EN LA CULTURA, ABRIR HISTORIAS. (MULTIMEDIA)**. ISBN: 970-32-2731-7 AGUIRRE LORA, ESTHER, **UNAM-IESU-DGAPA-ENM**.

2019 **IMAGEN DE UNA MEMORIA QUE SE OLVIDA. LA ICONOGRAFÍA COMO**

**HERRAMIENTA EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. LOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN JUAN DIEGO TERCERO.** Cuadernos de Iconografía Musical. ISSN: 2448-5969. UNAM-FaM. México (en prensa)

2018 **IMAGEN DE LA MEMORIA MUSICAL. ICONOGRAFÍA EN INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.** Congreso Mesoamericano de Investigación. No. 5. Noviembre. ISSN 2395-8111. Universidad Autónoma de Chiapas. México.

2017 **INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA MUSICAL PARA LA DOCENCIA Y LA DIFUSIÓN. PRESERVACIÓN SUSTENTABLE DE LOS ACERVOS MUSICALES INSTITUCIONALES.** Congreso Mesoamericano de Investigación. No. 4. Octubre. ISSN 2395-8111. Universidad Autónoma de Chiapas. México. pp. 588-595.

2016 **LOS ACERVOS DOCUMENTALES MUSICALES. ¿LIBROS RAROS, LIBROS ESPECIALES?**, Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Vol. 30, Num. 70. (septiembre/diciembre). ISSN: 0187-358X. pp. 129—163. **UNAM--IIBI.** Disponible en: Revista IIBI: <http://iibi.unam.mx/revista.html>; Revistas UNAM: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/index>; SciELO: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=0187-358X&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=0187-358X&lng=es&nrm=iso); ELSEVIER: [www.elsevier.es/unam/investigacionbibliotecologica](http://www.elsevier.es/unam/investigacionbibliotecologica)  
DOI: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.10.007>

2015 **JUAN DIEGO TERCERO EN LA FACULTAD DE MÚSICA. SU LEGADO EN DOCUMENTOS, FOTOGRAFÍAS Y PARTITURAS.** Proyecto de investigación “Archivo Vertical” de la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música para la formación de inventario: Acervo documental para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica. Artemisa M. Reyes Gallegos (responsable) y Ma. de los Ángeles Chapa Bezanilla (co-responsable) disponible en: <http://www.fam.unam.mx/difusion/expo/>

2005 **DESARROLLA LA MÚSICA HABILIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS. PUBLICACIÓN DIGITAL. 27 DE MARZO,** Artemisa Reyes Gallegos, Boletín **UNAM-DGCS.**

### c) Libros

### d) Reseñas

## e) Presentaciones

- 2003 **MÚSICA Y SUSTENTABILIDAD: UNA PROPUESTA EDUCATIVA EN EL IPN. ISSN 1665-2673**, Víctor Manuel López López y Artemisa Reyes Gallegos  
[http://132.248.192.201/seccion/bd\\_iresie/iresie\\_busqueda.php?indice=identificador&mp:busqueda=INSTITUTO%20POLITECNICO%20NACIONAL%20\(IPN\)&par=&a\\_inicial=&a\\_final=&sesion=&formato=largo](http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=identificador&mp:busqueda=INSTITUTO%20POLITECNICO%20NACIONAL%20(IPN)&par=&a_inicial=&a_final=&sesion=&formato=largo) **Innovación Educativa, Instituto Politécnico Nacional**, Vol.3, Pág.18-33, **Revistas Arbitradas.**
- 2002 **EL ARPA EN LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL (SEGUNDA PARTE) ISSN 0188- 5561**, Artemisa Reyes Gallegos, **Boletín ENM-UNAM**, Vol.5, Pág.3-4.
- 2001 **EL ARPA DE LA INCONOGRAFÍA MEDIEVAL. ISSN 0188-5561**, Artemisa Reyes Gallegos, **Boletín ENM- UNAM**, Vol.5, Pág.3-5.
- 2001 **ICONOGRAFÍA MUSICAL, ANÁLISIS Y SIGNIFICADO DE LA OBRA DE ARTE. ISSN 01885561**, Reyes Gallegos, Artemisa, **Boletín ENM- UNAM**, Vol.5, Pág.6-7.
- 2014 **EL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE**, Artemisa Margarita Reyes Gallegos, **TESIS DE DOCTORADO EN LA UNAM.**
- 2010 **MEMORIAS DEL I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA. MUSICOLOGIA E INTERPRETACION: LA RELACION INTERPRETE-COMPOSITOR- INVESTIGADOR. VERSIÓN EN CD**, Reyes Gallegos Artemisa (editor-compilador) Silva Zamora, Oscar M. (editor-compilador), **UNAM**, ISBN978-607-02-1883-5. Disponible en: <http://www.repositorio.fam.unam.mx:8080/xmlui/>
- 2007 **MEMORIAS DEL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL ANTE EL RETO DE UN DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE. VERSIÓN IMPRESA Y EN CD**, Reyes Gallegos, Artemisa M. (editor- coordinador) Chapa Bezanilla, María de los Ángeles (editor-compilador) Corona Alcalde, Antonio (editor-compilador) Jiménez López, Enrique (editor-compilador), **UNAM-EMBAJADA DE FRANCIA- GRUP**, ISBN978-970-32-4857-5 Disponible en: <http://www.repositorio.fam.unam.mx:8080/xmlui/>
- 2003 **SONIDO Y SILENCIO SOCIAL DE LA MÚSICA. UN ENFOQUE HISTÓRICO HUMANÍSTICO MUSICAL**, Artemisa Reyes Gallegos, **UNIVERSIDAD ANÁHUAC**, (dictaminado)
- 2016 **EXPOSICIÓN- RECITAL DE LA MEMORIA DOCUMENTAL A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL EN TORNO A ESTANISLAO MEJÍA: DIRECTOR FUNDADOR DE LA FACULTAD DE MÚSICA. Tempus Boletín de la Facultad de**

---

**Música UNAM.** No. 29, junio-julio. Pp. 3-4. Disponible en:  
<http://www.fam.unam.mx/difusion/tempus/tempus29.pdf>

2016 **CONCIERTO DEL CONCURSO DE ARPA.** 2° Concurso Académico de Arpa. Facultad de Música de la UNAM, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Ollin Yoliztli y Escuela Superior de Música. **Tempus Boletín de la Facultad de Música UNAM.** No. 27, abril. P. 4. Disponible en:  
<http://www.fam.unam.mx/difusion/tempus/tempus27.pdf>

2007 **RESEÑA DEL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL.** ISSN 0188-5561, Artemisa Reyes Gallegos, **Boletín ENM-UNAM**, Vol.10, Pág.6-8.

2016 **PRESERVING CULTURAL HERITAGE FROM THE IMPACTS OF CLIMATE CHANGE. THE CASE OF MUSICAL INSTRUMENTS AND SCORES.** Presentations. Universities and Climate Change: the Role of Higher Education Institutions in Addressing the Mitigation and Adaptation Challenges, Manchester, United Kingdom. Hamburg University of Applied Sciences. Fakultät Life Sciences. Disponible en:  
<https://www.haw-hamburg.de/en/ftz-als/events/universities2016/presentations.html>

---

## Grabación

### a) Orquesta Sinfónica

2013 **Aída politécnica.**

Director concertador: Iván López Reynoso; Director de escena: César Piña.

Orquesta Sinfónica del IPN.

(DVD) SEP-Canal 11 –IPN.

2012 **Carmen politécnica.**

Directora artística: Gabriela Díaz Alatríste; Director de escena: César Piña.

Orquesta Sinfónica del IPN.

(DVD) CONACULTA-Canal 11 –IPN.

2011 **Mujeres en la música sinfónica mexicana.**

Directora artística: Gabriela Díaz Alatríste. Colección Murmullo de Sirenas. Volumen IX.

---

---

800088

(CD). 7 502235 Orquesta Sinfónica del IPN.

2010 **De jolgorios y velorios.**

Susana Harp. Directora artística: Gabriela Díaz Alatríste.

(CD). 7 501905 300408 Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional

2008 **10 Compositores Mexicanos. Siglos XIX y XX.**

Director artístico: Armando Zayas.

(2 CDs). Orquesta Sinfónica del IPN.

2008 **10 Compositores Mexicanos. Siglos XIX y XX.**

Director: Armando Zayas.

(2 CDs). Orquesta Sinfónica del IPN.

1996 **Redes**

**b) Producción /Intérprete** Director: Salvador Carballeda.

(CD). PC-007. Orquesta Sinfónica del IPN.

1995 **Música y color**

Director: Salvador Carballeda.

(CD). APC-006. Orquesta Sinfónica del IPN.

1994 **Provincianas**

Director: Salvador Carballeda.

(CD). APC-004 Orquesta Sinfónica del IPN.

1993 **Con sabor a México**

Director: Salvador Carballeda.

---

(CD). APC-003. Orquesta Sinfónica del IPN.

1991 **Fantasia Sinfónica**

Director: Salvador Carballeda.

(CD). APCV-002. Orquesta Sinfónica del IPN.

1990 **Instantáneas mexicanas**

Director: Salvador Carballeda.

(CD). APCV-001. Orquesta Sinfónica del IPN.

2004 **Colección de Canciones infantiles Latinoamericanas**

(CD). Producción de Clara Alicia Martínez.

2000 **“In -TEMPORALIDADES”**,

Intérprete, arreglos, transcripciones y producción: Artemisa Reyes

flauta: María Eugenia Rangel; arpa: Artemisa Reyes

disco compacto (CD)

---