



Dr. Roberto Campos Velázquez

Profesor del Posgrado en música

robcave7@gmail.com

<https://sites.google.com/view/cvrobertocamposvelzquez>

Reseña curricular

Roberto Campos ha realizado su carrera académica en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es licenciado en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), y en Etnomusicología por la Facultad de Música (FaM); maestro y doctor en Antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA). Actualmente es profesor y tutor en la carrera de Etnomusicología y el Posgrado en Música de la UNAM, en donde ha impartido los siguientes cursos: Etnomusicología (maestría), Análisis etnomusicológico (licenciatura), Culturas musicales de México (licenciatura), Etnomusicología (licenciatura), Transcripción musical (licenciatura), Introducción a la etnografía musical (propedéutico), Introducción a la etnomusicología (propedéutico); en otras licenciaturas y maestrías de la UNAM: Seminario de titulación para instrumentistas (licenciatura en instrumentista, FaM), La antropología musical de las sociedades contemporáneas (Maestría en Antropología, IIA, sede Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia [ENES-M]) y Música e historia (licenciatura en historia del arte, ENES-M). Es co-coordinador del seminario permanente “La antropología de la música y la etnomusicología en México” (IIA-FaM). Forma parte del grupo de investigadores del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (ENES-M). Sus líneas de investigación son: prácticas musicales y ritualidad, acustemología, músicas populares contemporáneas y discursividad social. En 2016 recibió el premio Fray Bernardino de Sahagún otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia a la mejor tesis de doctorado en antropología social y etnología. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I.

Área (s) de conocimiento

Etnomusicología

Disciplina (s)

Etnomusicología

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Músicas populares contemporáneas y discursividad social
- ✓ Acustemología
- ✓ Prácticas musicales y ritualidad

Seminarios

En la FaM-UNAM:

Etnomusicología (maestría), Análisis etnomusicológico (licenciatura), Culturas musicales de México (licenciatura), Etnomusicología (licenciatura), Transcripción musical (licenciatura), Introducción a la etnografía musical (propedéutico), Introducción a la etnomusicología (propedéutico).

En otras licenciaturas y maestrías de la UNAM:

Seminario de titulación para instrumentistas (licenciatura en instrumentista, FaM), La antropología musical de las sociedades contemporáneas (Maestría en Antropología, IIA, sede Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia [ENES-M]) y Música e historia (licenciatura en historia del arte, ENES-M).

Publicaciones

Música ritual de un pueblo huave (2018), Sonidos símbolo: una etnografía del calendario ceremonial de los huaves de San Mateo del Mar (2016).
