



Dra. Olga Picún

Tutora

olga.picun@fic.edu.uy

Reseña curricular

Olga Picún es Doctora y Maestra en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de México; Maestra en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), institución en la que realizó una estancia posdoctoral de un año, y Licenciada en Musicología por la Universidad de la República de Uruguay (Udelar).

Ha participado en encuentros académicos nacionales e internacionales (Argentina, Cuba, España, Francia, México, Uruguay) y publicado numerosos artículos y ensayos en compilaciones, revistas especializadas y de divulgación (Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latinoaméricaines, Quaderns-e Institut Català d' Antropologia, Ciencia y Desarrollo, Cuadernos de Música Iberoamericana y Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, entre otras). Es autora de La mala hierba. Músicos en la ciudad (UAM, 2014) y de Archivo Musical Jacobo Kostakowsky (1893-1953) (UNAM, 2003), y coeditora de Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica (UNAM, 2017).

Durante más de quince años de labor en la UNAM coordinó el Archivo de Músicos Mexicanos Disidentes del Instituto de Investigaciones Estéticas y ejerció la docencia en la Facultad de Música, donde participa en el posgrado. Es Profesora Adjunta del Departamento de Teoría y Metodología y Profesora Agregada Coordinadora de Posgrados de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar; así como Consultora de la UNESCO para la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. Desde 2012 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) de Uruguay.

Área(s) de conocimiento Musicología

Etnomusicología

Disciplina(s) Musicóloga, antropóloga

- Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico**
- ✓ Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina
 - ✓ La música en el contexto del exilio republicano español en México
 - ✓ Diálogos entre el candombe y la música popular uruguaya
 - ✓ Música y músicos en el espacio público. Intercambio social y conflicto urbano en la ciudad postindustrial
 - ✓ Ocupación de la población africana en la mixteca de la costa durante el siglo XVIII
 - ✓ Estudio del padrón de la ciudad de Antequera de 1777

Seminarios

Aplicación de técnicas cualitativas de investigación al estudio de la música. Maestría y Doctorado en Música (2018). Duración: 10 horas. Facultad de Música, UNAM, México.

Metodología de la Investigación, Maestría en Información y Comunicación. Duración: semestral, 3 horas semanales. Facultad de Información y Comunicación, Udelar, Uruguay, 2017.

Diseño y análisis cuantitativo y cualitativo, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Duración: semestral, 3 horas semanales. Facultad de Información y Comunicación, Udelar, Uruguay, desde 2017.

Metodología de la investigación: Cualitativa I, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Duración: semestral, 3 horas semanales. Facultad de Información y Comunicación, Udelar, Uruguay, desde 2018.

Producción Académico Estudiantil, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Duración: semestral, 3 horas semanales. Facultad de Información y Comunicación, Udelar, Uruguay, 2017.

Publicaciones grabaciones y/o Anexo PDF.
