



# Dra. Lizette Amalia Alegre González

lalizetta7@gmail.com

<https://unam.academia.edu/LAlegre>

## Reseña curricular

Lizette A. Alegre González estudió seis años de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Escuela Superior de Música del INBA. Cursó la carrera de Etnomusicología en la ENM (FaM), así como la maestría y el doctorado en Música/Etnomusicología en el Programa de Posgrado en Música de la Facultad de Música de la UNAM. Participó en los proyectos de investigación *Silvestre Revueltas: músico universal. Nueva edición crítica de sus obras y digitalización de su acervo musical con fines de investigación y difusión*, a cargo del Dr. Roberto Kolb Neuhaus (PAPIIT IN 404799, 2002-206) y *La música del maíz y su música. Estudio etnomusicológico desde una perspectiva semiótica en la región Huasteca*, que se llevó a cabo en el marco del Seminario de Semiología Musical, coordinado por el Dr. Gonzalo Camacho Díaz y la Dra. Susana González Aktories (PAPIIT IN 404999, 1997-2007). Como ponente y conferencista ha participado en Coloquios y Congresos nacionales e internacionales en México, España, Francia, Finlandia, Italia, Chile, Portugal y Cuba. Es autora de varios artículos y ensayos contenidos en distintas publicaciones nacionales e internacionales. Actualmente es profesora y tutora en la carrera de Etnomusicología y el Posgrado en Música de la UNAM, donde ha impartido los cursos y seminarios de Etnografía de la Música (propedéutico), Transcripción Musical, Folklorología, Análisis etnomusicológico (licenciatura), Análisis de la música en la cultura y Seminario de Investigación (maestría). Asimismo, ha co-coordinado seminarios en torno al sonido, la escucha, el poder y la crítica decolonial. Actualmente su línea de investigación desarrolla enfoques teórico-metodológicos derivados de la crítica pos(de)colonial, los estudios de subalternidad, género y música popular, así como las teorías de la

performatividad y la semiótica.

---

**Área(s) de conocimiento** Etnomusicología

---

**Disciplina(s)** Etnomusicóloga

---

**Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico**

- ✓ Música popular e indígena
- ✓ Pos(de)colonialidad y estudios de subalternidad
- ✓ Género
- ✓ Estudios del sonido
- ✓ Performatividad
- ✓ Semiótica

---

**Seminarios** Introducción a la investigación, seminario de investigación (con enfoque etnográfico), análisis de la música en la cultura, música, poder y resistencia: perspectivas decoloniales de la música y el sonido, agenciamientos aurales: seminario de investigación sobre música, poder y auralidad, sonido, escucha y poder, el estudio cultural con perspectiva pos(decolonial) de las expresiones sónico-musicales, clase, poder y escucha: en busca del eslabón perdido en los estudios de música popular.

---