

Dra. Lénica Reyes Zúñiga

Profesora y tutora

lenica@gmail.com

www.gerinel.org

Reseña curricular

Nacida en la Ciudad de México. Realizó sus estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en el área de Etnomusicología en la Facultad de Música (UNAM). También ha cursado diversos seminarios y diplomados en psicoanálisis lacaniano. Desde 2009 investiga las relaciones transfronterizas entre culturas musicales de México y España desde el siglo XVIII a las primeras décadas del siglo XX, a través del repertorio compartido.

El estudio de estructuras y procesos, sociales y musicales, le ha permitido incorporar miradas, métodos y técnicas de la historia, sociología, antropología y psicoanálisis en su investigación. Ha participado, junto con el Dr. José Miguel Hernández Jaramillo, en el desarrollo del Software de Automatización del Análisis Paradigmático Musical (SAAPM), herramienta que es utilizada tanto por alumnos del Posgrado en Música de la UNAM como de otras universidades extranjeras.

Ha sido autora de diversos artículos, presentando su trabajo en foros, coloquios, congresos y seminarios en México, España, Portugal, China y Cuba. Ha elaborado e impartido los contenidos de la asignatura Músicas del Mundo del Grado en Musicología de la Universidad Alfonso X el Sabio (España), y ha fungido como revisora de contenidos de las asignaturas Sociología de la Música, Organología, Análisis Musical y Etnomusicología de dicha carrera.

Actualmente es profesora y tutora en el área de Etnomusicología en el Posgrado en Música de la UNAM, donde ha impartido desde el año lectivo 2017-1 el seminario de Culturas Musicales de México. Recientemente, junto con el Dr. José Miguel Hernández Jaramillo ha fundado una empresa cultural para desarrollar y gestionar proyectos de investigación y divulgación musical, centrados principalmente en expresiones

musicales del pasado (siglos XVIII-XX) llamadas “populares” en el espacio Iberoamericano.

Dentro de esta empresa dirige el programa denominado Sonidos Olvidados®. Uno de los proyectos derivados de dicho programa es la investigación y musicalización del repertorio que aparece en el periódico mexicano El Ahuizote (1874-1876), que incluye la producción de un fonograma, un espectáculo escénico y un audiovisual.

Área(s) de conocimiento Etnomusicología

Disciplina(s) Etnomusicóloga

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Investigación y divulgación de repertorio compartido entre culturas musicales de México y España (s. XVIII a las primeras décadas del siglo XX)
- ✓ Diseño de herramientas tecnológicas para el análisis musical

Seminarios Seminario de Culturas Musicales de México (UNAM); impartía Músicas del Mundo (Universidad Alfonso X, Madrid, España)
