



Dra. Georgina Flores Mercado

Profesora y tutora

gflores@sociales.unam.mx IIS-UNAM: 56.22.74.00 Ext. 342 y 288

https://www.researchgate.net/profile/Georgina_Flores_mercado

Reseña curricular

Doctora en Psicología Social por la universidad de Barcelona. Estancia posdoctoral en el departamento de antropología de la UAM-Iztapalapa. Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Responsable de proyectos de investigación relacionados con la construcción de identidades y músicas tradicionales en comunidades p'urhépecha en Michoacán y en comunidades rurales del estado de Morelos y sobre los procesos de patrimonialización de músicas tradicionales por la UNESCO y sus efectos.

Docente en el posgrado en música y en el posgrado en ciencias políticas y sociales de la UNAM.

Área(s) de conocimiento

Etnomusicología

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Músicas tradicionales y patrimonio cultural
- ✓ Músicas y danzas tradicionales y turismo
- ✓ Música y políticas culturales

-
- ✓ Música y procesos sociales (memoria colectiva, identidades culturales, de lugar, movimientos culturales y/o sociales, etc.)
-

Seminarios

Música como patrimonio cultural – posgrado en música; seminarios de investigación (introducción, I, II, III) - posgrado en música; sociedad, patrimonio cultural y turismo – posgrado en ciencias políticas y sociales; patrimonio cultural inmaterial – posgrado en ciencias políticas y sociales

Publicaciones

a) Libros

2009. Identidades de viento. Música tradicional, bandas de viento e identidad p'urhépecha

2013. Músicos y campesinos. Memoria colectiva de la música y las bandas de viento en Totolapan, Morelos.

2017. La pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Efectos del nuevo paradigma patrimonial.

2015. Bandas de viento en México y junto con Fernando Nava Identidades en venta.

b) Libros coordinados

2016. Músicas tradicionales y turismo en México.

Grabación

2010. Música tradicional de Totolapan (CD). CONACULTA-PACMyC.

2013. Los doce pares de Francia: Música y danza tradicional de Totolapan, Morelos.

Testimonio Musical de México, No. 58, Fonoteca del INAH.
