



Dr. Enrique Fernando Nava López

PROFESOR-TUTOR

fnava@unam.mx

Reseña curricular

Mexicano, nacido en León, Guanajuato, en 1959. Músico por tradición familiar, con estudios profesionales en el Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en la ahora Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Licenciado en Lingüista por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y Doctor en Antropología por la UNAM.

Fue investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del INBA; del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México y desde 1991 es investigador de tiempo completo del grupo académico de Lingüística Antropológica en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Sus principales temas de interés son la música y la danza tradicionales mexicanas, la poesía oral improvisada -en particular la décima popular-, las canciones en lenguas indígenas, las lenguas indígenas y los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas; en particular, ha trabajado las lenguas y/o las expresiones artísticas purépechas, náhuatl, zapoteco, seri y chichimeco-jonaz.

El resultado de sus estudios ha sido dado a conocer en más de doscientas conferencias y ponencias, presentadas tanto en México como en el extranjero, y se encuentra plasmado en más de ciento cincuenta publicaciones, entre ellos: El campo semántico del sonido musical p'orhépecha (INAH, 1999), El arte verbal musicalizado de los comcaac: canciones seris con palabras y sin palabras (CDI, 2012), Identidades en venta. Música tradicional y turismo en México (en colaboración con la Dra. Georgina Flores; UNAM, 2016) y El Bajío mexicano. Estudios recientes (en colaboración con la Dra. Elizabeth Mejía; Sociedad Mexicana de Antropología, 2017).

Fue el primer director fundador Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (2005-2010); presidente de la Sociedad Mexicana de Antropología (2012-2014); coordinador del

Posgrado en Antropología-UNAM (2012-2015); ingresó como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua (2018); y es el coordinador del Posgrado en Música-UNAM (periodo 2017-2020).

Área(s) de conocimiento Etnomusicología

Disciplina(s) Etnomusicólogo

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Campos semánticos de la música purépecha
- ✓ Estudios de literatura, canto, música, danza y plástica ritual-festiva tradicionales
- ✓ Lengua, patrimonio e interculturalidad
- ✓ Derechos lingüísticos

Seminarios

Variantes del zapoteco (Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM; a partir de 2016 hasta la fecha) y la antropología de la música y la etnomusicología en México (coordinación colectiva con el Dr. Roberto Campos y el Dr. Samuel Herrera; Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM y Facultad de Música-UNAM; de 2016 a 2018).

Publicaciones Anexa PDF
