



# Dr. Enrique Guillermo Cámara de Landa

Tutor

engcamara@gmail.com

+34.670787231

## Reseña curricular

Doctor en Etnomusicología y catedrático en la Universidad de Valladolid, en la que también ha dirigido entre 2000 y 2006 el Centro Buendía de extensión, formación continua y actividades culturales. Ha estudiado en universidades y conservatorios de música de Argentina, Italia y Francia. Ha sido docente de etnomusicología e historia de la música y ha dictado seminarios y conferencias en universidades europeas, asiáticas, africanas y americanas. También docente de piano, guitarra y composición y ha dirigido coros y conjuntos instrumentales en diversos países.

Ha investigado y publicado sobre músicas tradicionales de Latinoamérica, España y la India, modalidad en la música de tradición oral, tango italiano, procesos de hibridación musical, improvisación musical, folk music revival, preservación y conservación del folklore, música y migración, historia y metodología de la etnomusicología, transcripción y análisis de la música tradicional y popular, polifonías tradicionales, creatividad musical, protagonistas de la tradición musical, etnomusicología audiovisual.

**Área(s) de conocimiento** Etnomusicología

**Disciplina(s)** Etnomusicólogo

**Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico**

- ✓ Músicas tradicionales y populares de Latinoamérica, España, Italia y la India
- ✓ Procesos en música: hibridación, improvisación, revival, migraciones
- ✓ Historia, metodología y producción audiovisual de la etnomusicología
- ✓ Transcripción y análisis de la música tradicional y popular

---

<b>Seminarios</b>	Tradiciones musicales del mundo; Música e identidad; Transcripción de música oral
-------------------	---

---

<b>Publicaciones</b>	1994 <b>La música de la baguala del Noroeste argentino</b> (UVa –Universidad de Valladolid- 1994, edición en microfichas).
<b>a) Libros (autor)</b>	2004, 2016 <b>Etnomusicología</b> (Instituto Complutense de Ciencias Musicales 2003; 2ª edic. 2004; 3ª edic. aumentada 2016; edic. italiana 2014).
	2006 <b>De Humahuaca a La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino</b> (UVa 2006).
	2010 <b>El tango italiano: un espejo metafórico</b> (Universidad de la República - Montevideo- 2010).
	2006 <b>Approaches to African Music</b> (Valladolid).
	2006 <b>Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India</b> (Uva).
	2015 <b>Estudios sobre la obra de Carlos Vega</b> (Buenos Aires, Gourmet Musical).
<b>b) Libros (editor, coautor)</b>	2016 <b>Ethnomusicology and Audiovisual Communication</b> . Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium (Uva)
	2005 <b>Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral</b> (UVa)
	2006 <b>La Universidad en el Cambio de Siglo</b> (UVa)
	2006 <b>El Espacio Europeo de Educación Superior</b> (Uva)
	2006 <b>Patrocinio, mecenazgo y gerencia en la Universidad del Siglo XXI</b> (UVa)
<b>c) Volúmenes en CDrom (autor, editor)</b>	2005, 2015 <b>Colección Protagonistas de la tradición musical en Extremadura</b> (UVA 2005, reedición 2015; títulos: La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños; Música tradicional Extremeña: Negritos de Montehermoso; Nuestra Señora de la Salud. Fregenal de la Sierra; Del taller a la fiesta. Instrumentos musicales de Extremadura).
	2006, 2015 <b>Colección Música y Artes Escénicas de la India</b> (UVa 2006, reedición 2015; títulos: Sitar, Mridangam, Vina, Canto carnático, Bharata Natyam, Kathakali).
	2010 Autor del audiovisual <b>Non morirà mai: El tango italiano en cuatro movimientos</b> (Centro 'feca).
	<b>"Il tango rioplatense: un mito urbano"</b> (Università di Macerata 1988)
	<b>Calypsos</b> (SudNord 1988)
	<b>Argentina: Charanda y Chamamé</b> (SudNord 1992)
	<b>"Tango de ida y vuelta"</b> (Revista de Musicología 1992)

---

**d) Audiovisuales** "Il mondo della musica amerindia" (Colombo 1992)

**(Director y coautor)**

**Carnaval** (SudNord 1994)

**"Scandales et condamnations: l'introduction du tango en Italie"** (Tryptique 1995, ed. en castellano: Corregidor 2000)

**"Procesos de aculturación relacionados con formas musicales en el carnaval andino argentino de influencia boliviana"** (Universidad de Granada 1995)

**"Principios morfológicos detectables en el repertorio musical del erkencho en la Argentina"** (Instituto Nacional de Musicología 1995; edición en francés: Société Française d'Analyse Musicale 2001)

**"Proyecciones de la baguala"** (La ma de guido 1996)

**"Textos sobre música de tradición oral española mencionados en Ethnomusicology"** (Revista de Musicología 1997)

**"Rasgos musicales de los tangos italianos de entreguerras"** (SibE 1998)

**"¿Qué se espera de la Etnomusicología hoy en España?"** (la ma de guido 1998)

**"Preservación y conservación de las expresiones de folklore: algunas experiencias de Europa Occidental"** (Universidad Autónoma de Barcelona 1998)

**"Axóuxere: Gaitas y danzas de Galicia en Valladolid"** (A grileira 1998)

**"El tango rioplatense en Italia"** (Pentagrama 1998)

**"Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?"** (Universidad de Santiago de Chile 1999)

**Passione argentina: tanghi italiani degli anni 30** (Discoteca di Stato 1999 reed. Twiligth 2008)

**"Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico"** (Música e investigación 1999)

**"Algunas consideraciones sobre el estudio del tango italiano"** (SibE 1999)

**"Perú. El Diamante"** (Opus 111, 1999)

**"L'influenza italiana e spagnola nel teatro musicale di Buenos Aires (1747-1900)"** (Diastema 2000)

**"Un morso di tarantola: l'arrivo del tango in Italia"** (I.M.L.A. 2000)

**"Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural"** (Revista Argentina de Musicología 2001)

---

**e) Artículos y CDs**

- "La música de la baguala"** (Música -Casa de las Américas- 2001)
- "Importancia del estudio de la tradición para construir un mundo de conocimiento y tolerancia"** (Diputación de Salamanca 2001)
- "Músicas de tradición oral y antropología cultural"** (SEdeM 2001)
- "Hybridization in the Tango. Objects, Process, and Considerations"** (Lit. Verlag 2002)
- "La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad"** (UVa 2003)
- "Influencias musicales de España sobre las culturas hispanoamericanas"** (Junta de Castilla y León 2003)
- "Il tango argentino"** (Accademia Musicale Chigiana 2003)
- "Vamos con una bilbainada': significados consensuales en las generaciones de una familia"** (TRANS 2004)
- "¿Cómo enseñamos Etnomusicología?"** (Nasarre 2005)
- "Algunos comentarios acerca de las actuales prácticas musicales en la provincia de Soria"** (Revista de Musicología 2005)
- "Danza de caporales en Urkupiña: migración e identidad boliviana entre el orgullo y la exclusión"** (IASPM-AL 2005)
- "Música tradicional en Extremadura a través de sus protagonistas: resultados en audiovisuales"** (C.I.O.F.F España 2006)
- "El folklore en la música para piano de Alberto Williams y Julián Aguirre"** (Etno-folk 2006)
- "Relaciones entre música, identidad y migración"** (Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura 2007)
- "I centri di documentazione sonora ed audiovisiva in Spagna: oralità e patrimonio nella politica culturale"** (Lares 2007)
- "Continuidad y cambio en las prácticas musicales de la India contemporánea"** (Contrastes 2008)
- "Etnomusicología y propiedad intelectual: algunos comentarios y preguntas"** (Consell de Mallorca 2008)
- "Principios didácticos para la transcripción y el análisis de las músicas tradicionales y populares"** (ICCMU 2008)
-

**"¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa"** (SIbE 2008)

**"El cantar de las culturas: Desde el Mediterráneo al Mar Caspio"** (Botín 2009)

**"Il Carnevale nel Nordovest Argentino: musica per una festa che nasce e muore nella terra"** (Abitare la Terra 2009)

**"La etnomusicología en la Universidad de Valladolid"** (Etno-folk 2009)

**"Tango italiano: del exotismo al folklore"** (Centro'feca 2009)

**"El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural"** (Historia Actual Online 2010)

**"La cantabilidad en la experiencia musical religiosa bonaerense. Una propuesta analítica desde el repertorio de Semana Santa"** (UVa 2010)

**"Lifetime would not be enough: Indian Music"** (Hola-Namasté 2010)

**"El violín en la Música Tradicional de Bolivia y Argentina: Algunos aspectos comparativos"** (Centro Portales 2011)

**"La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano"** (Universidad de Quilmes 2011; ed. it.: Studi e ricerche 2011)

**"Carnaval Humahuaqueño I"** (Entremúsicas 2011)

**"Materiales para el estudio de las relaciones entre musicoterapia y etnomusicología"** (Amarú 2011; edic. italiana: Studi e Ricerche IV, 2011)

**"Multipart Music Making between Spain and Latin America: some considerations related to the theoretical proposals of Ignazio Macchiarella"** (Nota 2012)

**"Strumenti a fiato nell'Messico prehispanico: un universo di forme e significati"** (Museo Archeologico Nazionale 2012)

**"La recepción de la obra de Carlos Vega"** (Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 2012)

**"'Entre una carrera de honores y un destino eligió un destino': Carlos Vega en la prensa"** (Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega 2012)

**"¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica"** (Colibrí 2012)

**"¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable"** (Colibrí 2012)

---

**"Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid"** (Música e Investigación 2012)

**"Hacia una bibliografía de la etnomusicología hispanoamericana actual"** (Revista Argentina de Musicología 2012)

**"Nuevos enfoques y centros de interés en los campos de la musicología sistemática"** (Consell Català de la Música i Dinsic Publicacions 2013)

**"Folk music revival in Argentina: the arrangement of vocal melodies"** (Cambridge Scholars 2013)

**"Mestizajes sonoros en Iberoamérica"** (Revista de Musicología 2013)

**"Anotaciones sobre la actual música religiosa tradicional de Soria"** (Cuadernos de Música Iberoamericana 2013)

**"Entre el perfil melódico y la sucesión armónica: la persistencia de una estructura musical andina"** (Gourmet Musical 2013)

**"Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización"** (SEdeM 2013)

**"Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Una mirada desde Latinoamérica"** (Universidad de la República -Montevideo- 2013)

**"Contrastes Brahms - Holst"** (Fundación Siglo 2014)

**"De la terminología al análisis: Carlos Vega y la música folklórica"** (Gourmet Musical 2014)

**"Nuevos significados y valores en la urbanización de las coplas y bagualas del noroeste argentino"** (ICCMU 2014)

**"La forma sonata orquestal, entre Clacisismo y Romanticismo"** (Fundación Siglo 2015)

**"Italian Tango: From exoticism to cultural heritage"** (Waxmann 2015)

**"Pensamiento musical generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora"** (TRANS 19, 2015)

**"A Musician Crossing Musical Boundaries. Roberto Scarlato and Vocal and Instrumental Polyphony in Present-day Argentina"** (MTA BTK Zenetudományi Intézet 2015)

**"Miradas desde/sobre la música [latino]americana"** (Fundación Siglo 2015)

**"Música y destino, entre el bien y el mal"** (Fundación Siglo 2015)

---

**"Reflexiones acerca del uso de las herramientas multimedia en los procesos de aprendizaje de músicas populares y de tradición oral"** (Bubok Publishing 2015)

**"Beyond the Staff: 'Alternative' Systems in the Graphical Representation of Organized Sound"** (El oído pensante 2016)

**"Tradición, patrimonio y música popular en Castilla y León: el caso de Soria"** (CSIC 2016)

**"Tres fisonomías de la forma sonata orquestal"** (Fundación Siglo 2016)

**"Producing Ethnomusicological Audiovisuals in Current Educational Contexts"** (UVa 2016)

**"Del ballet a la suite: Stravinski-Bartók"** (Fundación Siglo 2017)

**"Polyphonic arrangements for a monodic tradition: rituals and musical creativity today in Soria"** (Boehlau 2017)

**"Estrategias creativas actuales en músicos sorianos"** (SEdeM 2018)

**"Mário de Andrade y Carlos Vega: convergencias y divergencias"** (Buena Vista, 2018)

**"Spain: History culture and geography of music"** (SAGE, 2019)

---