



Dr. Carlo Bonfiglioli

Tutor

carlobon@unam.mx

<http://www.ia.unam.mx/comunidadIIA/comunidadIIA-fichas.php?nom=Carlo&ape=Bonfiglioli%20Ugolini>

<http://unam.academia.edu/carloBonfiglioli>

<http://lahumanidadcompartida.blogspot.mx>

Reseña curricular

Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1993. Título de la tesis: Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara. Doctorado, Universidad Autónoma Metropolitana, 1998. Título de la tesis: La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca.

Fue becario por la Smithsonian Institution (1990). Acreditó en dos ocasiones el Premio Bernardino Sahagún (1994 y 1999). Desde noviembre de 2000 trabaja como investigador en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Es autor individual de dos libros y coordinador de cinco libros; también es autor de más de 50 artículos científicos. Ha impartido numerosos cursos en el Posgrado de antropología de la UNAM. Ha dirigido 15 tesis de posgrado (6 de las cuales han sido premiadas). Ha presentado más de 60 ponencias en foros internacionales y nacionales.

De sus indagaciones destacan, por una parte, el estudio del sistema dancístico rarámuri y del sistema de transformación del gran género de Danzas de Conquista; por otra parte, el estudio de la danza y del chamanismo rarámuri “en clave ontológica” --su actual línea de investigación.

Ha sido coordinador de tres distintos proyectos: Las danzas de conquista en el México Contemporáneo y en América Latina (1990-1996); Las vías del Noroeste. Hacia una perspectiva sistémica de una macrorregión americana (2002-2007) y La humanidad compartida. Procesos ontológicos en el México de ayer y de hoy (2008 – hasta la fecha). Ha impulsado la realización de reuniones académicas relevantes, entre ellas los seminarios impartidos por Eduardo Viveiros de Castro (2008) y Philippe Descola

(2009), Aparecida Vilaça (2011), Martin Holbraad (2012), figuras de punta de la antropología contemporánea.

Área(s) de conocimiento Etnomusicología

Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico

- ✓ Concepciones nativas de la producción sonora
- ✓ Música y ritualidad

Seminarios Ontologías indígenas americanas en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

Publicaciones y/o grabaciones ([Ver liga academia.edu](#))
